

شرح المشافیه فی التفسیر فی السید عبداللہ بن محمد الحنفی المارونی
 بقرہ کار التوفی سنیۃ ۱۰۵۰ وسمین وسمین ذکر فیہ انه ولد
 لاجسی الجسادی من امراء مصر اولہ الحمد للہ الذی
 جلا بحولہ الخ صیغہ ذی کشف الطون ولہ
 علی منار الاصول شرح ایضاً
 رحمہ اللہ تعالی

شرکت صحابہ عثمانیہ

شرکتہ ذک بدایت تشکیلندرو کتب و رسائل خرید و ترکیب یافت
 واهون فیثانہ نشر اولی سیدی کی لہ الحمد اشہو یک اوچوز الی
 سندمی دخی (شاید ترحی سید عبداللہ) نام کتبک : محمد اہتمام
 ارہ سند موقی اولوب بول دیوریتوی حکاکر ارقد رقاہندہ
 (۱۶) نومرولی ۱۰۰ زہ اولوب شہ لرنس رنجی شعبہ سی حکاکر دہ
 (۳) نومرولی دکاندہ وایکمی شعبہ سی از میردہ کاندہ جیلر ایچندہ
 نکارلی زادہ حامد احمد طلعت ادیبک (۱۶) نومرولی دکاندہ
 و اوچنجی شعبہ سی قویہ دہ صوفی زادہ محمد رضا ادیبک دکاندہ
 و در دخی شعبہ سی طر رونده سیاہور بازاردہ کاش صحاف موسی افدیک
 دکاندہ کرک و مصادر قات نفلیہ سی ضریلہ استانبول فیثانہ صانقندہ در

وسلاتیکدہ استانبول چارشو سندہ مصطفی صدق
 افندیہک دکاندہ دخی صانقندہ در

معارف نظارت جلیہک رخصتیلہ یک اوچبوز الی سندمی

(مطبعہ عامر دہ طبع اولمندر)



السا في
بطولة
اي جمال حونه
عاليا جمال طونه
قره اي حسن
هونه عاليا و حسن
نعمه واحسانه
قريباً ()

الطول هــ الفتح
الطاء ومعناه العض
والازل بالراى
السأكفة الصق
وشده السأس
والمسجب كالمسجب
وزنا ومعنى
والضصى كزرح
الاصل والمعدن
ويصح بالصادن
ايضا الاقدم قيل
المراد به ابو ما آدم
اهـ مـ كـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي علا بحوله ورفا بجلاله ما شاع كل سيرة وصال وناش
كل عطية وارل بحمده على ما حدوا على وشكره على ما ايلي واصل
احاط علم يتصرف في السواشهور وتقديس الايام والهور نشأ
الحلف انشاء من غير احلال والهاء اداء لا روية واعلال انصحه
الاوقاف ولا تروى الادوات لا يحويه المكان ولا يتجاوز ريادة ولا نقص
استمع عن اواخط العيون وعم ما كان قل ان يكون والسلاة والسلام
على رسوله محمد نبي الرحمة وسراج الامة المسخف من طيبة الكرم
المحب من صميمي الاقدم وعلى آله وصحبه مناسر الدين الواضحة
ومذاقيل لعلم الاحقة صلاة مضاعمة بالعدو والاصال سالمة عن مصادمة
الانص والاعتدال ما امار بفر ساطع وخوى نجم طالع في وبعد
فان من اراد ان يكون له منحة من الكتاب الالهى وفيه حقيقة من الدلام
اسوى فليصرف عن همة في نحو دلم احصرى ولكن لا يعرج عليه
فيجعله قرب الطرف مشعرا عن ساق الجد ايعوص في تيار بحار الكتاب
الالهى وفرائده ويتمحص عن لطائف الدلام النبوى وفي الله فان من
اتقى الله في تنزله واجال الطر في تعاطي تأويله وطلب ان يكمل له دياته

ويصح له صلاته وقراءته وهو غير عالم بهذا العلم فقد ركب عجايب وخبيطات
 خبط عشواء اذ به تعمل العوصمات الآتية وتعرف سعة اللغات العربية
 اذ القياسية منها اكثر من السبع مئة ومئة اخذت الاولى وله يتصرف
 في الاخرى وان المختصر للامام العلامة افضل المتقدمين بجمال الملة
 والدين ابي عمر وابن الحاجب رحمته الله كتاب صغير حجمه بل عماد اشير
 علمه ينطو على دقائق الاسرار العربية مخنونة على المباحث التي هي مفتاح
 العلوم الادبية قد كتبت له شرحاً مرصعاً فيه ثمرات الاختصار ومحافيا
 من وصحة الاطالة والانتشار اذ لا تحرق فديح والاطناب قد بطل وايقا
 تشخيص مفاسده ومداينه كافيا ما تخلل العساطة ومعاينه مع ارادات
 سمع بها الخاطر وتقييد ابهامها لسطر موشحاً صدره بالثبات
 من اقترحت له السرف وعلاها ولبت له كوهل لامارة وركها
 وامتطاهما كهدف الائم ملئت ملوك امراء العلم لت الوغى وعيث الهدى
 بحسن اعتقاده وعن اجتهاده ناصر اهل هذه المملكة التي هي موطن
 الامن والسلامة ومهبط الوحي والرسالة في مصاجدهم آمين واطمأؤا
 في رحلهم ساكنين لانسهم الطمأنينة ومصرته ولا يفسد بهم فساد
 العارة ومعرته يسدرون الصبح من عرائنه الثروة ويستمدون الصبح من
 سوارمه الدائبة مقره العالي ملاذ الهاربين ومعار الراغبين اعلى المقر
 الاشرف الاميرى العالمى العالمى المولوى المالكى الكاملى الاشرقى
 الاتامى السيمى سيف الدنيا والدين خلاصه امير المؤمنين الامير
 الجاوى جعله الله تعالى موقفا على كشف عمه الغم عن عباده وارالة
 ظلمة الظلم من بلاده وقاراً في الدين والدنيا باصناف المعادة وطورا
 في الاخرى والاولى بالطف الكرامة ولا زالت اعلام دولته حافزة وغبوت
 مكارمه دافعة والله الموفق للسدد والصواب والحافظ عن الخطأ
 والاضطراب وهو المستعان وعليه التكلان قال الشيخ الامام العالم
 جمال الدين ابو عمر وعثمان ابن ابي بكر المالكى اثابه الله تعالى الجنة
 ❖ بسم الله الرحمن الرحيم ❖ الحمد لله رب العالمين وصلى الله على
 سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه اجمعين وبعد فقد سألني

من لا تسعني مصادقته ولا توافقتي مخالفته ان الحق بمقدمتي في الاعراب
مقدمة في التصريف علم نحوها ومقدمة في الخط فاجبته سائلا متضرعا
ان ينفع بهما - اكانفع باختصار الله الموفق التصريف علم باصول يعرف
بها احوال ابنية الكلام التي يست باعرا - اعلم ان التصريف تفصيل
من الصرف وسمى هذا العلم التصريف لكثرة التصريف بسببه في ابنية
اللغة العربية والمراد من الاصول الامور الكلية المنظمة على الجزئيات
ولذلك قال علم باصول لان العلم يستعمل في الامور الكلية والمراد من
الاحوال هي العوارض الملحقة بالابنية بحسب غرض وهي الموارد
الجزئية التي تستعمل فيها تلك الاصول ولذلك قال يعرف لان المعرفة
تستعمل في الجزئيات والمراد من الابنية هي عدد حروف الكلمة المرتبة
مع حركاتها وكونها باعتبار الوضع مع اعتبار الحروف الروايد من
الاصول وتوابع علم باصول دخل فيه غيره من العلوم ويقول يعرف بها
احوال ابنية لكلام خرج غيره سوى البدو ويقول التي ليست باعراب خرج
علم البدو ايضا لان علم الاعراب اي العلم بالعرب والمبني من جهة
الاعراب ولبناه ليس من علم التصريف فان قلت قد خرج من التصريف
يقوله احوال لابنية اكثر ابواب التصريف وذلك لان التصريف يبحث
عن اصول تعرف بهما نفس ابنية الماضي والمضارع والمصدر والامر
والاسماء المشتقة ولا يلزم من معرفة احوال الابنية معرفة نفس الابنية
لان اعتماد الشيء الى المضاف لا يقتضي استناده الى المضاف اليه وقد يبحث
عن اصول تعرف بها احكام لاتعلق لها لا بنفس الابنية ولا باحوالها
كالوقف والقلب والاسكان وتجاوز الساكنين والادغام وتخفيف الهمزة
اذا كانت في الآخر فانه حينئذ لاتعلق له هذه الاشياء لا بنفس الابنية
ولا باحوالها لانه لا تعتبر في بناء الكلمة حالات الحرف الاخير بخلاف ما
اذا كانت في غير الآخر فانها حينئذ يكون من احوال الابنية فالجواب
عن اليراد الاول ان الماضي والمضارع والمصدر وغيرها احوال
عارضة لابنية مثلا اذا قلت طلب ماض فتوالت طلب بناء وقولت ماض
حالة عارضة له كالقلب والادغام العارضين انما مد فالمراد من الماضي

قوله بحسب غرض
عرض وفي بعض
النسخ بحسب
غرض غرض
فيقال انه امانا كيد
او تأسيس حذف
طائفه وقد يجعل
في قوة غرض كل
غرض بحمل اعتبار
كل غرض عن
الآخر على معنى
الكمال فيه كالاينجي
محمده

والمصارع والمصدر فهو ماتر لا ما صدقت عليه هذه الاشياء
وهو الايراد انساني اناسلنا انه لا يعتبر في الابنية حالات الحرف الاخير
ولكن لانسلم انه لا يقال لاحواله انها احوال الابنية وذلك لانه يطلق
على احوال بعض الشيء انها احوال ذلك الشيء وبهذا سقط اعتراض
من قال انه لا حاجة الى قوله ليست باعراب بناء على انه لا تعتبر في بناء
الكلمة حالات الحرف الاخير واعلم انه ذكر اولاً مقدمة التصريف لانه ذكر
اولاً تعريفه ثم ذكر موضوعه وهي الابنية من حيث يعرض لها الاحوال
المذكورة (ولما كانت الابنية عبارة عن الحروف والحركات والسكنات
على ما عرفت بحث اولاً عن الحروف من حيث انها ثلثة او اكثر ومن حيث
انها زائدة او اصلية ومن حيث انها مابتة او محذوفة ومن حيث انها
ثابتة في موضعها او متقوالة عنها الى غير موضعها بالقلب ومن حيث
انها من حروف العلة او لا ثم بحث في الحركات والسكنات الواقعة
في الاسم الجاهل التي لا يحصل باعتبارها فيه حال من الاحوال فقال
(وابنية الاسم) المتكرر واحترزنا بالتمكن عن المبني كمن وما (لاصول)
احترز به عن الابنية القروعة التي فيها ربادة (ثلاثية) وهي الاصل لان
الاصل في كل كلمة ان يكون على ثلثة احرف حرف يندأ به وحرف يوقف
عليه وحرف يفرق بين المبتدأ به والموقوف عليه ذلك اما فيهما في الصفة
لان المبتدأ به يقتضي الحركة والموقوف عليه يقتضي السكون (ورباعية
وخاسية) وانما جور في الاسم ذلك ليتوسع وام يجوز فيه سداسية
لثلاثوهم انه كذا ان ركنا بناء على ان الاصل ان تكون الابنية ثلاثية
(وابنية الفعل) الاصول واءالم يذكر الاصول استغناء بذكرها في ابنية الاسم
(ثلاثية ورباعية) ولا يكون له ابنية خاسية لتقله بالنسبة الى الاسم وذلك
لتضمنه الحدث وزمانه ولا التزامه الفاعل والعاية والزمان والمكان
(وبعبر عنها) اي من الابنية الاصول سواء كانت في الاسم او في الفعل
(بالهاء والعين والعين واللام) بان يجعل عند التعبير مكان الحروف لاصول
هذه الحروف فيعتبر عن الحرف الاول من حروف الاصول بالهاء
وعن الثاني بالعين وعن الثالث باللام كما يقال ضرب ونصر وطلب على

قوله ويعبر عن الراء
بلفظه كقولات
في ضارب فاعل
و في مضروب
مفعول وليس المراد
من الراء ما لو حذف
لذل الكلمة على ما
دلت عليه وهو
فيها فان الف
ضارب زائدة
واو حذفت لم يدل
الباقى على اسم
الفاعل بل ما ليس
بعاء ولا عين ولا لام
سواء زيد تعويضا
او تكثيرا لحروف
الكلمة او الحفا
بغيرها او افادة
لمعنى زائد فيها ثم
استثنى المبدل من
تاء الافتعال فانه
يقال وزن اضرب
وازدجر افعل
لا فاعل ولا فاعل
اما البيان الاصل
اول دفع الثقل اه
(چارپدی)

وزن فعل فعل موصوع عند اهل التصريف ليكون محلا للهبة
المشتركة فقط بخلاف هذه الكلمات فانها موصوعة لمانيتها المفهومة
منها واءا اعتبر هذه الحروف للتعبير لانه لما كان معنى تركيبها مشتركا
بين جميع الافعال والاسماء المتصلة بها لان الاصل فعل وكذا فعل وكذا
الضرب وغيره جعل لفظها مع هذه مشتركا بينهما والمقصود من هذا
التعبير ان يعلم انهم معرفة الحروف الاصول والروايد وتعبيراتها بالحركات
المعية والسكون وليس المراد ان معرفة الاصل على من الراء موقوفة
على التعبير لان التعبير موقوف على معرفة الاصول فلو توقفت معرفة
الاصول عليه لزوم الدور (وما زاد) من الحروف الاصول على ثمة
احرف يعبر عن ذلك الزائد الاصلى (لام ثابتة) كما في الرامى لجرد من
الاسم والاعل (و) اللام (بالثة) كما في الحماى من الاسم فاقال ورن
جمعهم ودحرج فعلل وورن حمرش وللال لانه لما حصلت الحماى
الى حرف آخر عد اللام كررت اللام (ويعبر عن الراء) في الية تكلمه
على الحروف الاصول (بلفظه) كقولات ورن ضارب ومضروب فاعل
ومفعول فعبر عن الضاد والراء ولها التى هى الحروف الاصول بالعاء
والعين واللام وعن الالف والمم والواو الراء بلفظه والمراد من
الراء ما ليس في مقابلة العاء والعين واللام سواء زيد للمعوض عن حرف
او لتكثير حروف الكلمة او لالحاقها بغيرها او لافادة معنى زائد فيها
(الا) الحرف (المبدل من تاء الافتعال فانه) وان كان زائدا يعبر (بالتاء)
ولا يعبر بلفظه كما في ذكر فان الدال المبدل من التاء في اذتكر لا يعبر
عنه بالدال بل بالتاء فيقال وزن اذتكر افعل ولا يقال اذتكل اما البيان
الاصلى اول دفع الثقل بالتلفظ بالمبدل (والا) الراء (المكرر) سواء كان
(الالحاق) نحو تردد (اولعبره) نحو قطع (فانه) اى فان المكرر يعبر
(بما تقدمه) اى بما يعبر به الحرف المتقدم عليه قلما ان الدال الاولى في تردد
يعبر باللام كذلك الدال الثانية يعبر باللام فيقال وزن تردد فعلل لا فاعل
ودلك لان الحرف الملحق جار مجرى الحرف الاصلى فيعبر بما يعبر به الحرف
الاصلى وكما ان الطاء الاولى في قطع يعبر عنه بالعين كذلك الطاء الثانية

يعبر عنه بالعين لا بالطاء فيقال وزن قطع فعل لا فاعطل ودلت لانهم
 قصدوا بهذه الزيادة تكرير ما قبلها فيعبر عنه بما يعبر به ما قبلها
 (وان كان) المكرر (من حروف الزيادة) وهو حروف اليوم تنساء فانه
 يعبر بما تقدم ولا يعبر بامطه (الا) حال كون المكرر ملتبسا (ثبت) اي
 دليل دال على انهم لم يقصدوا التكرار وانما قصدوا زيادته فاتفق
 موافقته لما قبله فانه حينئذ يعبر عنه بلفظه فقوله الا ثبت استثناء
 مفرغ منصوب المحل على الحال والمستثنى منه مقدر بعد قوله الا المكرر
 اي الا المكرر ما تبى حال كان من كونه من حروف الزيادة او لا
 ومن كونه فصل بيده وبين ما قبله فاولا (ومن ثم) يومن حال
 ان المكرر يعبر بما تقدمه وان كان من حروف الزيادة لا ثبت (كان حلتيت)
 وهو صمغ يقال له بالمارسية (رد) (فعليا) والياء اللام باق بقنديل
 (لا فعليا) مع ان فعليا موجود كعريت ومع ان التاء من الحروف زيادة
 (و) كان (سحون) ما ضم وهو اول لريح والمطر (وعشون) وهو
 رأس اللحية (فعلولا) واليون فيهم اللاحق بغضروف (فعلولا بالدلت)
 المكرر من ان المكرر يعبر بما تقدمه (ولعدم) اي لعدم فعلون في كلامهم
 فيحمل على ما ثبت في كلامهم وهو فعلول كغضروف وعصفور
 (وسحون) بانفتح وهو اسم رجل (ان صمغ النخ) فيه (فعلول كحمدون
 وهو) اي وزن فعلون (مختص بالعلم) واما لا يكون فعلولا وان كان اليون
 فيه مكررا (لدور فعلول) والنادر كالمعدوم فلما لا يجوز الحمل على ما
 هو معدوم في كلامهم لا يجوز على ما هو نادر فيه فيحمل على ما هو كثير
 في كلامهم فصورة سحنون وان كان على صورة المكرر الا ان هنادل لا يدل
 على انهم لم يقصدوا التكرار فلم يعتد بصورته ويعبر بلفظه لا بما تقدمه
 (وهو) اي فعلول النادر (صعوق) وهو اسم غير منصرف للعلية والجمعة
 هكذا قيل وعلى هذا كان فعلول في كلام العرب معدوما لا نادرا قيل
 فعلول غير نادر لوجود خرنوب ايضا بانفتح فاجاب عنه بقوله (وخرنوب)
 بفتح الحاء وهو ثبت يتداوى به (ضعيف) في ثبوت فتح حائه كلام

وانتصب في الصحاح المعجم بضمونه او يشددونه مع حذف النون
محو خروب كتور وانما تفحه العامة وقيل ان خروب بالقح متفرع
على خروب ابدلت النون من احدى الراءين كراهة التضعيف فوزنه
على هذا فعول لا فعلول وانما ان النادر هو الذي قل وجوده وان كان
على القياس والشاذ هو الذي على خلاف القياس وان كان كثيرا والتضعيف
هو الذي في بونه كلام (وسمسان) وهو ما ليس ربيعة غير منصرف
للتعريف والالف والنون (فعلان) لا فعلال وان كان النون فيه مكررا
(وخزعال) يقال ناقة بها خرمال اي طامع (نادر) فلا يحمل سمنان على
فعلال لندوره ويحمل على فعلان لكثرة ما قالوا ليس في كلامهم فعلال من
غير المشابه الاخر عال وفهقار وهو الحار وامافي المشابه فعلال فيه
كبر نحو زيرال وقلقال (وبطان) بضم الهاء (فعلان) لا فعلال وان كان
المون فيه مكررا لعدم فعلال (وقرطاس) بضم القاء (صعيت) واسم
الكسر في الديوان لم يأت على فعلال بضم القاء وسكن العين شيء
من اسماء العرب من الراعي السام الاكبريا نحو قسطاط وقرطاط
(مع انه) اي ان بطمانا (قبض طهران) لان الطهران اسم لطاهر
الريش و بطمان اسم لبساطه وظهران فعلان يتبين لعدم التكرار فيه
فقطان فعلان ايضا جلا للقبض على القبض فلم يقصدوا فيه التكرار
وانما قصدوا الى زيادة الالف والنون للسهولة كما في مكران فانسي اوقع
قلها نون فوق التكرار (ثم ان كان قلب في الموزون) والمراد من القلب
هنا ان يجعل واحد من القاء والعين واللام في موضع الآخر (قلبت
الزنة مثله) اي قلبا مثل قلب الموزون للتنبيه بالقلب في الزنة على القلب
في الموزون (كقولك في وزن) (آدرا عقل) واسمه ادور بالواو جمع دار
قلبت الواو همزة لان الواو المعردة المضمومة بضمزة لازمة غير المشددة
يجوز قلبها همزة وقدمت الهمزة التي في موضع العين على الدال التي
في موضع القاء فقلبت الهمزة الثانية العالاجتماع الهمزتين اولاهما مفتوحة
والثانية ساكنة (ويعرف القلب) بزنة اوجه على ما ذكر (باصلة)
اي باصل الموزون المقلوب وهو المصدر ههنا والواحد (كناه شامع النأي)

قف على معنى
السادر والشاذ
والضعيف

قوله الاخر عال
وفهقار فيه ان
الفهقار مضاف
كالريال والثرثار
وانما الفعلال
من غير المتضاعف
الحزمال والقسطال
والخرطال وسبق
الشارح في هذا
الحبط الماضل
الجار ردي اه
قوله محمده ذ

فانه لما قبل في مصدر هما الدأى علم انهما مقابوا نأى ينأى فجعل اللام
 في موضع العين فوزنهما فلم يقلع (و) يعرف القلب (بامثلة اشتقاقه) وهي
 الكلمات التي كلها راجعة الى اصل واحد (كالجاء) وهو القدر والمرله
 فان امثلة اشتقاقه وهي التوجد والمواجهة والتوجيه تدل على ان اصله
 وجد فقدم العين على الاء وكان القياس ان يقال جوء يواو سا كنة
 الا انه لما غير بالقلب غير بالحريك قلبت الاء فوزنه عفل (والحادي)
 فان الوحدة والتوحيد والتوحد تدل على ان اصله واحد قابت الاء
 في موضع اللام وقدم الحاء على الالف لانه لا يمكن الابتداء بالالف
 فصار الحادو قلبت الواو ياء لوفوعها في الصرف بعد كسرة فسار
 الحادي (والقيسي) في جمع قوس فان قولهم قوس الشح واستقوس
 ورجل مقوس يدل على ان صده قووس قدم اللام الى موضع العين
 فصار قسو و قلبت الواو ان يائين لاحتمالهما في الطرف والاولى منهما
 ميدة فصار قسي ثم قلبت ضمة العين كسرة لاجل الباء ثم ضمة الاء
 كسرة للاتباع فصار قسا ٣ ويحوز ان يعرف القاب فيه باصله وهو القوس
 لان الواحد اصل للمجمع (و) يعرف القلب (بصحته) اي بصحة المقلوب
 يعني اذا كان لفظان متفقان في اللفظ والمعنى الا في التقديم والتأخير وكان
 في احدهما حرف العلة صحيحة من غير اعلال مع وجود علة الاعمال
 فيه في الظاهر وفي الآخر ايضا صحيحة لعدم علة الاعمال وبه كان اللفظ
 الذي فيه علة الاعمال مقبولا عن اللفظ الذي لم يكن فيه علة الاعمال
 (كائس) فانه لما لم قلب الباء فيه العام مع تحريكه وانتشاح ما قبلها علم ان
 اصله بئس يقل الاء الى موضع العين فوزنه عفل يعرف القاب وبه باصله
 ايضا وهو اليأس (و) يعرف القلب (بعلته استعمله كآرام) في جميع رثم
 وهو الطي الابيض واصله ارام قدم الهمزة على الراء فجمع همزتان ولاهما
 مفتوحة والثانية سا كنة فقلبت انثابة الفافصار آراما و ارام بتقديم الراء
 على الهمزة اكثر استعمالا من آرام فجعل اصلا لاجل الاكثر استعمالا اصلا
 اولي من حمل الاقل (وآدر) في جمع دار على ما عرفت فانه اقل استعمالا
 من ادور (و) يعرف القلب (بانه تركه) اي ترك القلب (الى همزتين

(تنبيه) قد بينا في
 بعد طبع المراجعة ان
 ما قبلته في هامش
 الصحيفة التي قبل
 هذه ان القهقار
 مضاعف كالثرثار
 من بعض الطن منى
 فانه ليس من البناء
 المكر مثل الخلال
 وهو طاهر فسبحان
 من لا يضل ولا ينسى
 محمد

٣ ووزنه فليع قال
 في الصحاح واذا
 نسبت اليها قلت
 قسوى لانها فلوغ
 معبر من فعول
 متردها اليه اه
 چار پردی

عند الخليل (موجاء) واصله جاء لانه اسم فاعل من لا جوف لمهور اللام
 فقال الخليل قلبت اللام الى موضع العين فصار جاءى فاعل اعلال
 قاض فصار جاء على وزن قال قال لانه لو لم تقلب اللام الى موضع العين
 وجب قلب يائه همزة كما في ناع وصار جاء بهرتين واجتماع الهمزتين
 مستكره وقال سبويه انما يستكره اجتماعهما اذا كان يؤدي الى ما ثهما
 في الاستعمال اما اذا حصل عند الاجتماع ما يوجب تخفيف احدهما
 فلا بأس بالاجتماع وههنا كذلك فانه اذا قلبت باؤه همزة اجتمع همزتان
 قلبت الثانية ياء وجو بالاجتماع الهمزتين والاولى منهما مكسورة فيعمل
 اعلال قاض فصار جاء على وزن قاع وقد يفوى قول الخليل بانه يلزم
 على قول سبويه الجمع بين الاعلال قلب العين همزة واللام ياء ويشوي
 قول سبويه بان قلب اللام الى موضع العين اكثر تعبيراً من الابدل
 والمسير الى ما هو اقل تعبيراً (او) مادام ترك القلب (لى منع الصرف
 بغير علة على الاصح) من المذهبين معنى لو لم يقل بالقلب يلزم احد المذهبين
 مذهب الفراء ومذهب الكسائي والاصح منهما مذهب الكسائي وقوله
 صلى الاصح يتعلق بقوله باداء لا بقوله يعرف افساد المعنى وذلك لان
 ترك القلب لا يؤدي الى منع الصرف من غير علة على التعيين اذ في اشياء
 ثمة مذاهب على ما ذكر ولو لم يقل بالقلب يكون فيها مذاهبان يلزم
 من احدهما منع الصرف بغير علة وهو اصح المذهبين على ما بين (محو
 اشياء فانها لغواء) عند الخليل وسبويه واصله اشياء على وزن فعلاء
 وقدمت اللام وهو الهمزة الاولى الى موضع الفاء كراهة اجتماع الهمزتين
 بينهما الفاء وهو حاجز غير حصين (وقال الكسائي انها افعال) جمع شئ
 (٢) ويلزم على مذهبه مخالفة الطاهر من وجهين الاول منع الصرف
 بغير علة لان اشياء اذا كان افعالا لا يكون فيه علة منع الصرف الا انهم
 منعوها من الصرف تشديداً لها بفعلاء اولظنهم انها على فعلاء والثاني
 جمعه على اشياء وافعال لا يجمع على افعال (وقال الفراء) انها
 (امساء واصله اشياء) قال ان شيئاً في الاصل شئى على وزن فاعل
 فتخفف كما تخفف بين ثم جمع على افعالا كما جمع بين على ابداء ثم حذفت اللام

٣ فقالوا اشياء
 زنة لفعلاء جاردي

(٢) لان فعلاء يجمع
 على افعال كقول
 على اقوال جاردي

من اشياء ما ذكرنا من كراهة اجتماع الهزتين بينهما حار غير حصين ويلزم
 على مذهب مخالفة الظاهر من وجوه حذف الهززة من غير قياس يقتضى
 ذلك وتصغيرها على لفظها وجع الكثرة لا يصغر على لفظه وجمعها
 على اشاوى وافعلاء لا يجمع على افاعل فيكون مذهب الكسائي اصح
 هذين المذهبين لانه انما يلزمه مخالفة الظاهر من وجهين ومذهب الخليل
 وسبويه اصح هذه المذاهب لانه انما يلزمه مخالفة الظاهر من وجه
 وهو القلب وهو موجود في كلامهم في امثلة كثيرة ولا يلزمها شيء ما
 يلزم الكسائي والعراء لان منع صرفها لاجل الب التأنيث وتصغيرها
 على لفظها لانها اسم جمع لاجمع وجمعها على اشاوى لان فعلاء يجمع
 على فعالي كصحراء وصحاري (وكذلك الحذف) فانه ان حذف شيء
 من الموزون حذف اسم من اربعة ما يهمله (كتولت في) وزن (قاض فاع)
 لما حذف اللام من قاض حذف من فاعل (الاربيين فيهما) في
 في المقلوب والمحذوف بان يقال وزنهما في الاصل كذا فيقال وزن ادر
 في الاصل افعول ووزن قاض فاعل (وتقسم) انبة الاسم والفعل
 (لى الصحيح ومعتل فاعتل ما فيه) اى في حروف اصوله (حرف علة)
 وهى الواو والياء والالف واما سميت حروف علة لانها تعبر بالحذف
 واقلب والاسكان ولا تصح ولا تنق على حال عدم مجاورتها لما يخالفها
 من الحركة والحرف فهي كالعليل المحرف المراح المتعبر حالا بحال
 واما قلنا في حروف اصوله املا يدخل فيه نحو زمان ونظير وعجوز
 (والصحيح بخلافه) وهو الذى لا يكون في حروف اصوله حرف علة
 ويدخل في تعريف الصحيح المهور والمضاعف (فالمعتل) وهو على ما
 ذكره خمسة انواع (بالعامة) وحده (مثال) لماثلته الصحيح في الماضى
 واسم الفاعل والمفعول في عدم الاعلال نحو وعد واعد موعود مثل
 ضرب ضارب مضروب ولماثلة امره الامر من الاجوف في الرنة نحو عد
 كاتقول بع (و) المعتل (بالعين اجوف) انماسمى بذلك لماشابهته ما
 لاجوف له بسبب ذهاب جوفه كثيرا (وذو الثلثة) لانه في حكاية النفس
 من الماضى على ثلثة احرف نحو قلت وانما اعتبر حكاية النفس لان الغالب

هناك تصريف في الابداء بها عند تصريف الماضي والمضارع والاجوف
 فيها على ثلاثة احرف فسمى لذلك ذا الثلاثة (و) (المقتل) (باللام مقوس)
 لنقصان الحرف الاخير في الوقف والجزم نحو اغز ولم يغز (وذو الاربعة)
 لانه في حكاية النفس على اربعة احرف نحو دعوت (و) (المقتل) (بالفاء
 والعين) نحو ويل ويوم ولا ينجي في الفعل (او بالعين واللام) نحو طوي
 (اميت مقرون) لالتفاف حرفي العلة فيه مع افتراقهما (و) (المقتل) (بالفاء
 واللام لثيف مقرون) لالتفافهما مع افتراقهما نحو وقى (وللسم الثلاثي
 المجرد) لا المرید فيه (عشرة ابنية) بحسب الاستعمال (والقسمة)
 العقلية فيه (تقتضي اثني عشر) بناء لان القامه ثلثة احوال القهقهة والضممة
 والكسرة ولا يكون له سكون لتعذر الابداء بالساكن اوله كسرة عند بعض
 وللمعين الحركات الثلث والسكون والحاصل من ضرب ثلثة في اربعة
 اثني عشر وانما لم يعتبر حركات اللام وسكونها لانهما عمل الاضراب
 ولا تقسم الاوزان باعتبار حركته وسكونه (سقط) من الاثني عشر بناء
 بناء (عمل) بحسب لفاء وكسر العين (وعمل) بكسر الهمزة وضم العين
 (استقالات) المحروح من الضمة الى الكسرة وبالعكس لانهما حركتان
 متقابلتان متباينتان لكن فعل بضم الهمزة وكسر العين اثقل من فعل
 لان فيه انتقالا من الاثقل وهو الضمة الى ما دونه في الاثقل وهو الكسرة
 وانما كانت الضمة اثقل لاحتمالها الى تحريك عينتين بخلاف الكسرة
 فانها لا تحتاج الا الى تحريك عضلة واحدة وامانحو يصرب فانه وان كان
 فيه انتقال من الكسرة الى الضمة الا انه لا يعزبه لان الضمة طارضة وكا
 نحو ضرب لان البناء عارض لانه مجهول ضرب او نقول لما كان آخره
 مبدأ على النسخ لم يستقل هذا المحروح من الضمة الى الكسرة استقالات
 حيث كان بعد الكسرة ضمة او كسرة فان قلت قد استعمل هذا البناء ان
 نحو الدئل والحبك فاجاب عنه بقوله (وجعل الدئل) وهو علم لقبية
 (مقولا) من الفعل من دأل اذا تحرك فيكون نحو ضرب ان سمي به
 فان قلت اذا كان اسما لدوية شبيهة بابن عرس يكون اسم جنس لا علما وح
 لا يكون مقولا لانه لا ينقل من الفعل الى اسم الجنس قلنا لان اسم انه حينئذ

قوله فان قلت الخ
 مبني على مجيئ الدئل
 اسم الدابة يقال لها
 ابن آوى فيكون
 ابن جنس مقولا
 من فعل وضعفه
 الجار بردي وقال
 انه شاذ فتصدي
 الشارح هنا الجواب
 عنه كما يظهر من
 المراجعة اه قاله
 رحمه الله

يكون اسم جنس وانما يكون علم جنس كاسماء او نقول لانسلم انه حينئذ
لا يكون متقولا من الفعل او نقول انه على تقدير كونه اسم جنس يكون
شاذ لا يعتد به ٧ (والحيك ان ثبت) فمحمول (على تداخل اللغتين)
بالضمتين والكسرتين قال ابن جني انهما لغتان بمعنى وهو تكسر كل شيء
كالرمل والماء اذا مرت بهما لريح وفيه نظر لانه بالضمتين جمع الحالك
وبالكسرتين ان ثبت مفرد والتداخل انما يتحقق اذا تعد معا ههما
(في حرفي الكلمة) وهما الحاء والباء فان المستعمل اراد ان يقول الحيك
بالكسرتين فاسا كسر الحاء غفل عنها وذهب الى اللمعة المشهورة
وهي الحيك بالضمتين فترك الحاء مكسورة وضم الباء واذا كان من التداخل
لا يكون موضع استعمال فلا يراد الاض (وهي) اي الابدية العشرة
وابتدا في التثنية بالفتوح العاء مع الاحوال الاربع في العين ثم بالماكسور
مع الاحوال الثلاث في العين ثم بالمضوم كذلك (فلس وفرس وكنف
وعند وحذر وعنب وابل وقيل وصرد وعنق وقد رد بعض)
من هذه الابدية (الى بعض فعمل) بفتح العاء وكسر العين (ثم ثابته حرف
خلق كفتحة تجوز فيه) ثابته اوجه (فتخذ) بفتح كسرة العين وذلك
لاستدراهم الانتقال من لاصف وهو الفتحة الى الاثقل وهو الكسرة
في ثلاثي المطلوب هذه التخفيف باسأل الوضع فساكن العين ليكون الانتقال
من الاصح وهو الفتحة الى ما هو اخف منه وهو السكور (وفتخذ) كسر
الفاء وسكون العين لذلك الاستكراه مع استكراه حذف اقوى الحركتين
وهي الكسرة فقلوها الى الفاء (وفتخذ) بكسر الفاء وبعين وذلك لقوة
حرف الخلق بعمل ما قبله متابعه له في الكسرة وانما عدل فيه من لاصف
وهو الفتحة الى الاثقل وهو الكسرة لحصول نوع آخر من التخفيف
وهو الخروج من الكسرة الى الكسرة وذلك لان اللسان حينئذ يعمل
في جهة واحدة بخلاف الخروج من الفتحة الى الكسرة وانما جعل فتحد
بفتح الفاء وكسر العين اصلا لانه اكثر وقوعا في الاستعمال من اخواته
فكان بالاصالة اولي (وكذلك الفعل) اذا كان على فعل وثابته حرف خلق

٧ وانما هو قليل
لكنه مع قوته قد
جاء منه قدر صالح
كقوله عليه السلام
ان الله بها كم عن
فيل وقال ويروى
عن قيل وقال على
اسم صورة الفعل
كذ قواهم اعيته
من شب الى دب
ومن شب الى دب
اي من لدن شبت
الى ان دببت على
المساكاني شرح
الشيخ رضي اه
محمده

فانه يجوز فيه هذه الوجوه (كشهد) وانما ذكر الفعل ههنا مع انه ليس
 هذا موضع ذكره لاشتراكه مع الاسم في هذا التفریع (ونحو كنف)
 مما كان بفتح الفاء وكسر العين ولم يكن ثانيا حرف حلق (يجوز فيه)
 وجهان من التفریع (كنف) بحذف كسرة العين (وكنف) بنقل
 كسرة العين الى الفاء بعد نزح فتحته وانما لم يجوز فيه الاتباع لان كسرة
 غير حرف الحلق لم تنو قوة كسرة حرف الحلق (ونحو عضد) مما كان
 بفتح الفاء وضم العين (يجوز فيه) وجه واحد من التفریع (عضد)
 باسكان العين من غير نقل ولا يجوز فيه عضد بنقل ضمة العين الى الفاء
 عدالاكثر لنقل الضمة (ونحو عنق) مما كان بضم الفاء والعين
 (يجوز فيه عنق) بحذف ضمة العين لاستئصال الضمتين (ونحو ابل وبلز)
 مما كان بكسر الفاء والعين (يجوز فيه ابل وبلز) بحذف كسرة العين
 لاستئصال الكسرتين وقوله (ولانث لهما) اي لابل وبلز قبل معناه
 انه لم ينجى في كلامهم فعل بكسرتين الا ابل في الاسماء وبلز في الصفات
 على ما روي من البصريين وقيل معناه لا يرفع آخر لهما كما كان لكشف
 ر قبل ان قوله ونحو ابل تصحيف ابد بالبدال واذا كان بالبدال يستقيم
 قوله ولانث لهما اي في الصفات لانه لم يأت على فعل بالكسرتين
 في الصفات الا حرفان امرأة ابد اي ولود واتان بلز اي ضخم هكذا
 قال ثعلب واما الاسم فيجى غير ابل نحو ابط واطل وحبك وقيل معناه
 ان فعلا بالكسرتين كثير في كلامهم لكن انما يجوز اسكان العين
 في ابل وبلز لا في غيرهما وهذا القول مردود لانه حينئذ ياقض آخر
 كلامه اوله وذلك لان قوله ونحو ابل بدل على انه يجوز الاسكان
 في غير ابل وبلز ايضا وقوله ولانث لهما بدل على انه لا يجوز الاسكان
 في غيرهما (ونحو قل) بضم القاف ومكون العين (يجوز فيه قل)
 بضم العين لاتباع الفاء على رأى (لجى عسر ويسر) بضم الفاء والعين
 فيها وهما قرعان على عسر ويسر لانهما يسكون العين اكثر استعمالا
 منهما بضمته والاكثر استعمالا اولى بالاصالة وعندنا لاكثرين لا يجوز ذلك
 لان فيه عدولا من الاخف الى الاثقل واما بجى عسر ويسر فلا يدل على

انهما مرعان على عسر ويسر لجواز ان يكونا اصلين ايضا وكان الاختص
اكثر استعمالا فان الانتقال في الاصل قديودي الى ترك استعماله اصلا
كافي بقول فلا ينكر ادائه الى قلة استعماله (وثرباعي) المجرى اذنية
(خمسة) استعمالا والقسم العقلية تقتضي ان تكون ثمانية واربعين ماء
حاصلة من ضرب الاثنى عشر في اربعة وهي احوال اللام الاولى
لكن لم يأت منه الا ما ذكره اما للاحتراز عن انتفاء الساكنين او لدفع
التقل او لتوالي اربع حركات (حفر) وهو النهر الصغير وهو فعل
يفتح الفاء واللام الاولى وسكون العين (وررخ) وهو الرنة وهو فعل
بأسر الهاء واللام الاولى وسكون العين (ورش) وهو مخاض الاسد
وهو فعل يضم الفاء واللام الاولى وسكون العين (ودرهم) بكسر الهمزة
وسكون العين وفتح اللام الاولى وهو فارسي معرب وكسر الهاء لغة (وقطر)
وهو ما نسان فيه الذئب وهو فعل بأسر الفاء وفتح العين وسكون
اللام الاولى (وزاد الاحفش) على هذه الاذنية الخمسة ماء سادس ففعل
اضم الفاء وسكون العين وفتح اللام الاولى (نحو جندب) ففتح الدال
وهو نوع من الجراد واما سديويه فيرويه يضم اللام الاولى وهو كرتن
فان قات قد جاء الرباعي اكثر من الخمسة نحو جندل وهو ارض فيها ججارة
وعلايط وهو قطع من العيم والغلط من اللبن وغيره فاجاب عنه بقوله
(واما نحو جندل وعلايط فتوالي الحركات) الاربع فيهما (حلهما
على باب جنادل وعلايط) وذلك لان تواليها مرهون في كلامهم فهما
من مزيد الرباعي (والخماسي) المجرى اذنية (اربعة) والقياس يقتضي
ان تكون له مائة واثنان وتسعون بناء على ضرب الثانية والاربعين
في الاحوال الاربعة للام الثانية وانما اقتصر على اربعة لما ذكرنا
في الرباعي (سفرجل) وهو فعلل بالفتحات مع سكون اللام الاولى
(وفرطعب) وهو فعلل بكسر الفاء وسكون العين وفتح اللام الاولى
وسكون اللام الثانية يقال ماعده قرطبة ولا فذ عملة ولا سعة ولا معة
أي شيء قال ابو عبيدة ما وجدنا احدا يدري اصولها (وججرش)
وهو فعلل بفتح الفاء وسكون العين وفتح اللام الاولى وكسر الثانية

قوله وهو ما نسان
فيه الكتب ومعه
يقال (ليس يعلم
ما يعي لقطر * ما
اللم الا ما يعي
الصدر) وهو نظام
اه متحججه

وهو الجوز الكبيرة (وقد عمل) وهو فعال بضم الفاء وفتح العين
وسكون اللام الاولى وكسر اللام الثانية ولا يحمي الاسم المتكهن بناء اقل
من الثلاثي ولا اكثر من الخماسي واذا جاء اسم اقل من الثلاثي كان فيه
حذف نحو اخ وبدا كما اذا جاء اسم اكثر من الخماسي كان فيه زيادة نحو
قرع بلانة (ولمزيد فيه) من الثلاثي والرابعي (ابنية كثيرة) الا ان المزيد
فيه من الثلاثي اكثر من الرابعي لكونه على اعدل الاوزان فيقبل زيادة
الزيادة والزيادة فيه اما من جنس الكلمة او من غير جنسها والتي من جنسها
اما تكرير العين او اللام او الفاء والعين او العين واللام والتي من جنسها تكون
واحدة واثنين وثلاثا واربعاً ومواقعها اربعة ما قبل الفاء وما بين الفاء والعين
وما بين العين واللام وما بعد اللام ولا تخلو الزيادة من ان تقع متعربة
او متعجمة بخلاف الرابعي فانه خارج عن الاعتدال لوقوع الحرفين في وسطه
ولذا تقل الزيادة في الخماسي لوقوع ثلثة احرف في وسطه فلا زاد
فيه الا زيادة واحدة من حروف المد قبل اللام او بعده ولذا كانت الزيادات
في قرع بلانة نوادر والى ما ذكرنا اشار بقوله (ولم يحمي في الخماسي الا)
ابنية خمسة (محسرة فوط) وهو العظاية الذكر (وخزع بيل) وهو
الاباطيل والخزعيلة ما اضمحكت به القوم بقول هات بعض خزعيلاته
(وقرطبوس) بكسر القاف وهي الداهية (وبعثري) وهو العظيم الخلق
والانثى قبعثرة والفه ليست للاحق لكونها سادسة ولا سابعة فوق الخماسي
فيلحق به ولا للتأنيث لحيى قبعثرة واو كانت للتأنيث لما لحقه تأنيث آخر
وانما زيد الالف فيه لتكثير الابنية قال المبرد الالف فيه لاحاق ثاب الجملة
ببنات السنة وفيه نظر لما ذكرنا من انه ليس في الاصول سداسي
حتى يلحق به اللهم الا ان يقال ان مراده ما قاله السيرافي وهو انه قد زعم
بعض الناس ان قبعثري لو كان في الكلام سداسي اصلا لكان ملحقا به
(وخندريس) وهو الحجر القديمة ومنه حنطة خندريس للعتيقة وقوله
(على الاكثر) قيد في خندريس وذلك لان اكثرهم جعل النون اصلية
فتكون من مزيد الخماسي ووزنه حيثث فعليل واستدل عايد بانه اذا تردد
في حرفين ان يكون اصلية وزائدة فالاصل هو الاصلي وقال بعضهم

ان الـون زائدة فيكون من مرید الرامی ووزنه حيثند فعليل واستدل
عليه بانه اذا تردد الـظ بين وزنين غير موحدين في انيتهم على تقدير
أصله حرف منه وريادته في انيتهم كان جعله زائدا اولى لان الزيادة
دخول ما ليس باصل في الكلمة فيكون الاصل اولى بان لا يثبت فيه وزن
مجهول (ولما فرغ من المقدمة شرع في مسائل التصريف وهي الماحث
المتعلقة تلك الاحوال وفصلها ليس بمحصار ابواب التصريف فقال
في واحوال الانبياء قد تناون للمحاجة) المعنوية وهي ما يتوقف عليه
فهم المعنى او للمحاجة اللفظية وهي ما يتوقف عاده اللفظ باللفظ والشار
الى الاول بقوله (كالمصي والمصارع والامر واسم لفاعل واسم لمفعول
والصفة المشبهة واصل للمصير والمصدر واسم الرمان والمكان
والايم والمصغر والمصور والجمع) فان هذه الاشياء حوال عارضة للانبياء
لاحتياج المنوي على ما عرفت وشار الى الثاني قوله (والهاء الساكنين
والاستداء والوقف) فان اللفظ بالذهب ذهب من غير تحريك الـاء متعذر
وكذا الاستداء بالساكن متعذر او متعذر وكذا الوقف على المتحرك غير ممكن
من حيث الصاعدة وان كان مما من حيث اللفظ (وقد تناون) احوال
الانبياء (لا توسع) في الكلام والعين لا احتياجهم الى ذلك خصوصا
في الانشاع والمواسل والموالي (كالمصور ولمدودى اريانه) التي
لم تكن الزيادة فيها معنى (وقد تناون) حوال الانبياء (لا سيما كالمالة)
فانها الانبياء المناسبة (وقد تناون) احوال الانبياء (لا سيما كالمالة)
الهمزة) بال حذف والقلب (والاعلال) لحروف العلة (والابدال والادغام
والحذف) فان هذه الاشياء تلحق الانبياء لدفع الاستتقال (الماضي
للتالي المجرد ثلاثة انبياء) وضعا (فعل وفعل وفعل) وذلك لان لقاء
الفعل حالة واحدة وهي العضة لحقتها ولتقسيم الفعل فلا يجوزون فيه
الاستداء بالثقل في اصل الوضع وهو الصمة والكسرة لان الاستداء بالـا خف
اولي للحصول للتكلم العذوبة في اللفظ ويسمى السامع اليه لانس
المسامع بالـا خف بخلاف الاسم فانه لما كان حقيقا يحورون الاستداء

في افادة معنى كزيادة الهمة في اكرم وتكرير العين في نرم وزيادة الالف
 في فاعل فانها لا يقال هذه الزادات انها للالحاق وان صار الالف
 واسطتها على وزن الزبا عى وذلك لظهورها في معان اخر فلا يجوز
 جعلها على الغرض اللفظي مع ظهور امكان جعلها على الغرض المعنوي
 والملحق بدحرج على ستة اقسام في الاغلب لانه اما تكرر باللام او زيادة
 الواو او الياء بعد التاء او زيادة الواو او الياء بعد العين او زيادة الياء
 في الآخر (نحو تملل) اى اسرع (وحقول) اى كبروفت عن الجماع
 (ويطر) اى عمل السطرة من طرب السى اطره اى شقته ومنه سمي
 السطار (وجمهور) اى رفع سونه (وقلس وقلسى) يقال قلسته
 وقلسيته اى البسته القلنسة وفي الف قلسى خلاف قبل انه للالحاق
 وقبل ان الالف لا تكون للالحاق اصلا واصلا في نحو قلسى ياء قبلت التاء
 وانما لم يدغم نحو تملل مع اجتماع التلين المحركين فيه واعل نحو ملقى
 بقلب ياء التاء لان الالف مطول للالحاق لا يكسر وروى الملحق بالادغام
 بخلاف التاء في الآخر فانه لا يكسر وروى الملحق به لان حركة الآخر
 وساو به لا يعبرون في الوزر (وحقق تدحرج نحو تجلب) اى ليس
 الجلب (وجمهور) اى ليس الجورب (وتشيطان) اى صار كالشيطان
 في تدره (وترهوك) اى تكثر (وتمسكن) اى تشبه بالمشكين باظهار
 الدل والحاجة وليس زيادة الميم فيه اقصد الالحاق وانما هي من قبل
 التوهم كانه توهم ان ميم مسكن فاء الكلمة قليل تمسكن وان كان القياس
 ان يقال تمسكن واعلم انه ليس الحاق نحو تجلب تدحرج واسطة
 تسدده التاء فان يقال الحاق جلب تكرر باللام بدحرج ثم الحاق بدحرج
 زيادة التاء في اوله واعلم ان ملحق بدحرج ثم يراد عليه ما اراده على دحرج
 وهو التاء يقال تجلب كما قال تدحرج وانما لم يكن التاء للالحاق لان
 زيادتها مطردة في افادة معنى المطاوعة فان تفعل مطاوع فعل نحو
 دحرجته فتدحرج (وتعادل وتكلم) فانهما عنده وعند جار الله ملحقان
 بدحرج لما اقتضاهما له في جميع تصاريفه وفيه نظر لان زيادتهما
 وهى التاء والالف في نحو تعادل والتاء والتصغير في نحو تكلم مطردة

لا فائدة معان على ما ينبغي ان شاء الله تعالى ولا ان الادغام في نحو تمام
 دليل على عدم الاخلاق (و ملحق باحرنجيم نحو اقميس) او رجع وتأخر
 (واسم) يقال سلقته اذا القيته على ظهره فاسلنق والكلام في الهمزة
 والنون فيهما كالكلام في تاء تجلس في انهما ليستا للاخلاق كما ان التاء
 كذلك وانما لم يكن نحو اسم تعلم ملحقا باحرنجيم مع انه في جميع تصاريفه
 على وزنه لانه يجب في الملحق ان يكون وقوع حروف الاصول وازوائده
 موافقا في الملحق بد ونحو اسم تعلم بالقياسية الى احرنجيم ليس كذلك
 لاني الاصول ولا في الروايد لان الزيادة في احرنجيم همزة في اوله ونون بعد
 عينه ونحو اسم تعلم همزة وسين وتاء في اوله فليس احدهما من الآخر
 ولان الزوائد في نحو اسم تعلم متاردة زيادتها لا فائدة معان (وغير ملحق
 نحو اخرج وجرب وقاتل) وايست هذه الائمة ملحقة بدحرج وان كانت
 على وزنه لا طرأ هذه الزيادات وهي الهمزة والتضعيف والالف لا فائدة
 معان ولا ان الادغام في نحو امدة وجاب دليل على انهما غير ملحق بدحرج
 (و نطق واقتدر واستخرج واشهاب واشهب) من الشهبة (واغدود)
 يقال اغدود الشعر اي طال ونم وهو ليس ملحق باحرنجيم وان كان
 مواز له في جميع تصاريفه لان التدرار فيه وقع في العين والندار في الملحق
 من العمل مما يكون في اللام وقبل انه ملحق باحرنجيم نظرا الى مجرد الزيادة
 والتكرار (واعاوط) يقال اعلاوطت البعير اذا تعاقبت بعقه وعلوته
 وفيه ايضا خلاف قبل انه ملحق باحرنجيم وقبل انه غير ملحق (واستكان)
 اي ذل وخضع (قيل) انه (افعل من السكون فالد) وهو الالف التي
 زدت لاشباع فتحة الكاف (ساد) قبل او كانت زيادة الالف لاشباع
 الفتحة لما يثبت في جميع تصاريفه نحو يستكين ومستكين قلنا يجوز
 ان يكون من الزيادات اللازمة كما قالوا في مكان وهو فعل من الكون
 امكنة واما كن وتمكن واستمكن على توهم اصله انه لم يثبت في جميع
 تصاريفه (وقيل) انه (استعمل من كان) واصله استكون فلبت الواو
 الف اي تحول من كون خلاف الذل الى كون الذل وقيل انه استعمل
 من الكين وهو لحم داخل الفرج اي صار مثله في الحقايرة (فالد) وهو

قوله جاب من
 الجباب معنى
 المفسخرة تقول
 جابني جبابا فجيتني
 اي فاخرني فغلته
 اه محمده

الالف المنقلبة عن الواو او الياء التي هي عين الفعل (قياس) ولما ذكر
ابواب الثلاثي المجرد والمزيد فيه والرابعي اراد ان يذكر ما يختص بكل
واحد منها من المعاني او يغلبه على الترتيب الا انه لم يذكر من مراد
الثلاثي وهو خمسة وعشرون بناء الا ثمانية اربعة افعال وفعل وقاعل
وتفاعل وتفاعل وانمعل واقفعل واستعمل فلم يذكر جميع اربعة الملحق غير
تفعل وتفاعل لانه ليس في الاطلاق زيادة معنى غير المبالغة ولم يذكر من غير
الملحق افعال ، افعال وافمول واهمول لانه ليس لها معنى غير المبالغة
وقال (ففعل) لفتح العين (لمعان كثيرة) لا تنضبط فانه لا يجيء غير فعل
بمعنى من المعاني الا وقد يجيء فعل بهذا المعنى وذلك لانه اخف اربعة
الافعال والاعظ اد خب اثر اسمعه له (وباب المعالبة) وهو ان يغلب احد
المشاركن في معنى المصدر على الآخر (سبي على فعلته افعلة) بالضم
يعني اذا كان العمل بين اثنين وعلب احدهما على الآخر رد ذلك الفعل
من باب المعالبة الى باب نصر سواء كان في الاصل منه او لا ويجعل الغالب
فاعلا والمعلوب معمولاً ويجب ان يكون متعديا سواء كان في الاصل
متعديا او لا وما قال سيدويه هذا مجموع كثير وايس قياس (حو كرمي
فكرمتها لزمه) وان ارد الى فعل لاثره معانيه واء اخص من ابوابه بالرد
على ما كان غير مضارعه مضموما لان العمل من هذا لباب قد جاء كثيرا
بمعنى المعالبة نحو الكبر وهو الغلبة بالكبر والكثر وهو الغلبة بالثرة
والعمر وهو الغلبة بالشمار وقتل من غير هذا السب عند ارادة الغلبة
اليه ولان الاصل في الافعال الحدوث والتعدد فيكون فعل لفتح العين
اصلا بالنظر الى فعل لانه يدل على الحدوث بخلاف فعل فانه يدل على
افعال غرائز وطبائع فيدل على لزوم مدلولاتها لان ما يقتضيه التابع
بدوم بدوامه فيبني ماضى باب المعالبة على فعل بالفتح لرعاية حروف
الاصل من حيث انه يدل على الحدوث ومضارعه على بفعل بالضم
من حيث انه يلزم المعلوب لانه اذا حصن للعاب الغلبة على خصمه لزم
اثر الغلبة وهو القهر (الاباب وعدت) وهو المثال سواء كان واو يا وياثيا
(و) باب (بعث) وهو الاجوف اليائي (و) باب (رميت) وهو الناقص

الباقى (قاه) اى فان باب المعالجة (على فعلته افعاله بالكسر) ولم يقل الى يفعل بالضم نحو واعدته فوعده اعد وبايعته فبعته ابع وراميته فرمته ارميه اما المثال قاه لوفعل الى فعل بالضم لزم خلاف لغتهم لانه لم يحى من باب نصر المثال وكذا الاحوف والناقص اليائين لا يحييان من باب نصر لانه لو جاء فى باب باع ورعى ببيع ويرعى بضم العين فيهما لزم قلب الياء واوا بعد اسكانه ونقل حركته الى ما قبله فى الاحوف وحذفها فى الناقص فيلتبس الباقي منهما بالواوى ولا يجوز ان يكسر العاء والعين فيهما بعد اسكان الياء لتبقى الياء على حالها لانه لا يبع لم يجتذ اه فى الاصل بفعل بالضم ففعل الى بفعل بالفتح لا يقاء الياء او كان مكسورا العين فى الاصل فيلتبس ببناء بفعل بالضم ببناء بفعل بالكسر ومراعاة الانسية اولى من التفرقة بين اليائى والواوى (و) روى (عن الكسائى فى نحو شاعرنى) عسيه اولاده حرف حاى (فشعرته اشعره بالفتح) لاستقلال حرف الحلق وعدم الاكثرين على باب المعالجة على باب نصر لان وجود حرف الحلق فى احد الموصعين لا يضافى ضمهما لهما فى المضارع لمحي بفعل بالضم مع وجود حرف الحلق فى احد الموصعين (وصل) تكسر العين (تكثر فيه العال والاحزان اضدادها) اى اضداد الاحزان ومعنى قوله تكثر فيه ان هذه المعانى تكثر فى غير فعل الا انها فيه اكثر منها فى غيره وليس معناه ان مجيئها فيه اكثر من مجيئ غيرها فيه على ما كان (لسقم ومرض) فاهما من العلل (وحزن) من الاحزان (وفرح) من صداد الاحزان (ويحيى الالوان) نحو شهب (والعيوب) نحو عور (والحلى) نحو ملح (كلها عليه) اى جميع هذه المعانى انما يحيى على فعل تكسر العين لاهلى غيره (وقد جاء ادم وسمر وعجف وحق وحرق وعجم ورعى بالكسر والضم) فان هذه الالفات السبع وان كانت كما ذكر من المعانى الا انه يجوز فى حينها الكسر والضم (وصل) بضم العين (لافعال الطبائع) وهى الافعال اللازمة الصادرة عن الطبيعة وهى القوة الموجودة فى الشئ التى لاشعوراهما بما يصدر عنها وحسن الصم بها لانضمام الطبيعة الى الذات عند صدور هذه الافعال

الحلى كالى جمع
الحليه بمعنى الصفة
مثل الجريئة والجزى
وقوله بلع معناه صدر
البح

منها كالضمم الشفتين من خروج الضم ههما (و نحوها) أي نحو افعال
الطبائع كالصفر والكبر فانهما لما اختلفا باختلاف الاحوال والاوقات
لم يجعلهما من افعال اللاماتع بل من نحوها (كس) والضم ناسب
الاعضاء على ما ينبغي (وقبح) ههما من افعال الطبائع (وصحرو له) ههما
من نحو افعال الطبيعة (ومن ثم) أي ومن احوال فعل لا افعال الطبائع
(كان لازما) غير متعد الى معمول وغير واسطة لان هذه الافعال اذا كانت
للطبيعة لم يكن لها تعلق بمعر من صدر عنه ولا تقتضي معلوما سواه
فان قلت رحت من باب فعل بالضم مع مد في هاهنا رحت ان الدار
لعديته الى المفعول الذي هو الكاه واجاب عنه بقوله (وتشدد رحتك
الدار اي رحتك الدار) فاما ان اسمها له حذف حرف الجر تخفيفا
فهو غير مد في الحقيقة وهل ايم حمل تعريضا معه ومعنى رحتك الدار
ووسع فقلت قد جاء هذا متعلما كابر نحو سدت وقاد فانهما
منهبا والاصل فيهما سوتته وقواد بضم الهمزة والسين فقلت
ضمه العين الى اءاء وحذفت العين لانهما لساكنين واجاب عنه بقوله
(واما باب سدة) وارده كل من مدسه على فعل يفتح العين من لا حروف
الراء اذا اتصل به الضمير لم يخرج من اصل الدار (فالتخفيف بضم)
اي ضم الهمزة فيه (اما رحت الواو) وذلك لان لا حذف الهمزة منه
عد اتصال هذا الضمير بالضم الهمزة لدار على انه واوى (للاصل) اي
ليس الضم فيه ضم القل من العين الى الهمزة حتى يكون من باب اءاء
(ولذلك باب بعتة) الصحيح ان الهمزة من باب اءاء من الواو
وليس الكسر فيه لانقل من العين الى اءاء وذلك لانه لا شك ان نحو
سدته وبعته كانا في الاصل يفتح العين ولا حاجة الى النقل من باب الى باب
لا لطبيعة ولا معنوية اما الاول فلان العرض من الهمزة هو قيسام
الدلالة على ان احدهما واوى والاخر بائي وهذا العرض يحصل من
ضم اءاء في الواوى وكسرها في الاثني بمد قلب الواو والياء الءاء وحذف
الالف لاتقاء الساكنين واما الثاني فلان معيهما لم يعبرا عما كانا عليه

الساكن بالهمزة
احد له مدات جمع
بديهة حذف اللام
على غير القياس
(صافيه)

قبل النقل الى باب كرم وورث وهما في الاغلب محتزمان بمعنى يخسان
 معنى فعل بفتح العين فان قلت او كان الضم في باب سده للبيان لوجب
 الضم في نحو خفت ايضا بعد قلب واوه الفا وحذف الفاء لبيان انه
 واوى كما وجب في نحو سده ولكن لما لم يكن الفاء من نحو خفت مضمومة
 وانما هي مكسورة علما ان كسرتها هي كسرة عينه المنقولة منها
 اليها فوجب ان يكون ضمة فاء نحو سده ايضا منقولة من عينه الى الفاء
 ليستوى الباب في الاعلال فاجاب عنه بقوله (وراعوا في باب خمت بيان
 البنية) والوزن لانه في الاصل خوفت نقل كسرة عينه الى فائه وحذفت
 العين لالتقاء الساكنين او بقول قلبت عين نحو خفت ايضا الفا ليستوى
 الباب في الاعلال وحركت الفاء بعد حذف الالف بمثل حركة العين للتنبيه
 على البنية ومراعاة بيان البنية اولى من التفرقة بين الواوى والياءى فترى
 التفرقة بينهما في فعل بكسر العين وقيل في خاف وهاب خمت وهبت
 لان الدلالة على البنية تتعلق بالمعنى لانه اذا عرف الوزن عرف معناه
 المخصوص به وانما لم يراعوا في باب سده بيان البنية بعين هذه العلة لعدم
 امكان الدلالة على البنية فيه لموافقة حركة العين حركة الفاء فان
 اختلاف اوزان الفعل الثلاثى بحركات العين ولما لم يكن التنبيه على البنية
 في فعل بفتح العين راعوا فيه التفرقة بين الواوى والياءى وافعا للمعربة
 خالسا (اى تعديا ما كان ثلاثيا بزيادة مفعول لمعنى الجمل فان اجمرة
 احدثت في الفعل معنى الجمل والتصير فيصير الساعل للفعل الثلاثى
 مفعولا لافعل فان كان الثلاثى لازما صار متعديا الى مفعول واحد
 وان كان متعديا الى واحد صار متعديا الى اثنين اولهما مفعول الجمل
 والثانى مفعول اصل الفعل وان كان متعديا الى اثنين صار متعديا الى
 ثلاثة اولها مفعول الجمل وهو فعلاان أعلم وارى (نحو اجلسنه)
 اى جعلته جالسا (وللتعريض للشيء) وهو ان يجعل فاعل افعل مفعوله
 معرضا لاصل العمل سواء صار مفعولا له اولا (نحو ابعتنه) اى عرضته
 لتبيع (ولصيرورة ذاكذا) اى لصيرورة الشيء وهو فاعل اصل
 صاحب شيء وهو على قسمين اما ان يصير صاحب اصل الفعل

(نحو أعد لغير) أى صار دأدة أو صير صاحب شئ هو صاحب أصل
 الفعل نحو اجرب الرجل أى صار ذا ابل ذات حرب (منه) أى من فعل
 الذى للصيرورة (احمس الررع) وأما فاعله عنه نقوله ومدلان أصل
 الفعل حاصل له ساعل فى نحو عند الغير بخلاف احمس الررع فانه
 غير حاصل له الا انه اقرب حصوله جعل عمله الحاصل وقيل ان الفعل
 فى نحو احمس الررع للمصونة ومعناها ان يعنى وقت يسحق فاعل
 الفعل ان يوقع عليه أصل الفعل (وأوحوده) أى لوجود الشئ وهو
 معمول الفعل لوجود فاعله معموله (على سمة) وهى اما كون معموله
 معمول لا لأصل الفعل او كونه فاعلا لأصله (نحو احدثه) أى وجدته
 شهودا (والمخلته) أى وجدته ثبلا (وله) أى لسبب فاعله هو معمول
 أصل الفعل (نحو اشييه) أى ارات عنه شكواه (ومعنى فعل) أى
 نسبة أصل الفعل الى الفاعل (نحو ولده واماته) من اقالة البيع وهو
 فاعله (وفعل للثبوت ما) أى تأثير فاعله أصل الفعل اما بالنسبة
 الى معمول او بالنسبة الى له هل او بالنسبة الى نفس الفعل (نحو علمت
 وقطعت) التأثير ههنا بالنسبة الى معمول أى علمت الابواب
 وقطعت الابواب (وحولت وحووت) لا تأثير ههنا بالنسبة الى نفس
 الفعل أى كثرت الحولان والطواف (وموت الاس) التكمير به بالنسبة
 الى الماهل أى لم الموت فى لابل ولا حل ذلك لان مال موت الشاة
 لا لا يتصور فيه الكثير بوجه من الوحوه المد لوردة لانه لا يستقيم الكثير
 هذا الفعل بالنسبة الى لاشه لو احدى ولا الكثير فاعله لانه شاة واحدة
 وليس له معمول حتى يكون الكثير له (وللتعديده) قد عرفت معناه
 (نحو فرحته) أى جعلته فرحا (ومنه فسقته) قال بعضهم ان
 فسقته للنسبة أى لنسبة فاعله معموله الى أصل الفعل قيل ان معنى الله
 راجع الى التعدية لانه ذا نسبته الى العسق وكأنتك جعلته فاسقا
 (وللسلب) قد عرفت معناه (نحو حادب العير) أى ازلت عنه جلده
 (وفرده) و راب عودده (ومعنى هاء) أى يكون بمعنى نسبة أصل
 الفعل الى فاعله من غير رياء (نحو رلته وربلته) فانهما بمعنى فرقته

لكن في ريلته مبالغة لم تكن في رلته لانه لا بد للزيادة من قاطبة وان لم تكن
 الا التاكيد والمبالغة * وفاعل لنفسه اصله) وهو مصدر فعله الثلاثي
 (الى احد الامر) حال كون اصله (متعلقا بالآخر للمشاركة) بين
 الامر في اصل الفعل تعلقا (صريحا) بان يكون الامر الاول مرفوعا
 والثاني منصوبا (فحسب العكس) وهو نسبة اصله الى الامر الآخر متعلقا
 بالاول (ضمنا) لان نسبة الفعل اذا كانت على سبيل المشاركة كان ذلك
 الفعل منسوبا الى كل واحد من المشاركون (نحو صارته وشركته)
 فانه بدل صريحا على نسبة الصرب والشركة الى التكلم متعلقا بصير
 العائب وبدل ضمنا على نسبتها الى ضمير العائب متعلقا بالتكلم ويكون
 معنى صارب زيد عمرا شارك زيد عمرا في الصرب (ومن ثم) لاجل
 تعلقه بالآخر للمشاركة (جاء غير المتعدي) من الثلاثي اذا نقل الى فاعل
 بهد المعنى (متعديا نحو كارتد وشاعره) فانهما متعديان مع ان
 الثلاثي لارما (و) من ثم جاء (المتعدي) من الثلاثي (الى) معول
 (واحد عار للفاعل) بان لا يصلح ان يكون ذلك المعول مشاركا للفاعل
 في الفعل (منسوبا الى اثنين) احدهما لاصل الفعل الثاني ما اقتضاه
 معنى المشاركة (نحو جادته الآتب) فان معول حذب وهو الثوب
 لما لم يصلح ان يكون مشاركا للفاعل في المجاهدة احيى الى معول آخر
 يكون مشاركا فيها (بخلاف شائته) فانه لما كان معول ستم ريدا
 صالحا لا يكون مشاركا للفاعل اقتصر عليه ولا يحتاج الى معول
 آخر (ومعنى معول) الذي لا يثير (نحو ضاعته) اي ضاعته معنى
 اثرت اصعاده (ومعنى معول نحو سافرت) فانه معنى سمرت الا ان فيه زيادة
 معنى المكاملة والمماواة في السفر يقال سمرت اسر سورا اي خرجت
 الى السفر * وتفاعل لمشاركة اثنين فصاعدا) اي ذهب الاشتراك
 حال كونه آخدا في الزيادة الى ثلثة واربعة وهلم جرا (في اصله) المشتق
 منه (صريحا نحو تشارك) يعني يكون الفعل في تفاعل منسوبا الى
 اثنين فصاعدا على سبيل التصريح فاذا قلت تشارك زيد وعمرو كان
 الضرب منسوبا اليهما على سبيل التصريح بالاعلمية ويكون المعنى تشارك

زيد وعمر وفي الضرب والاولى ان يقول بدل قوله لمشاركة الاشتر ترك
او التشارك لان المشاركة لا تصاف الا الى الفاعل او المفعول يقال
انجبنى مشاركة زيد عمرا او مشاركة عمر وزيدا بخلاف الاشتراك
والتشارك فانهما يصافان اليهما جميعاً (ومن ثم آى من اجل ان المشاركة
في تفاعل صريحاً (نقص) تفاعل (مفعولاً عن فاعل) لان وضعه لنفسه
الى امرين من غير قصد الى متعلق له بخلاف فاعل فانه لنفسه العمل الى
فاعله مع تعلقه بغيره صريحاً فان كان لفاعل مفعول واحد نحو ضارب
زيد عمرا كان تفاعل لازماً نحو تضارب زيد وعمر فانه صار المفعول
الذى اقتضاه معنى المشاركة وهو عمرو فاعلاً في تفاعل وان كان له
مفعولان نحو جاذب زيد عمرا الثوب كان له مفعول واحد نحو تجاذب
زيد وعمر الثوب (ويجى) تفاعل (ليدل على ان الفاعل اظهر) من
نفسه (ان اصله) ان اصل تفاعل (حاصل له) ي للفاعل (وهو)
اى والحال ان ذلك الاصل (منف عنه) اى عن الفاعل (محو تفاعل)
اى اظهر الجهل من نفسه وليس له الجهل حقيقة (وتفاعل) اى اظهر
العفة (وعنى فعل نحو توانيت) بمعنى ونيت من الونى وهو الضعف
(ويجى) تفاعل متدوع فاعل) اذا كان فاعل لجعل الشئ صاحب
اصله (نحو باعده) اى جعلته بعداً (متساعد) وايس المراد من المطاوعة
ان يصير الفعل لازماً لاه لانه يجى المطاوعة مع ان الفعل متعدد نحو علمه
الفقه فتعلمه ويجى الفعل لازماً بدون المطاوعة نحو ضارب زيد عمرا
وتضارب زيد وعمر فلا يكون احدهما عين الاخر ولا مستل ماله والا
لما وجد بدون بل المراد من المطاوعة قبول الاثر والتأثر نحو قطعت
الثوب فانقطع الثوب فالمطاوع فى الحقيقة هو الثوب لانه الذى قبل
الاثر من الفاعل ومطاوعه ولم تمنع عليه الا انه سمي العمل الذى صار
المفعول به فاعلاله مطاوعاً مجازاً (وتفعل لمطاوعة فعل) سواء كان فعل
التمشير (محو كسرته فتدسر) او التعدية نحو علمه الفقه فتعلمه او النسبة نحو
قيسته اى نسبته الى قيس فتقيس (ولانكاف) ومعناه ان فاعل تفعل يتعانى
فى اى ذلك الفعل و يرد حصوله فيه حقيقة ويجهد فى الزيادة قال الشاعر

* كريم اذ زرقاه لم يقتصر بنا * على الكرم المولود او بتكرما *
 (نحو تشجع) اي تكلم في الشجاعة (ونحلم) اي تكلم في الحلم وطلب
 حصوله له (والانتخاذ) اي لاتخاذ فاعله وحمله مفعول اصل الفعل ولا بد
 ان يكون تفعل بهذا المعنى متعليا (نحو توسد الحجر) اي اتخذ الحجر
 وسادة (ولاجنب) اي لتجنب فاعله عن اصله (نحو تأثم) اي جانب
 الاثم (ونحرح) اي جانب الحرح (والعمل المكرر في مهلة) اي للدلالة
 على ان اصل الفعل حصل مرة بعد مرة نحو تجرعه اي شربه جرعة
 بعد جرعة (ومنه) اي من تفعل الذي للعمل المكرر (تفهم) اي
 حصل له الفهم مرة بعد مرة وانما فصله عما قبله بقوله منه لانه اراد
 ان يفرق بين الامر الحسي والامر المعنوي (ومعنى استعمل) في معنييد
 وهما الطلب والاعتقاد (نحو تكبر) اي طلب ان يكون كبيرا (وتعظم)
 اي اعتقد انه عظيم * واسهل لازم مطاوع فعل نحو كسرت فانكسر
 (وقد جاء) ان فعل (مطاوع اعمل نحو اسعفته) رددته (فانسحق وازعجته
 فازعج قليلا) اي جاء مطاوع افعل مجيئا قليلا (وبخص) ان فعل
 (بالعلاج والتأثير) عاجله اي زاولته اي بالافعال التي يكون فيها علاج
 وتأثير اي احداث فعل بالجوارح وذلك لانه موصوع للمطاوعة فخص
 بالمعاني الواضحة المحسوسة فلا يقال علمه فانعلم وانما جاز نحو علمه فتعلم
 وان لم يكن علاجا مع انه وضع لمطاوعة فعل لان تفعل يعني للعمل المكرر
 فتكرره جملة كالحمس وانما جاز علمته فانعلم لان باب افعل لم يكن
 موصوما للمطاوعة فجاز ان يعني مطاوعته في غير العلاج (ومن ثم)
 اي ومن اجل ان فعل مخصص بالعلاج (من عدم) مطاوع علمته
 (خطأ) لانه ليس في علمته احداث فعل بالجوارح ولانه غير تعلم اجده
 في ان المعنى انتهاء الوجود فيعود الى قولك قات وليس له مطاوع * وافتعل
 للمطاوعة) اي لمطاوعة فعل (غالباً) سواء كان علاجاً او لا نحو غمته
 فانغم) في غير العلاج وجميعه فاجتمع في العلاج (والانتخاذ) اي لاتخاذ
 فاعله وصنعه شيئاً (نحو اشتوى) اي عمل الشواء وصنعه (ومعنى تفاعل)
 الذي للاشتراك (نحو اجتوروا واختصموا) فانهما بمعنى تجاوروا وتخاصموا

وانما ذكر الالزام
 ليعلم ان العمل
 لا يكون الا لازماً
 وانما ذكر المطاوع
 بعد ذكر الالزام لان
 الالزام قد لا يكون
 مطاوعاً ولا شيئاً
 وقد يكون مطاوعاً
 شيئاً فذكر انه
 مع كونه لازماً
 مطاوع فعل
 وافتعل لا مطاوع
 غيرهما اه
 (ركن الدين)

واهدا ما يقابوا واجتوروا العاوان كانت علة اقام حاملة فيه لانه لما كان
 تابعا لتجاوزوا في المعنى حمل تابعا له في العطف في عدم الاعلال (والنصرف)
 اي لتصرف فاعله في تحصيل العمل وفي تهئية اصناف (تحووا كتسب) فان
 معناه اضرب واجتهد في تحصيل الكسب بخلاف كسب فان معناه تحصيل
 شيء على اي وجه كان سوء وانغ فيه ام لا قال الله تعالى لها ما كسبت
 وعليها ما اكتسبت وفيه اشارة الى لطف الله تعالى بخلقه حيث ثبت لهم
 ثواب العمل على اي وجه كان الفعل بقوله لها ما كسبت ولم ثبت لهم
 العقاب الا على وجه المبالغة بقوله وعليها ما اكتسبت فان قوله اكتسبت يدل
 على انهم لا يؤاخذون الا بما اجتهدوا في تحصيله من العمل صي او تقول لما كان
 داعي الشرا قوي من داعي الخير لان العس مارة بالسوء وكانت في تحصيله
 عمل واحد قال الله تبارك وتعالى وعابها ما اكتسبت ولما لم تنس في باب الخير
 كذلك لتورع في تحصيله قال لها ما كسبت لعدم دلالة على النصرف
 والاصطراب * واستعمل للسؤال عاليا (اي لسؤال فاعله عن معموله
 اصل العمل) ما سؤالا (صرحا نحو استأذنه) اي سألت منه لامتانة
 (او) سؤالا (تقديرا) اي تقديريا (نحو سكر حنته) ليس فيه طلب صريح
 لما سألته لوتد الخروح في قولك استخرجت الوعد من الخياط لانيك
 لما عمت الحيلة في احراجهم بل ذلك منزلة سؤال الخروح (والحول)
 اي الحول فاعله الى اصل العمل وصيرورته ذلك سواء كان الحول حقيقة
 او مجازا (نحو سيجر الصبي) يجوز ان يكون الحول فيه حقيقة اي صار
 العيب حجرا او مجزا اي صار كالخمر في صلاته (وآل المعاش ما رفس
 تستمر) هذا مثل والحول مجاز اي يصير المعاش كالنسر اي من جاور ما
 عز بها والمعاش مثلث الفاء طائر يمت الى اغبرة دون الرخية يعطى الطيران
 (و بمعنى عمل يحور واستمر) لكن فيه مبالغة لم تكن في قر * ولله باع
 المجرد) عن الزيادة (بناء واحد) لالتزام الفحمة فيه لزيادة ثقله على الثلاثي
 زيادة حروقه واسكان ثانيه لتلايلهم توالي اربع حركات في كلمة واحدة
 لو لم يسكن احد حروقه وخص الاسكان بالثاني لانه في غيره متعذر
 اما الاول فمتعذر لانه بالسكان واما اللام الاولى فتلايلهم تجاوز

ما كين عند اتصال الضمائر المتصلة المرفوعة المنهركة به واما اللام
الثانية فلا نال الوزن لا يحصل بحركات الآخر وسكونه لان الماضي مبنى
على الفتح (بحو د حرجته) هذا متعد (ودرج) هذا لارم يقال در بحت
الحاجة لد رها اي خضعت له ودرج الرجل اي طأطأ رأسه و بسط
طهره و للرد فيه من الرماح (ثلاثة) من الانبية (بحو د حرج)
ريادة التاء في اوله وهو مطاوع فعل المتعدي بحو د حرجته فتد حرج
(واخر بحم) زيادة همزة وصل في اوله وون ما كمة بعد العين وهو
في مشبعة لرماح كاعمل في مشبعة الثلاثي في انه للمطاوعة تقول
حرجت الامل فاحر بحت اي رددتها فارتد بعضها على بعض
(واشعر) زيادة همزة وصل في اوله ودرار اللام الثانية وهو بمنزلة
اعمل في مشبعة الثلاثي تقول قشر حمار لاسا (وهي) و هذه
الامثلة الثلاثة (لارمة) لا تعدد انه في المضارع و يحصل
(ريادة حروف المضارعة) هي الهمزة والنون والتاء ولياء (على
الماضي) وذلك لان معنى الماضي يعار معنى المستعمل و تعار المعنى بقصص
تعار اللفظ وانه لم ينع من الماضي شي لثلاث خرج الكلمة عن اعدل الالف
وهو الثلاثي واما حص لرياء بالمرع دون الماضي لان الصيغة المجردة
ساقطة على الصيغة المراد فيها والزمان الماضي سابق على الزمان
المستعمل فجعل السابق للسابق واللاحق لللاحق (فان كان) الماضي
(مجردا) من الريادة (على فعل) مع المعنى (كسرت عيه) في المضارع
بحو صرب يضرب و يفتح فيه حرف المضارعة للحقة ويسكن فاؤه
لثلاث والى اربع حركات فيحكم كلمة واحدة لولم يسكن احد
حروفه لان حرف المضارعة لما امتزجت بحروف العمل امتزاجا تاما
صار ما بمنزلة كلمة واحدة وخص الاسكان بالفاء لتعذر اسكان حرف
المضارعة لان الاتداء بالساكن غير ممكن ولا يجوز اسكان عيه لان
انبة العمل انما يحصل من حركات العين ولا اسكان لانه لانه محل الاعراب
(او صحت) عيه بحر بصر بصر (او صحت) عيه وقوله (ان كان العين
او اللام حرف حلق) قيد في قوله صحت و مراده انه لا يفتح عين مضارع

قوله ريادة بوجه
ان المضارع مشتق
من الماضي وليس
كذلك بل اشتق
الكل من المصدر
وانما اراد الفه
على انه ليس في
المضارع زيادة
عمل ولا زيد على
الماضي الا بحرف
لتضبط هيئته
بسهولة (عسا)

فعل الاعم حرف الخلق وليس المراد ان كل ما فيه حرف الخلق يكون
مفتوحا ولذا قال (غالباً) اي فتحها غالباً فانه يجيء مصارعده مصموم العين
او مكسورة مع وجود حرف الخلق في موضع العين او اللام نحو دخل
بدخل وفتح يسبح ووجود حرف الخلق في واحد الموصفين سنة مجورة
الفتح عنه وذلك لانهم لم يأتوا ان يفتح لانحنى لاعم حروف الخلق
وقد وحدوا بها معنى مقتضياً للفتح وهو ثعلها لكونها صلة في الخلق
تعمير انطق بها قالوا انهما صلة لفتحها ٣ او فتح ما قبلها ٤ وان يفتح
ليس شيئاً مطلقاً غير فعل بشئ كالكسر وضم واهدا قالوا ايضا
ان اصل هذا الباب فعل بالضم او بفعل بالكسر ومن ثم حذفت الواو
من يهـ ويضم وانما لم يفتح العين اذ كان له وحده من حروف الخلق
نحو اكل يأكل لحصول الضمة ما كان له في المصارع لان الحرف
الساكن صفة بالساكن مصار كالت و كذا لم يفتح العين اذ كان العين
واللام من حروف الخلق وكانا من جنس واحد لا ساكن عيه في الماضي
والمصارع ٥ اذ الادغام نحو صحح اصح (غير الف) فانه لا يفتح العين مع
وجود الالف في موضع العين او اللام بل ان معه حرف آخر من حروف
الخلق وغير الالف من حروف الخلق ستة احرف الهمزة والهاء والعين
والعين والحاء والحاء وانما لم يفتح الالف في فتح العين لانه لا يفتح الالف
اصلاً في الافعال وانما هو من الواو او من الياء ولا بد مما يفتح العين مع
حرف الخلق لدفع ثعلها والالف حرف ضعيف (وشذ في ياء) لانه يفتح
عين مصارعه مع انه لا يكون لعين او اللام حرف خلق غير الالف وانما
لا يجوز ان يكون فتح عين بأي لاجل الالف لان الالف لاجل افتح
فلو كان الفتح لاجلها لزم الدور (واما في بعل وامارة) اي فاعندنا
والعصيح فلي نقلي بكسر العين في الماضي وفتحها في المصارع (وركن
يركن من التداخل) على ما حكاه ابو عمرو وان ركن ركن نفع العين
في الماضي وضمها في المضارع لغة مشهورة وقد حكى ابو زيد ركن
بالكسر وركن بالفتح فركب من الالفين ركن ركن مان وخذ المص
من اللغة الاولى والمصارع من الثانية وادا كان من التداخل لا يرد عليه

٣ اي ادا وقعت
في العين (منه)
٤ اي ادا وقعت
في اللام (منه)

قوله والعصيح
قلى الخ - هو منه
رحمه لله فانه
لم يقل احد قلى
بالكسر اي افتح
منه بالفتح كيف
وقد ورد في القرآن
مفتوحا وانما
افصحية الكسر
في مضارعه نص
عليه الرضى
والجبار ردى اه
مصححه

شيء لانه قال مصارع فعل فتح العين اءما يفتح فيه ان كان العين
او اللام حرف حلق غير الالف ويركن بفتح العين ليس بمصارع ركن
بعضهما وانما هو مصارع ركن بكسرهما (ولزموا لضم) في عين مصارع
فعل ما يفتح (في الاحوف بالواو والمقوص بها) اي بالواو نحو قال يقول
و دعا دعوا وانما التزموا الضمة وبهما لمسايسة الضمة الواو ولا له لوجه
الكسر وبهما لا تقلب الواو يا فلتبس الواوى بالياءى (و) (رموا
(الكسر) في عين مصارع فعل (فيهما) اي في الاجوف والناقص
حال كونهما (بالياء) نحو باع يبيع ورعى يرعى لمسايسة الكسرة الياء
واملا يلتبس الياء بالواوى وانما يحى الاجوف الواوى والياءى والناقص
الواوى والياءى من ما علم به يلتبس احدهما بالاخر نحو حاف يخاف
خوفا و هب يهاب هيبه وشقي شقوه ووردى ردى رداية للمعروية
ودلان لانه اطرده في الاعمال فتح عين مصارعه فلم يعبر حرف العلة ا فتح
عن حله كراهة هذه القاعدة المقررة بخلاف فعل فتح العين من مصارعه
يجى على فعل بالضم وعلى فعل بالكسر فجاء الواوى من الاول والياءى
من لثى ولذا ابتدا بجى الواوى من الاجوف والناقص من باب كرم
وار لم للبس نحو قام يقيم وارضى يرضى فان قلت جاء الاجوف
الواوى من فعل بفعل ما لكسر نحو طاح يطيح وتاه يتيه فانها في الاصل
طوح وتوه بدليل قولك طوحت وتوهب ولو كان من ذوات الياء لقالوا
طبحت وتبهت فاجاب عنه بقوله (ومن قال طوحت) يقال طوحت اي
ذهب به هها وهها اي حبره (واطوح) هو اسم تفصيل وانما لم يعمل
(وتوحت) وهو معنى طوحت (واتوه) وهو اسم تفصيل (قطاح يطح
وتاه يتيه شادعه) اي عندهما القائل ووارد على خلاف القياس لان طاح
على قوله احوف واوى من فعل بفتح العين مع ان مصارعه بكسر العين
واما من قال طبحت فلاشك في ذلك وحكى سيبويه عن الخليل ان طاح
في الاصل طوح بكسر العين وان يطيح بطوح بكسر العين قلبت الواو
في الماضي العاء في المصارع ياء وعلى هذا لا شك فيه (او من التداخل)
ان يكون الماضي من الواوى والمصارع من الياءى (ولم يصموا) عين

مضارع فعل بفتح العين (في المثال) الواوى والياى لانه اذا ضم عينه لم يحذف قاءه بارتفاع علة حذفه وهى وقوعها بين ياء وكسرة ويجوز اتصال الضمائر المنصوبة به لان فعل يحى متعديا فيلزم ياء بعده واو بعده ضمة بعدها ضمة بعدها ضمة بعدها واو في نحو يوعده ولذا يحى المثال من فعل بالضم نحو وسم بوسم لعدم حواز اتصال الضمائر المنصوبة به لانه لا يكون الا لازما فلا يلزم ذلك التوالى فيه وانما كسروا عينه نحو وعد وعدو وضع بضع او فتموها نحو يمر يمر (ووجد يجد) بضم العين في المضارع (ضعيف) خارج عن القياس واستعمال الضمائر والصماعة بنى طامر قال شاعرهم لو شئت قد نفع القواد بشربة تدع الصوادي لا يجدن غليلا

فولوا الضم في عين مضارع فعل بفتح العين (في المتاعب المتعدى نحو يشده ويمده) لانه كثير تلحق الضمائر المنصوبة بالمتعدى ولموجاه الكسر في عينه لرم الخروج من الكسرة الى ضميتين متواليتين فضم عينه بحرى اللسان على س واحد (وان كان) الماضى (على فعل بكسر) العين (فتمت عينه) في المضارع نحو علم بعلم (او كسرت) عينه (ان كان) فعل (مثلا) لحصل الحامة تحذف الواو من المتسارع محوورث يرث ومراده انه لا يكسر عين مضارع فعل الا اذا كان مثلا وايس مراده ان كل مثال يكسر عين مضارعه للحيى فعل من المثال مع انه لا يكسر العين في المضارع نحو وحل وحل واما ما جاء منه على فاعل بكسر العين مع انه ليس بمثال نحو حسب بحسب ونم ينم فاعل مع انه يجوز فيه الفتح ايضا والاولى ان يذكر بعد قوله مثلا كما ذكره في قوله قبل ان كان العين او اللام حرف حلق وانما لم يضم عين مضارع فعل لاستكراههم الكسر والضم الثقيلين في باب واحد (وطى يقولون في باب بى بى) مما كانت الياء فيه مفتوحة قبلها كسرة (بقا بى) بقلب الياء الفا والكسرة فحة لان الالف والفتحة اخف من الياء والكسرة منه قوله نستوقد النبل بالحضيض ونصطساد نفوسا بنت على الكرم فان بنت في الاصل بنت قلبت الياء الفا والكسرة فحة وحذفت الالف لالتقاء الساكنين (واما فصل بفضل ونم ينم) بكسر العين في الماضى

لأنك اذا اشبت
ضمة الهاء من
قولاك بوعده
تحصل واو بعده
قوله قال شاعرهم
هو على ما ذكره
الشارح الرضى
ليسد بن ربيعة
العامرى يقال
نفت بالهاء اى
رويت وقوله تدع
صفة للشربة
والصوادي
العطاش والغليل
حرارة العطش اه
محمده

قال الحماسى نستوقد
النبل الخ جعل
خروج السار من
الجرجر عند صدمة
النبل استيقادا اى
بعد سها منا في
الرمية حتى تصل
الى حضيض الجبل
فخرج منه النار
لشدة رمينا ونصيد
بها نفوسا مبنية
على الكرم اى تقتل
الرؤساء (جار ردى)

فيهما وضمها في المضارع هذا اعتراض على ان فعل بكسر العين لا يجيء
 مضارعه على يفعل بالضم وهنا قد جاء كذلك فاجاب عنه بقوله
 (فن التداخل) اي تداخل اللفتين وذلك لانه قد جاء فضل بفضل يفتح
 العين في الماضي وضمها في المضارع وفضل بفضل بكسر العين في الماضي
 وضمها في المضارع فاخذ الماضي من الثاني والمضارع من الاول وعلى
 هذا لا يرد الاعتراض لان يفضل بالضم ليس بمضارع فضل بالكسر
 واما هو مضارع فضل بالفتح والتداخل اما يكون من فضل فضلة لامن
 فضله اذا غلبه في المضارع لان معنى المقابلة لا يجيء الا من فعل يفتح
 العين وكذا حكم نعم نعم (وا ان كان) الماضي (على فعل) بضم العين
 (ضمت) عينه في المضارع نحو كرم بكرم ولا يجيء مضارعه بفتح العين
 ولا بكسره لما مر من ان فعل يدل على الانضمام فاختر في الماضي
 والمضارع منه حركة لا تحصل الا بانضمام احدي الشفتين الى الاخرى
 لطاية المناسبة بين اللفظ والمعنى فعلى هذا يكون الثلاثي المبرد ستة ابواب
 بحسب الاستعمال وان كانت القسمة تقتضي ان تكون تسعة لان الماضي
 ثلاثة ابناء وللضارع كذلك ثلاثة ابناء ومن ضرب ثلاثة في ثلاثة يحصل
 تسعة الا انه سقط من فعل بكسر العين باب واحد ومن فعل بابان على
 ما عرفت الآن فبقي ستة ابواب ثلاثة منها سميت دعائم الابواب واصولها
 وهي ما كان بين بناء امثلتها اختلاف في الحركة لانه لما كان معنى الماضي
 مخالفا لمعنى المضارع كان الاولى ان يكون بين بناء امثلتهما مخالفة ايضا
 وبناء الامثلة هو العين لان الابنية الثلاثة للماضي والمضارع انما تحصل بحركات
 العين ولان الابواب الثلاثة التي من بناء امثلتهما اتفاق في الحركة لا تصلح
 ان تكون اصولا لان فعل يفعل ثقيل لو جود حرف الحلق في موقع
 العين او اللام منه وفعل يفعل بضم العين فيهما لا يجيء منه معان كثيرة
 واما هو مختص ببعض المعاني على ما عرفت والاصل ينبغي ان يكون عام
 الفائدة كثير العائدة وفعل يفعل بكسر العين فيهما قليل الوجود فلا يصلح
 ان يكون اصلا (وا ان كان) الماضي (غير ذلك) اي غير الثلاثي المبرد
 وهو ثلاثة ابواب الثلاثي المبرد فيه والرابعي المبرد والرابعي المزد فيه

قوله كسر ما قبل
الاخر سواء بقي
الكسر او يروى
بالادغام ويسكن
فحينئذ قوله اولم تكن
اللام مكررة لاحاجة
اليه لانه ايضا مما
كسر ما قبل آخره
الا انه اسكن للادغام
على ان قوله قد غم
بشكل يتحلب فان
اللام متكررة
ولا يدعم لا يقال
المراد ما سوى ما في
اوله تاء رائدة فاه
لا يفسر لانا نقول
فيشكل بجواب
فاه بدغم وبشكل
باقع نس

(عمام)

قوله اولم تكن
اللام مكررة كان
الاولى ان يقول
اولم تكن اللام
مدغمة لان نحو
يسحكتك مكررة
اللام ولم يدغم
(رضى)

(كسر ما قبل الآخر) في المضارع منها سواء كان ما قبل الآخر عين
الفعل كما في الثلاثي المزيد فيه او اللام الاولى كما في الرباعي المجرد والمزيد فيه
وانما كسر ما قبل الآخر لانه لما غير اوله في المضارع باستقاط همزة الوصل
فيما كان في اوله همزة الوصل او بضم اوله فيما كان على اربعة احرف وضعا
غير ما قبل آخره لان التغيير يحرك الى التغيير ويجرى عليه (ما لم يكن اول
ماضيه تاء زائدة) وهو ثلاثة انية تفعل وتفاعل وتفعال (نحو تعلم وبجاهل)
وتدحرج (فلا يغير) ما قبل آخره عما كان عليه وذلك لانه ما لم يغير اول
هذه الانية في المضارع لم يغير آخرها ولانه لو كسر ما قبل الآخر منها
لا لبس امر مخاطب تعلم مضارع علم والتبس امر مخاطب بجاهل مضارع
جاهل وامر مخاطب تدحرج مضارع دحرج ولا يرفع الالتباس بضممة
حرف المضارعة في مضارع علم وجاهل ودحرج لاحتمال العطف عنها
(او) ما (لم تكن اللام مكررة) فانه لا يكسر ما قبل الآخر منه وتكرار
اللام مع الادغام انما يكون في بابين من الثلاثي المزيد فيه افعال وافعال
وفي باب من الرباعي المزيد فيه نحو اقشعر قشعر (نحو اجر واحجار
قد غم) اللام الاولى في الثانية * واعلم انه لاحاجة الى قوله اولم تكن
اللام مكررة لان ما قبل الآخر في هذين النامين مكسور ابصلا لا يحرك
وبحمار في الاصل يحمر ويحمار اسكن الراء الاولى منهما وادغمت
في الثانية بدليل ظهور الكسرة في المضارع منهما اذا اتصل به الضمير
المرفوع المتحرك نحو يحمررن ويحماررن وفي الناقص منهما نحو يرعوى
مضارع ارعوى ويحواوى مضارع احواوى واصلهما رعوو
ويحواوو قلبت الواو الاخيرة ياء لوقوعهما في الطرف بعد الكسرة
وانما لم يدغم لان القلب مقدم على الادغام لانه اعلال في الآخر والادغام
اعلال في الوسط واعلال الآخر اسبق واولى لانه محل التغيير (واعلم ان
حروف المضارعة مفتوحة في جميع الثلاثي المجرد وغيره الا فيما كان على
اربعة احرف وضعا سواء كان جميع حروفه اصلية او لا وهو اربعة
انية افعل وفعل وفاعل وفعل فان حروف المضارعة من هذه الاربعة
مضمومة لتلا يلتبس مضارع افعل بالثلاثي لو وقع حروف المضارعة

نحو حده فهو حامد وصحبه فهو صاحب وركبه فهو راكب (وقد جاء
 معه) أي مع كسر العين (في بعضهما) أي في بعض الصفة المشبهة
 (الضم نحو ندس) وهو القطن (وحدّر وعمل) مكسر العين فيها
 وضمها (وحاءت) الصفة المشبهة من فعل مَكُور العين ع. على فعيل
 وفعل مثلث القاء سا كن العين وفعل واليم' سار بقوله (ع. على سلم
 وشكس) يقال رجل شكس أي صعب الملق (وحر) من حر الرجل نحر
 حرية فهو حر (وتصمر) من صمر الرجل وهو صفر يه. إلى بيت صفر
 أي حال من المصباح وفي الحديث إن أسهر البيوت من أطهر البيوت
 من كتاب الله تعالى (و غمور) من غار الرجل على أهله يغر غيرة
 وغارا فهو غمور (و) الصفة المشبهة من فعل بكسر العين (من الأثر
 والعيوب) الطائفة (وآلى على) فعل (لأر) وفعلاء المؤنث وفعل
 لجمعها نحر حجر حجره جروا نعى عياء عى واحور حوراء حورو عا
 يقال اعى في حى العين ب. أما في عى القلب فانه يقال عى لكونه من العيوب
 انطنا (و) الصفة المشبهة (من ص. م) مما كان ماضيته على فعل
 فضم العين (على رسم ياء وحاء) الصفة المشبهة من ضم. فالضم
 على فعل يفتح الماء وكسر العين وفعل يفتحها وفعل مثلث الماء سا كن
 العين إلا أنه لم يذكر مكسور الماء حو ملح من ملح الماء موحدة فهو ماء
 ملح وعلى فعال يفتح الماء وفعال يفتحها وفعل يفتح الماء والعين
 والياء اشار بقوله (على خشن وحسن وسعت وحملت وحار وشجع
 ووفور) من وقر وقارا (وجنب) يقال رجل جنب جنب بين الخباية يستوى
 فيه الواحد والجمع والمؤنث ورءاءة لولا في جمعه اجذاب وجنوب (وهى)
 أي الصفة المشبهة (من فعل) مفتوح العين (قليلة) وذلك لأنه لا يدل
 على الاستمرار لصاحبه واللازم منه لا يكون أيضا لازما لصاحبه
 نحو القيام والعقود فلا ولى أن يحى منه الصفة المشبهة التي تدل على
 الاستمرار والازوم بخلاف فعل بكسر العين وفعل يفتحها فان فعل ما كسر
 غالب في الادواء الباطنة والعيوب الظاهرة اللازمين لصاحبهما وفعل

نحوه والخير هو
 كما صمد له لان
 بهامش ص ٤٢
 لا كما في قوله تعالى
 من حلهم فانه
 جمع الحلى بمعنى
 رينة مثل
 لابس والماءوس
 فلا تعمل ه
 يحده

بالضم لأفراثر اللازمة لصاحبها لما كانا دالين على الاستمرار والمزوم
اشتق منهما ما يدل عليهما (وبجاءت) الصفة المشبهة مع قلتهما من
فعل الذي لا يدل على الاستمرار (على) فعمل وافعل وفعل بكسر العين
وهو لا يجرى الأمن الأجوف كما ان فيعلا بفتح العين لا يجرى الأمن التكميل
نحو صيرف نحو (حريص) من حرص على الشيء فهو حريص (واشيب)
من شاب بشيب شيئا وشيبة (وصيق) من صاق صيقا (وتجى) العسة
المشبهة (من الجميع) أى من فعل وفعل وفعل (بمعنى الجوع والعطش
وصدهما) كالشبع والرى (على فعلا حو حو عا) فى الجوع (وشعا)
فى ضد الجوع (وعطشا) فى العطش (وريا) فى ضد العطش ونحو
سكران فاه لصد الجوع وعصان فاه وان كان من لهجات الأناصب
يلزمه فى الأكل العطش وحرارة الباطن وأما بقل فى عمل وعمل وعجلا
لاشتمل العمل على الطيش والعطش فاعتبار الطيش يقال عمل وباعتبار
العطش عجلا المصدر أنبه الثلاثى المجرد كثيره) لا ضبط فيها وترتقى
الى أربعة وثلاثين ساء على ما ذكره على فعل مثلث الماء ساء كى العين وأشار
الى هذه الثلاثة بقوله (نحو قتل وفسق وشعل) وفعله مثلث الماء ساء كن
العين وأشار إليها بقوله (ورحة ونشدة) يقال نشدا لصالة نشدة ونشدا
أى طلبها (وكدره) وفعله كذلك وأشار إليها بقوله (ودهوى ودكرى
وشرى) وفعلا كذلك وأشار إليها بقوله (وليان) يقال لواه منه
ليانا أى مظهله وأصله لويان قلبت الواو ياء وأدغم فى الياء (وحرمان
وغمران) وأما ذكر زوان ههنا بقوله (وزوان) مع أنه فى ذكر ما كان لعين
منه ساء كما لان المصدر المزيد فى آخره الف وون مع فتح عينه لم يجرى
منه إلا هذا الباء فذكر ههنا المناسب مع لبيان ثم ذكر ما كان فاؤه مفتوحا
وعينه مفتوحا أو مكسورا فى قوله (وطلب وحق) وأما ما كان ههنا
مضموما لادم مجى المصدر عليه ثم ذكر ما كان فاؤه مكسورا ولم يكن
عينه إلا مفتوحا بقوله (وصفر) ثم ذكر ما كان فاؤه مضموما ولم يكن
عينه إلا مفتوحا بقوله (وهدى) ولم يجرى فيما كان فاؤه مكسورا أو مضموما
أن يكون ههنا مكسورا أو مضموما لاستكراههم توالى الكسرتين أو الضمتين

او الخروح من احدهما الى الاخرى (وغلقة وسرققة) ثم ذكر ما كان على
 فعال مثلث الغاء بقوله (وذهاب وصراف) من صرفت الكلبة تصرف
 صرافا اي اشتهت الفعل (وسؤال) ثم ذكر فعالة مثلث الغاء بقوله
 (وزهادة ودراية) وانما اخر فعالة الى آخر الامثلة وكذا فعالية وان كان
 القياس ان يذكرهما ههنا نحو بغاية لقلته ثم ذكر ما كان على فعول بفتح
 الغاء وبضمه ولم يحى بكسر الغاء لنقل الخروح من الكسرة الى الضمة
 بقوله (ودخول وقول) وانما اخر مفتوح الغاء عن مضمومها لقلته
 قال بعضهم القول والدخول والولوع ولا رابع لها في المصادر وقال
 المبرد وهي خمسة هذه الثلاثة والظهور والوضوء ثم ذكر ما كان على
 فعيل ولم يحى مما تقتضيه القسمة الافتتاح الغاء من غير زيادة شئ آخر
 عليه بقوله (ووجيف) وهو ضرب من سير الخيل ثم ذكر ما كان على
 فعولة بضم الغاء ولم يحى فيها فتح الغاء ولا كسره بقوله (وصهوة)
 وانما لم يذكرها مع الدخول وان كان القياس يقتضى ذلك لقلته بالنسبة
 الى ما تقدمه ثم ذكر ما كان على معمل بفتح العين او كسره مع فتح الميم
 بقوله (ومدحل ومرجع) ولم يذكر ما كان العين منه مصموما ككرم
 لدوره ثم ذكر ما كان على فعولة بفتح العين وكسره بقوله (ومسعاة
 ومجدة) ثم ذكر فعالة وفعالية بقوله (ونغاية وكراهية) يقال بغى
 سماته بعام ونغاية وكره الشئ كرها وكراهة وكراهية ثم لما ذكر ان
 انية مصدر الثلاثي المجرد كثيرة لاصط فيها ذكر نوعا من الضمط بقوله
 (الا ان لغالب في فعل اللازم) الفتوح العين (نحو ركع على ركوع
 وفي المتعدي نحو ضرب على ضرب) قال الخليل الاصل في مصدر
 الثلاثي فعل بفتح الغاء وسكون العين ولذا يرجع اليه المصادر المحلولة
 في البناء اذا اريد المرة نحو دخلت دحلة وقت قومة ثم فرق بين اللازم
 والمتعدي بان زيدت الواو في اللازم ولم يعكس لان اللازم اقل استعمالا
 فجعل له البناء الاثقل لان فعولا اثقل من فعل بواسطة زيادة الواو
 والضمة (و) الغالب (في الصنائع ونحوها) اي نحو الصنائع مما يشابهها
 او يضادها (نحو كتبت على كتابة) وعبارة الرؤيا عبارة وبطل بطالة بكسر

ذكر سيويه انها
 اي انية المصادر
 رتقى الى اثنين
 وثلاثين باموزاد
 المصنف عليها
 اثنين هما بغة
 وكراهية
 (ركن الدين)

الفاء وقد جاء الفتح نحو الولاية والدلالة (و) الغالب (في الاضطراب
نحو خفق على خفقان) بفتح العين لا تبعد توالي الحركات في اللفظ على
الحركة والاضطراب في المعنى ولذا صحت الواو والياء في هذا البناء
وان وجدت هلة فلهما العا (و) الغالب (في الاصوات نحو صرح
على صراخ) بضم العاء وقد جاء في مصدر بكى البكاء بالمد نظرا الى انه
لا يتخلو من الصوت و لكن بالفتح نظرا الى انه قد يتخلو عن الصوت
كالخزن وقد استعمل الشاعر كليهما في قوله

نكت عيني وحق لها بكاءها * وما ينفي البكاء ولا العويل *

(وقال الفراء اذا جاءك فعل) بفتح العين (مما لم يسمع مصدره فاجعله)
اي مصدره (مفعلا) بفتح الفاء وسكون العين (للبحر ومفعولا ليجد)
اي لاهل نجد (ونحو هدى وقرى) لما كان بضم الفاء او بكسره وفتح
العين وكان ماضيه بفتح العين احتراز عن الصغر لان ماضيه صغر
(مختص بالمتقوص) نحو هداى وقرأه الطعام قرى (ونحو طلب)
لما كان بفتح الفاء والعين (مختص بفعل) بضم العين في مصادر فعل بفتح
العين (الاجلب الجرح) وهو مصدر جلب الجرح اذا سلاه جلبه وهي
جلبدة تملو الجرح عدا البره فان مضارعه يحى على بفتح العين بالكسر
ايضا وفي الصحاح نقول منه جلب الجرح يحلب ويحلب (والغلب)
قال الله تعالى * وهم من بعد غلبهم سيفلبون * وقال الفراء انه في الاصل
غلبتهم فحذفت التاء عند الاصافة (و) الغالب (في فعل) بكسر
العين (اللازم نحو فرح على فرح) بفتح العاء والعين (و) في فعل
(المتعدي نحو جهل على جهل) بفتح العاء وسكون العين فرقا بين
اللازم والمتعدي (و) الغالب (في الالوان والعيوب) من فعل بكسر العين
(نحو سمر وادم على سمر وادم) بضم العاء وسكون العين (و) الغالب
(في فعل) بضم العين (نحو كرم على كرامة) بفتح الفاء (غالباً وعلى عظم)
بكسر العاء وفتح العين (وكرم) بفتح العاء والعين (كثيرا) فصدر هل
بضم العين لثلاثة انواع اكثر وهو فعالة وكثير وهو فعل وفعل ونادر وهو
غير هذه الثلاثة (و) مصدر الثلاثي (المزيفه والرباهى) المجرد والمزبد

واما مصدر جلب
يجلب بضم العين
في المضارع فعلى
القياس اصله ان
الجرح في قوله الا
جلب الجرح مجرور
باضافة المصدر
اليه وليس جلب
فيه بفعل ماض
ويدل عليه هطف
الغلب عليه واما
قيد الجلب بالاضافة
احترازاً عن الجلب
الذى ليس بمعناه
فان ذلك جاء على
القياس

(ركن الدين)

فيه (قياس) مطرد (فتحوا كرم على اكرام) بهمة مكسورة في اوله
وزيادة الف بعد العين (ونحو كرم على تكريم) بزيادة تاء مفتوحة في اوله
وباء ساكنة بعد العين (و) على (نائمة) بحذف الياء وتعويض التاء
(و) قد (جاء كذاب) بكسر الفاء وتشديد العين وزيادة الف بعدهما
(وكذاب) بتخفيف العين (والترمو الحذف) اي حذف ياء تفعيل وحذف
الف افعال والف استفعال (والمويض) اي تعويض تاء التأنيث
مهما (في نحو تعرية) اي في مصدر الداهي من باب فعل واصله تعزى
على وزن تفعيل فحذف ياء التفعيل وحذف عنها التاء واما لا يجوز
ان يكون المحذوف هو الياء الثانية التي هي لام الفعل لانه لا يحذف
لام التفعيل في الصحيح واما يحذف ياء نحو تكريمة ولان الياء الساكنة
منحركة وياء التفعيل ساكن والساكن انضمه بالحذف اولى (و) في نحو
(اجازة) اي في مصدر لاحوف من باب فعل واصله اجواز قلبت الواو
العاقية سا على اجازتم حدثت الالف لالتقاء الساكنين وحوصلت التاء
مهما (و) في نحو (ستمائة) اي في مصدر الاحوف من باب استعمال واصله
استجواز قلبت الواو والها وحدثت الالف وحوصلت التاء عهما (ونحو
صارب على مصاربة وضراب) بكسر الفاء (ومراء) بكسر الفاء
وتشديد العين في مصدر مارأ (شاد وجاء قينال) بزيادة الياء بعد الفاء
وكأنهم ارادوا ان يزيدوا في المصدر مازادوا في الماضي وهو الالف
لانه جاريا على العمل الا ان الالف قلبت ياء لا كسار ما قلها (ونحو
تكرم على تكرم) بضم العين في غير الناقص وكذا حكم مصدر تكريم
واما في الناقص منهما فكسر العين نحو تمنى وتصابي تصابيا (وجاء)
في مصدره (تملق) بزيادة تاء مكسورة في اوله والف بعد العين مع تشديد
العين قال الشاعر

ثلاثة احباب فحب علاقة * وحب تملق وحب هو القتل

(والباقي) من الثلاثي المزيد فيه والرابع المجرد والمزيد فيه (واضح)
لانك تأتي في المصدر بحروف الماضي وتكسر ما بعد الساكن الاول
وتزيد قبل الآخر العا في غير الرابع المجرد وفي غير تفاعل فتقول انطلق

قوله والترموا
الحذف الخ الاظهر
انهم الترموا التفعلة
في الناقص ادثبت
تفعلة في فعل
فلا وجه لجعل نحو
تعرية من قبيل
الحذف والتعويض
ومما يؤيدانه ليس
تعويضا عدم
جواز حذف تائه
عدم الاضافة كما
يحذف تاء اقامة
في اقام الصلاة
يجعل المضاف
اليه كالمعوض اه
(عصام الدين)

هـ اى لوا طقت
 الاذان مع الخلافة
 لاذنت اه صححه
 قوله ويحيى المصدر
 حق البيان ان يذكر
 المصدر الميى من
 الثلاثى فى الثلاثى
 الا انه لم يرض
 بالفصل بينه وبين
 المزيد فيه فذكرهما
 بعد بيان المزيد فيه
 الذى هو الاصل
 فى المناسبة ولكن
 ذكر ميسور وكاذبة
 ونظائرهما فى المصادر
 الثلاثية السماعية
 اولى اه

(عصام)

قوله قياسا مطردا
 انما اكد القياس
 بالاطراد ردا على
 ما فى الصحاح من
 استثناء المثال
 الواوى المحذوف
 القاء منه فانه بالكسر
 كانه لم يثبت عنده
 عدم صحة الفتح
 فى المثال فانه انه
 جاء بالكسر ايضا
 (عصام)

انطلاقا واقتدر اقتدارا واستخرج استخرجا واشتهب اشهبيا واشهب
 اشهبيا واغردون اغردانا واعلوط اعلوطا واحربهم احربهمما
 واقشعر اقشعرارا (وبحو الترداد) بمعنى كثرة الرد مما كان على وزن تفعال
 (والجوال) بمعنى كثرة الجولان (و) نحو (الحنثى) بمعنى كثرة الحث مما كان
 على وزن فعلى بكسر العاء والعين وتشديد العين (والرميا) بمعنى كثرة
 الرمي قال عمر لا الحليق لاذنت هـ (للتكثير) اى هذان البنا ان من مصدر
 الثلاثى المحرد بنيا لتكثير مدلول المصدر والمبالغة فيه وقيل بنسأؤهما من
 المصدر سماعى كثير وقيل قياسى ويحيى مصدر الميى (من الثلاثى المحرد)
 ايضا (على مفعل) بفتح العين (قياسا مطردا) سواء كان فعله المضارع
 مضموم العين او مكسورة او مفتوحة (كقتل) من يقتل بضم العين
 (ومضرب) من يضرب بكسر العين ومضرب من يشرب بفتح العين
 وكان عليه ان يستثنى منه المثال الواوى الذى حذف فاؤه فى المضارع
 ولم يكن لامه حرف علة لان المصدر الميى منه على مفعل بكسر العين
 كالموعده وذلك لان الواو بين الفتح والكسرة اخف منه بين الفتح
 والفحة يدرك ذلك بالتلصص اما ان كان المثال يائيا او كان واويا لكن
 لم يحذف واؤه فى المضارع او حذف واؤه فيه لكن لامه حرف علة فان
 المصدر من جميعها على مفعل بفتح العين نحو والميسر والموجل والموقى
 ولكن فى نحو موجل خلاف قال سيبويه من قال فى مضارعه بوجل من غير
 اعلال واوه قال فى المصدر موجل بالفتح ومن قال فيه بهل او ياجل
 بقلب واوه ياء او العا قال فى المصدر موجل بالكسر وذلك لانه لما اعل
 واوه بالابدال شبه واوه بواو يعده الذى اعل بال حذف (واما مكرم ومعون)
 على مفعل بضم العين وهما مصدران (ولا غيرهما) فى كلامهم لا
 المصدر ولا من غير المصدر لانه لم يأت بباء مفعل فى كلامهم (فاندران حتى
 جعلهما القراء جمعا لمكرمة ومعونة) على حد تمر وثمره وذكر فى الصحاح
 ان المعونة بمعنى الامانة وان المكرمة واحد المكارم ولم يتعرض لحيى
 مكرمة بمعنى المصدر وانما لا يجوز ان يجعل معون على وزن اسم مفعول
 بمعنى المصدر كالميسور لثلا يلزم فيه كثرة التغير من حذف الواو ونقل الحركة

بـ بخلاف

بجمله ما اذا جعل فعلا ظاهرا لا يلزم فيه الانتقال الحركة واحتمل انه قد جاء
 مهلت وميسر ومألت بضم العين للمصدر في قوله ولا غيرهما نظر (و)
 بجي المصدر الميمي (من غيره) اي من غير الثلاثي المجرد وهو الثلاثي المزيد
 فيه والرباعي المجرد والمزيد فيسه (على رنة) اسم (المفعول كـمخرج
 ومستخرج وكذلك الباقي) كسطق ومقتدر ومدحرج ومتدحرج (واما
 ما جاء) من المصدر (على مفعول) اي على زنة اسم المفعول من الثلاثي
 المجرد (كالميسور) بمعنى اليسر (والميسور) بمعنى العسر (والمجلود) بمعنى
 الجلد وهو الصرب (والمفتون) بمعنى الفتنة قال الله تعالى يا ايها الذين آمنوا
 الفتنة اذا لم يجعل الباء زائدة واما اذا جعلت زائدة فهو اسم المفعول والباء
 زائدة بمعنى في المصوب اي فسة يصرون ايكم المفتون (فليل) في كلامهم
 (و) ما جاء من المصدر على وزن (فاعلة كالعاقبة) بمعنى العاقبة (والعاقبة)
 بمعنى العقوبة (والباقية) بمعنى النقاء قال الله تعالى هل ترى ا لهم من باقية
 اي نقاء (والكاذبة) بمعنى الكذب قال الله تعالى ليس لوقعتها كاذبة
 اي كذب ٤ (اقل) ما جاء على مفعول (ومحودحرج) بما كان رباعيا
 مجردا او ملحقا به (على دحرجة ودحراج بالكسر ومحورلرل) بما كان
 مضاعفا للرباعي (على رلرل بالكسر) وهو الاصح لانه الاصل (والفتح)
 ٣ ثقل المضاعف والمرة من الثلاثي المجرد بما لا ماء فيه) من المصادر
 (على فعلة) بفتح الفاء ويكون العين (نحو ضربة وقتلة) وذلك لان
 المصدر المطلق بمنزلة اسم الجنس فكما يفرق بين المجلس والوحدة بالهاء
 نحو تمر وتمره ونخاح ونخاحة كذلك يفرق بين المصدر المطلق والمرة
 بالهاء الا انه لما كان الثلاثي مطلوبوا فيه الحقة ما عمل لوضع رد مصدره الذي
 لا تاء فيه الى اعدل الاوزان وهو فعلة فان كان فيه رواتد تحذف كلها
 ليصير على هاء فعلة تقول في خرج حره جاخرحة (وبكسر الفاء لنوع نحو
 ضربة) لنوع من اصرب (وقتلة) لنوع من القتل (وما عداء) اي
 ما عدا الثلاثي المجرد لذي لاء في مصدره وهو اربعة اقسام الثلاثي
 المزيد فيه والرباعي المجرد والمزيد فيه والثلاثي المجرد الذي في مصدره
 التاء (فعلي المصدر) اي قائمة والنوع على المصدر (المستعمل) الاشهر

بجمله ما اذا جعل فعلا ظاهرا لا يلزم فيه الانتقال الحركة واحتمل انه قد جاء
 مهلت وميسر ومألت بضم العين للمصدر في قوله ولا غيرهما نظر (و)
 بجي المصدر الميمي (من غيره) اي من غير الثلاثي المجرد وهو الثلاثي المزيد
 فيه والرباعي المجرد والمزيد فيسه (على رنة) اسم (المفعول كـمخرج
 ومستخرج وكذلك الباقي) كسطق ومقتدر ومدحرج ومتدحرج (واما
 ما جاء) من المصدر (على مفعول) اي على زنة اسم المفعول من الثلاثي
 المجرد (كالميسور) بمعنى اليسر (والميسور) بمعنى العسر (والمجلود) بمعنى
 الجلد وهو الصرب (والمفتون) بمعنى الفتنة قال الله تعالى يا ايها الذين آمنوا
 الفتنة اذا لم يجعل الباء زائدة واما اذا جعلت زائدة فهو اسم المفعول والباء
 زائدة بمعنى في المصوب اي فسة يصرون ايكم المفتون (فليل) في كلامهم
 (و) ما جاء من المصدر على وزن (فاعلة كالعاقبة) بمعنى العاقبة (والعاقبة)
 بمعنى العقوبة (والباقية) بمعنى النقاء قال الله تعالى هل ترى ا لهم من باقية
 اي نقاء (والكاذبة) بمعنى الكذب قال الله تعالى ليس لوقعتها كاذبة
 اي كذب ٤ (اقل) ما جاء على مفعول (ومحودحرج) بما كان رباعيا
 مجردا او ملحقا به (على دحرجة ودحراج بالكسر ومحورلرل) بما كان
 مضاعفا للرباعي (على رلرل بالكسر) وهو الاصح لانه الاصل (والفتح)
 ٣ ثقل المضاعف والمرة من الثلاثي المجرد بما لا ماء فيه) من المصادر
 (على فعلة) بفتح الفاء ويكون العين (نحو ضربة وقتلة) وذلك لان
 المصدر المطلق بمنزلة اسم الجنس فكما يفرق بين المجلس والوحدة بالهاء
 نحو تمر وتمره ونخاح ونخاحة كذلك يفرق بين المصدر المطلق والمرة
 بالهاء الا انه لما كان الثلاثي مطلوبوا فيه الحقة ما عمل لوضع رد مصدره الذي
 لا تاء فيه الى اعدل الاوزان وهو فعلة فان كان فيه رواتد تحذف كلها
 ليصير على هاء فعلة تقول في خرج حره جاخرحة (وبكسر الفاء لنوع نحو
 ضربة) لنوع من اصرب (وقتلة) لنوع من القتل (وما عداء) اي
 ما عدا الثلاثي المجرد لذي لاء في مصدره وهو اربعة اقسام الثلاثي
 المزيد فيه والرباعي المجرد والمزيد فيه والثلاثي المجرد الذي في مصدره
 التاء (فعلي المصدر) اي قائمة والنوع على المصدر (المستعمل) الاشهر

والمؤنكات بالخاطئة ليس كونها مصادر متعينا كما يظهر من التفسير قاله اه

فان كان في المصدر تاء فتشتمل المرة والنوع على لفظه (نحو اناخه)
وكتابة ودحرجة والاكثر فيما فيه التاء ان يوصف بالواحدة نحو دحرجة
واحدة وانما لم يرد الثلاثي المزيد فيه والرباعي المجرد والمزيد فيه الى
احد الاوزان لانها ليست بموضوعة على الحقة فلا يستكره فيها
التقل العارض وانما قلنا الاشهر لانه اذا كان للفعل مصدران احدهما اشهر
في الاستعمال من الآخر فالمرء انما تبني من الاشهر تقول كذب تكذبية
ولا تقول كذابة ودحرج دحرجة ولا تقول دحراجة (فان لم تكن)
في المصدر (تاء زدتها) فيه نحو انطلق انطلاقة واستخرج استخراجة
(وايتنه ايتانة ولقيته لقاة شاد) لانهما من الثلاثي المجرد الذي لاتاء
في مصدره اذ مصدرهما اتيان ولقاء وكل القياس ان يقال ايتنه ايتة ولقيته
لقية (اسماء الرمان والمكالم) وهما اسمان مشتقان اما لو كان باعتبار
وفوع الفعل فيه (مما مضارعه مفتوح العين او مضومها ومن المنقوص
مطلقا) سواء كان مضارعه يفعل او يفعل او يفعل وء كان هاء
او عينه حرف علة اولا (على مفعول) فتح العين (نحر مقتل) من يقاتل
(ويشرب) من يشرب (ومرعى) من يرعى ومدعى من يدعو ومرعى
من رعى ومولى ومثوى (ومن مكسورها) اي مكسور العين (و) من
(المثال) الواوى الذي حذف واؤه في المضارع ولم يكن لامه حرف علة
(على مفعول) بكسر العين (نحو مضرب) من يضرب (وموعدا)
من يعد وموضع من يضع وانما كان كذلك لان اسمي الرما والمكان يريان
على المضارع ليوافق حركة هينهما حركة عين المضارع لكونهما
مشتقين منه فان كان عين المضارع مفتوحا فتح عينهما وان كان
مكسورا كسر وانما لم يضم عينهما ان كان عين المضارع مضموما لانه
لم يأت بناء مفعول في كلامهم في غير هذا البناء فلا يجوز ان يبنى في هذا
البناء بناء لم يكن في غيره فحمل على مفعول بالفتح ولم يحمل على مفعول
بالكسر لان الحمل على الانخاف اولى وانما كان الناقص على مفعول بالفتح
مطلقا لانه اذا فتح عينه يجب قلب لامه الفاء فيحصل التخفيف
بالقلب وانما كان المثال على مفعول بكسر العين لما ذكرنا من ان الواو

بين القمحة والكسرة اخف منه بين القمحة والقمحة لما قبل من ان المسافة
 بين القمحة والواو مفروجة وانما قيدنا المثال بالواو لانه لو كان يايا
 لكان بمنزلة الصحيح لقمحة تقول في بقط ميقظ بفتح العين ومنه قوله تعالى
 فنظرة الى ميسرة وانما قيدنا بقولنا الذي حذف واوه في المضارع لانه
 لو لم يحذف الواو منه لكان بمنزلة الصحيح كالموجل (وجاء لمنسك)
 لموضع المنسك وهو العبادة (والمنت والجزر) لمكان الجزر وهو نحر لابل
 (والمطامع والمشرق والمغرب والمشرق) بوسط الرأس لانه موسع فرق الشعر
 (والمستقط) لموضع السقوط (والمسكن والمروق) لموضع الروق وهو ضد
 العزب (والمهجد والمجر) فان هذه الكلمات على مفعل بكسر العين
 وان كان المضارع بها بضم العين قال سيدي لم تذهب بالمسجد مذهب
 العمل ولكم جعلته اسماء ليدل على ان جاء عما كان عليه اسم
 الموضع وذلك لانك تقول المفعول لما كان يقع فيه القتل ولا يقصد مكانا
 دورا قال وليس كذلك المصنف فلم يكن مبيها على العمل المضارع
 كما في سائر المواضع وذلك ان مطلق الفعل لا يختص به موضع دون
 موضع قيل لو اردت موضع المسجد وموضع الجبهة على الارض سواء
 كان في المسجد او في غيره تفتح العين لا توه حيددنا على العمل لكونه
 مطلقا كالفعل (واما منخر) بكسر الميم والحاء (فمرح) على منخر بفتح
 الميم وكسر الحاء وهو ثقب الالف من الخير وهو الصوت بالالف
 (كمن) بكسر الميم و ثاء فانه فرع على من بضم الميم وكسر التاء الا انه
 كسر الميم منها اتباعا لكسرة الحاء والتاء في الصحاح التي الائمة
 الذرية وقد انشئ بالضم وات بمعنى فهو من ومن كسرت الميم
 اتباعا لكسرة التاء لان مفعلا ليس من الابد (ولا غيرهما) في كلامهم
 اذ ليس مفعول بكسر الميم والعين من ابنتهم (ونحو المطبة والمقبرة)
 بما كان على مفعول وقد دخله التاء وقوله (قبحا وخما) قيد في المقبرة
 (ليس بقياس) لسبب ادخال التاء فيه سواء كان على القياس بقطع النظر
 عن التاء كالمقبرة بالفتح لانه من يقبر بالضم او لم يكن على القياس كالمطبة
 لانه من بظن بالضم فالكسر فيه شاذ وقيد اسم الفتح ومظنة الشيء

موضعه الذي يظن كونه فيه قال بعضهم ان ما جاء على منغلة بالضم يراد بها انها موضوعة لذلك ومنغلة له فاذا قالو المقبرة بالفتح ارادوا مكان الفعل واذا ضموها ارادوا البقعة التي من شأنها ان يقبر فيها اي التي هي منغلة لذلك (وما عدا) اي ما عدا الثلاثي المجرد وهو الثلاثي المزيد فيه والرابعي المجرد والمزيد فيه (فعلى لفظ المفعول) اي اسما الزمان والمكان منه على لفظ اسم المفعول نحو مكثتسب ومدحرج ومهرنجم فان كلا منها يحتمل اربعة معان معنى ظرف الزمان وظرف المكان ومعنى المصدر ومعنى اسم المفعول فاذا قلت هذا مكثتسب فلان يحتمل ان يراد منه موضع كسبه او زمان كسبه او مكسوبه او اكتسابه وانما كانا على لفظ اسم المفعول لانهم قصدوا منه ارجعه للفعل في الزنة فاحروه على اسم المفعول لانه اخف من لفظ اسم الماعل لان اسم الماعل تكسر ما قبل الآخر واسم المفعول يفتح والفتح اخف من الكسر (الآلة) وهي اسم مشتق من فعل ليستعان به في ذلك الفعل (على مفعول ومفعال ومفعلة) والاصل في الآلة هو مفعال واما مفعول ومفعلة فمقوصان منه الا به عوض في احدهما التاء عن الالف وفي الآخر لم تعوض لان المصير من الاثقل الى الاخف هو القياس ولانهم تركوا الاعلال في مخيط لانه يتقدر مخيط اذلول لا هذا التقدر لقالوا مخاط بالاعلال تبعاً لحاط كما قالوا مقال تبعاً لقال (نحو المنخل) اسم لما يجعل فيه الكحل (والمفتاح) اسم لما يفتح به (والمكسحة) اسم لما يكس به الثلج وغيره (ونحو المسعط) اسم لما يعمل فيه السعوط وهو دواء يصب في الانف (والمخل) اسم لما يخل به الشيء (والمدق) اسم لما يدق به القصار (والمدهن) اسم لما يجعل فيه الدهن (والمكحلة والمحرصة) لما يجعل فيه الخرض وهو الاشنان (ليس بقياس) لان القياس في اسم الآلة كسر الميم وفتح العين وفي هذه الكلمات الميم والعين كلاهما مضمومان الا انه ذكر في الصحاح المحرصة بكسر الميم وفتح الراء فيكون على القياس قال سيبويه لم يذهبوا بها مذهب الفعل في جواز اطلاقها على كل آلة ولكنها جعلت اسما لهذه الاوعية

المصغر (هو اللفظ (المزيد فيه) ياء (ليدل على تمثيل) اي على تحقير مايتوهم عظمتهم سواء كانت جهة الحقارة مبهمة كتصغير العلم واسم الجنس نحو زيد ورجيل فانه لادليل فيهما الى ان التحقير الى اي شيء يرجع الى الذات ام الى الصفة او معلومة كتصغير الصفات المشتقة فان التحقير فيها راجع الى الاوصاف التي تدل عليها العاظ الصفات نحو ضوئرب فان معناه ذو ضرب حقير ومعنى اسود ان السواد فيه ليس تام او على تقليل مايجوز كثرته كتصغير الجمع فان المراد من تصغيره تقليل العدد معنى عددي غلبة اي عدد قليل من الغلة او على تقريب مايجوز ان يتوهم بعده والتصغير بهذا المعنى اكثر في الطرف منه بهذا المعنى في غيره نحو خروجي قيل قيامك والمراد من تصغيره قرب مطروقه مما اضيف اليه من الجانب الذي افاده الطرف اي قرب الخروج من القيام من جانب القبليّة * واعلم ان في احتمال التقليل القسم الاول تعسفا لان التقليل لدفع احتمال الكثرة ولا يتصور الكثرة في نحو زيد ورجل (فان قلت تعريفه للتصغير غير جامع لعدم تناوله للتصغير الذي للتعظيم كقوله

وكل الناس سوف تدخل بهم + دويهة تصغر منها الا نامل

فانه صغر الداهية والمراد منه التعظيم لانه لاداهية اعظم منه وكذا لا يتناول التصغير الذي للشقة كما يقال يابني والجواب عن الاول ان تصغير الداهية لتقريب مايتوهم بعده وذلك لان الداهية اذا كانت عظيمة كانت سريعة الوصول او لجل الشيء على تقبضه ويكون من باب الكناية يكتنى بالسعر عن بلوغ الغاية لان الشيء اذا جاوز حده جانس ضده او لتحقير الداهية ادعاء على حسب احتقار الناس لها وتهاونهم بها اي يجيئهم لا محالة الموت الذي يحقرونه مع انه عظيم في نفسه وعن الثاني ان الشقة لاتاقى التقليل فيكون التصغير في يابني مع افادته التحقير مفعلا للشقة والتلطف لان الصغار يشفق عليهم ويلطف بهم فكنى المصغر بالتصغير عن عزة المصغر عليه وشفقته له (فالتحذير) واحتربه عن اللازم البناء ليدخل فيه نحو خمسة عشر (يضم اوله) ليكون اللفظ موافقا للمعنى وذلك لانه لما كان في المعنى تقليل جعل في اللفظ تقليل بان يضم اوله لان في الضم تقبضا

قوله المزيد فيه
كالجنس لشموله له
والغيره فلما قيل ليدل
على تقليل خرج
ما سواء اذ دلالة
الزيادة على القلة
من خواصه اه
(وافيه)

• لان المراد بها
الموت بدليل توصيفه
اياها بجملة تضمنت
صفة الموت اعني
اصفرار الانامل
واي داهية اكبر
منه قاله المصحح

بأنضمام الشقين (ويفتح ثابته) ليكون جبرا لضم اوله (ويزاد بعدها ياء
 ساكنة) لانه او اقتصر على الضم والفتح من غير زيادة الياء التيسر بناء
 التكبير بناء التصغير في نحو صرد (ويكسر ما بعدها) اي ما بعد الياء
 (في الاربعة) اي فيما كان على اربعة احرف فصاعدا لان حق هذه الياء
 ان يكون ما قبلها مكسورا لتسير مدة حقيقة لان هذه الياء جارية مجرى
 المدة في ان سكوتها دائم الا انه لما وحب فتح ما قبلها الماذ كرها كسر ما بعدها
 طلبا للتعادل وانما لم يكسر ما بعدها فيما كان على ثلاثة احرف لان ما بعد
 الياء حينئذ حرف اعراب بتغير المعامل فلا يجوز ان يكسر ما بعده لازمة
 (الا في تاء التانيث) فانه لا يكسر ما بعد الياء اذا كان ما بعدها ما قبل
 تاء التانيث ولا فصل ولا يقال في طلحة طلحة كسر الحاء وانما يقال طلحة
 نعمها لان تاء التانيث تقتضي ان يكون ما قبلها مفتوحا لانها مرفوعة
 كلمة ركت مع اخرى و آخر الكلمة الاولى من الكلمتين مفتوح نحو
 بعلبك واما اذا لم يكن ما بعدها ما قبلها فلا فصل وكسر ما بعدها نحو
 صورية وان كان فيه تاء التانيث في كلامه الملاقى يذهب الاحتراز عنه
 وكان عليه ان لا يستثنى ما فيه تاء التانيث لعدم بناء الكلمة على التاء
 كما يستثنى ما فيه علامة التثنية والجمع نحو ريدان ور يدون والمراب نحو
 بعلبك لانه لا مدخل للجزم الاخير من المركب ولا زيادة التثنية والجمع
 في بناء الكلمة (و) لافي (الفية) اي التي التانيث اي المقصورة والمدودة
 فانه لا يكسر ما بعدها نحو حبلبي وحبراء وعقير ماء في عقرباء الذكر
 منه عقربان وهو دابة لها ارجل وليس لها ذنب كذنب العقرب لانه
 لو كسر ما بعدها لم تعبر علامة التانيث لان الالف لا تقع بعد الكسرة
 مع انه يجب المحافظة عليها مادام يمكن المحافظة عليها واما اذا لم يمكن
 المحافظة عليها كما اذا وقعت قبل الف التثنية والجمع نحو حبلبيان
 وحلبيات فيجوز تغييرها للاضطرار اليه وانما غيرت في نحو حراوان
 وحراوات مع عدم الضرورة الى تغييرها اجراء للممدودة في القلب قبل التي
 التثنية والجمع مجرى المقصورة (و) اي (الالف والدون المشبهتين بهما)
 اي مالى التانيث فان ما بعدها لا يكسر ههنا نحو سكيران تشبها للالف

التي قبل النون الزائدة بالفاء حراء واحترز بقوله المشبهتين عن نحو
 سرحان وهو الذئب وقال سيويو به النون زائدة وهو فعلان والتصغير
 سرحين بكسر الحاء وقال الكسائي الاثنى سرحانة والتصغير في قوله
 بهما راجع الى النون الثانية في حراء لا الى الالفين في حيلي وحراء لان نحو
 سكران انما يشابه نحو حراء لان نحو حيلي الا انه سمي الالف فيه والهمزة
 بالني الثانية تغليباً وان كان علامة التأنيث هي الهمزة وذلك لان اصل
 حراء حري زيدت قبل هذه الالف الف اخرى للمواليد فقلت الالف
 الثانية همزة لوقوعها طرفاً بعد الالف الزائدة (و) الا (في الف أفعال)
 فانه لا يكسر ما بعدها لبقى الف الجمع وذلك لان الجمع يستكثر في الظاهر
 تصغيره فلو لم يبق علامة الجمع وهي الالف في التصغير لم يحتمل السماع
 المصغر على انه مصغر الجمع للتباين بينهما في الظاهر واحترز بقوله (جمعاً)
 عن نحو أعشار فانه مجرد على ياء الجمع فيكسر فيه ما بعدها في نحو
 اعشير يقال رمة أعشار اد' اكسرت قطعاً وكذلك يكسر ما بعدها
 في نحو اخراج مصدر أخرج لانه لا يستكثر تصغير المصدر استكثر
 تصغير الجمع (ولا تزداد) ياء التصغير (على اربعة) اي لا يصغر الا الثلاثي
 او ما هو على اربعة احرف سواء كانت كلها اصولاً ام لا وقيل معناه
 لا تزداد على اربعة ذكرها من الصور المستثناة (فذلك) اي لاجل
 ان الياء لا تزداد على اربعة اولاً لاجل ان الصور المستثناة لا تزيد على اربعة
 (لم يحى في غيرها) اي في غير الاربعة المستثناة (الا فيل وفعيل
 وفعيل) لانه ان كان ثلاثياً كان على فعيل كفليس وان كان رباعياً
 من غير حرف علة قبل آخره كان على فعيل وان كان مع حرف العلة
 كان على فعيل والمراد هنا بهذه الاوزان ايس زيادة الحروف واصالتها
 وانما المراد بمجرد العدد لقصدتهم الاختصار بحصر اوزان التصغير
 فيما يشترك فيه بحسب الحروف والحركات المعينة والسكنات فان جعير
 ومدبوس وتيضب تشترك في ضم الاول وقح الثاني وبحى ياء ثالثة
 وكسر ما بعدها الا ان بعضهم كرر اللام في المثالين من الاوزان الثلاثة
 فقال فعيل وفعيل لان ما زاد على الثلاثة اذا مثل كرر اللام دون العين

قوله رمة أعشار
 البرمة هي القدر
 ومثله جفنة كسار
 اذا كانت مشعوبة
 ويقال قلب أعشار
 وثوب أسمال
 وأخلاق ورع
 أقصاد أي منكسر
 ولها نظائر استوفها
 الامام السيوطي
 في الزهراء محمد

اعلم انه انما يراد بفعل وفعل وفعل وفعل صورة ٥٠ الحروف والحركات من كون الاول

مضموما والثاني مفتوحا

والثالث ياء التصغير
ولا يراد اعتبار
الحروف الاصول
ولذلك دخل
مكبر في فعل ولو
اعتبروا الحروف
الاصول لادى الى
ذكر اكثر من ثلثة
الاسماء في التصغير
اذ يلزم حينئذ ان
يقال فيما كان على
اربعة احرف مثلا
بجفر ومكرم
وحسب انها تصغر
على فعل وفعل
وفعل وكما
في الجمع فيؤدى
الى الكثرة ولاجل
الدلالة على هذه
الارادة كرر العين
في امثلة التصغير
دون اللام مع ان
حادثهم تكرير اللام
لمعرفة الاوزان
(جار ي)
القهيلس كعمرش
الدب او العظيم
العليظ والقميلة

والله في كرر العين فقال فعل وفعل وفعل وفعل
انما قصد جمع اوزان التصغير في اقط للاقتصار ولم يكن فيما زيد
على الثلثة الا زيادة حرف في مثاله واختصار زيادة بعض حروف اليوم
تنسأ دون بعض فتحكم ادلوقيل مثلا افعل باعتبار ا حير او ففعل باعتبار
بجيس لكان ذلك تحكما فزيد تكرير حرف من نفس القاء او العين
او اللام ولا يوجد تكرير القاء في كلامهم بل المكرر اما العين او اللام
وكرر العين دون اللام ابدنا بان المراد ايس وزن لربما المجرد عن الراء
لانه يكرر اللام في ذلك الوزن واما المراد مجرد لعدد بحسب الحركات
المعية والمكبات (واعلم ان الامثلة اثلثة حاصلة في العود المستثناة
غير افعال جمعا وذلك لان الاعتبار في اسنية افعالها هو بدون لى التأنيث
والايب والنون فيكون فعل وفعل من باب فعا وفعل وفعل وفعل وفعل
وتعوه من باب فعل وفعل وفعل وفعل وا حصر الحماسى على صنف (اى
مع صنف تصغير الحماسى لادائه الى حذف حرف اصلى منه لانه ينسأ
فعل فلولا لم يحذف منه شئ وزيدت ياء التصغير عليه وزيدتها قياس
مما ورد لادى ذلك الى كثرة الالباب الممتدة لانه يصير حينئذ لهم قانون يقاس
عليه فيكثر المزيد فيه بسبب ياء التصغير بخلاف غيرها من الزوائد فانها
لما كانت ليست بزيادة لكثر الالباب المراد فيها تسببها نحو المسيل
وقر عبلانة ولا يحذف من الحماسى شئ عند زيادة هذه الروايد عليه
(فالاولى حذف الحماسى) لان لفعل عنده حصل قال سيبويه لانه
لا يزال في سهولة حتى يبلغ الحماسى ب تقدم واما حذف الذى ارتدع
عنده (وفعل) الاول حذف (ما شهد الرمد) وهو الحرف الذى يكون
من حروف اليوم تنسأ وان كان اصلها او يكون مشابها بواحد منها
وانما يحذف ذلك الحرف اذا كان في الطرف او قريبا من الطرف فتقول
في سفر جبل وفهيلس وفزندق وسفيرح وقهيبس وفريزق فان السدال
مشابه لانه لى كونه من مخرج التاء اما اذا لم يكن في الطرف ولا قريبا منه
لا يحذف فلا يقال في جمرش جبرش يحذف الميم لانها بييدة
من الطرف الذى هو محل التغير هكذا قل السيرا في والاندلسي وقال

الصغيرة والمرأة الصغرة والايض تعلوه كدرة اه قاموس الرمنشري

المرحشري يحذف شبه الزائد ابن كان وهر وهم منه (وتجمع الاحدش)
 من بعضهم (سفير حل) من غير حذف شيء منه (ورد) عند التصغير
 (محو باب وناث وميران ومودط الى اصله) واصل باب نوب واصل
 ناب يلب قلت الواو والياء العوضهما واصل ميز موران لانه من الورد
 مات الواو ياء او وقعها ساكنة طهرة بعد كسرة واصل موطم ميط
 قلت لياء واوا او وقعها ساكنة طهرة بعد صمد والياء عر - رول
 نوب ونوب ومورين وميت ط ياد الالف في باب وناث ولاء في ميران
 والوو في موقنا الى اصلها (اذهب الله حني) لا باب ه - د لتصغير
 (تخلاف) باب (قائم) فان ه - د تصغير لا ترد الى اصلها وهر الواو
 لان هاء باب الواو همزة وموقع الواو عينا في اسم ما عن حل - ه
 ه حني حاشية في المصدر ايضا فيقال في تصغيره فو ثم ما همزة (ورت ث)
 و - هاء ورت - ث ورت - هاء الواو - هاء وهي - هاء في تصغير
 ايت - و - ث في تصغيره رت (ودد) ايت ودد من لود هاء الواو
 همزة لكونها مضمومة لصلة لازمة فيرث - دت وهاه لانه موحوة
 في تصغيره فيقال في تصغيره دد (فان قلت ان اصل عود من العود
 مات ووه ياء او وقعها - هاء ط عره اود كسرة ووه - هاء عره ووجود
 في تصغيره يدخي ان يعود اليه في تصغير الى اصله وثقل عود مع الهم
 قالوا عيدا حاجاب - هاء (ووا عيدا لقولهم أعيد - د) في جمع بكسيرة
 ورقايد وبن اعواد بجمع عود لحواوا تصغيره على تكديره لا ياء
 من واد واحد لما ان في كل منهما تعبرا في لسط والمعي ولان التصغير
 ضد التكبير ولو قال ابتداء ورقايد وبن مصدر عود لاسقاه - د
 الا انه عدل الى ما قل ليكون ذلك يانا لمعد ايضا (فان كانت مدة)
 وهي ههنا حرف علة ساكنة رائدة ما قبلها متحرك تحركة من جرسها
 (ثانية) بعد الاء في المكبر (مالواو) لازمة في المصدر سواء كانت المدة
 في المكبر واوا او ياء او الاء لانها ان كانت واوا لقت حلقها وان
 كانت الاء او ياء قلت واوا لانصمام ما قبلها (نحو صوير في) - ه
 (ضارب وصوير في صيرب) - ه - ضارب وطير في - ه - ضارب

٧ كراهة لحذف
 حرف صلي وابقاء
 فتحة الجيم كما
 كانت فله الرضى
 وفي حاشية العمام
 ما يخالف طاهره
 وليطرا هه

٨ الترت الميراث
 قال الله تعالى
 وبأكلون الترت
 اكلا لما وتكون
 المال حبا جها

وانما ذكر هذا البحث ههنا وان لم يكن موضع ذكره لماسبته ببحث باب
وناب (والاسم) المتمكن حال كونه (على حرفين) يحذف حرف منه
(يرد المحذوفه) سواء كان المحذوف ذاء او عينا او لاما وسواء كان الحذف
قياسيا او غير قياسي ليصير بالرد على مثال معيل (تقول في هذه) واصله
وهذه حذفت الواو منه قياسا على بعد (وكل) حال كونه (اسما)
لانفلا لان الفصل لا يصغر واصله اكل حذفت الهمزة التي هي
ذات الفصل على غير القياس ثم حذفت همزة الوصل للاستغناء عنها
(وهذه) رد الواو لاجل بناء التصغير وانما لم يعتبر واء التأنيث
في بناء التصغير حتى لا يحتاج الى رد الواو كما لا يحتاج الى رد الهمزة
في تصغير فاس اكتماء في ياء التصغير بالالف الزائدة لان اصل تاء التأنيث
ان تكون كلمة مضمومة الى كلمة اخرى فتكون بمرله كرب من معدى
كرب من حيث دوران الاءراب عليها ومن حيث انتساح ما قبلها
كما في المركب فلا يجعل التاء بمرله اللام حتى تحصل بسببها ياء التصغير
(واكيل) رد الهمزة التي هي ذاء العمل لاجل ذاء التصغير ولا يرد
همزة الوصل لعدم الاحتياج اليها لانه انما يحتاج اليها حيث كان العاء
ساكنا فلما صار متحركا في التصغير استغنى عنها (وفي سد) واصله سته
بدليل استاء حذفت عيه على غير قياس (ومد) واصله مذ حذفت
عنه على غير قياس حال كونه (اسما) لانه لو كان حرفا لا يصغر
(سديه ومسد) رد المحذوف منهما (وفي دم) قبل اصله دمو وقال
سيبويه ان اصله دمي بتسكين العين لانه يجمع على دماء ودمى ولو كان
مفتوح العين لا يجمع كذلك وقال المبرد اصله دمي بفتح العين لانهم
يقولون في تثنيته دميان وعلى كل هذه الاقوال حذفت اللام منه حذف
شاذا (وحر) وهو الفرح واصله حرح بدليل قولهم في جمعه افرح
حذفت اللام منه على غير قياس (دمى وحريج) رد المحذوف منهما
(وكذلك باب ابن واسم) مما حذف منه حرف وزيدت في اوله همزة وصل
في انه يرد المحذوف فيه فان اصلها بنو وسمو حذفت الواو من آخرهما
وعوضت همزة الوصل في اولهما فاذا صغر اعيدت الواو المحذوفة لاجل

بناء التصغير وانما اعيدت وان كانت همزة الوصل موحدا عنها لانها لا يتم
 بناء التصغير بها لانها غير لازمة لعدم ثبوتها في حالة الدرج فلو اعتد بها
 في بناء التصغير وسقطت في الدرج لم يبق بناء التصغير وان لم تسقط
 لم خرجت عن حقيقتها لانها هي التي تسقط في الدرج (وكذلك باب
 آخْت وَبِنت وَهنت) مما حذف منه حرف علة وعوض عنه تاء التأنيث
 فانه يرد المحذوف منه واسمها اخو وبنو وهو فحذفت الواو منها
 وعوضت التاء عنها ولاجل ان التاء لا تعويض كتبت طويلة ووقف
 عليها بالتاء ويسكن ما قبلها الا انها لما كانت فيها راءحة التأنيث
 لاختصاص التعويض بالتأنيث دون المذكر لم يعتد بها في بناء التصغير
 وجعلت في حكم الانفصال وكونها كلمة غير الكلمة الاولى فاذا اعيدت الواو
 المحذوفة منها في التصغير في الاخوة ونية وهبة وادا اعيدت تمحضت
 للتأنيث لامتناع الجمع بين العوض والمعوض عنه ولذا كتبت بالهاء
 ووقف عليها بالهاء وقبح ما قبلها (بخلاف باب ميت وهار ونا)
 مما حذف حرف منه وزيدت فيه زيادة يمكن ان يجعل الهمزة معها
 على بناء التصغير فان اسل ميت ميت على وزن فيعل حذفت الياء
 المكسورة للضعف واصل هار هار حذفت عنه على غير قياس كما
 في شاك واصل ناس ناس بدليل انس و ناس حذفت طؤه شاذا فاذا
 صغرت لا يرد المحذوف لانه يمكن ان يجعل الفاعلها مع الزيادة فيها
 وهي الياء في ميت والالف في هار و ناس على وزن فيعل اذ لا مانع من ذلك
 كما في التأنيث وهمزة الوصل فيقال في تصغيرها ميت وهو يروى
 واذا ولي ياء الصغير واو) بعدها سواء كانت ساكنة او متحركة وسواء
 كانت اصلية او منقلبة (او الف منقلبة) من واو (او الف زائفة منقلبة)
 اما قلب الواو ياء فلا اجتماع الياء والواو والاولى ساكنة واما قلب الالف
 ياء فلانه لما اضطر الى تحريكها ولا يمكن تحريك الالف مادامت باقية على
 صورتها قلبت ياء لا واو لانه لو قلبت واو لزم قلب الواو ياء فيكون السعي
 في قلبها واو ضائعا (وكذلك الهمزة المنقلبة) من الواو او عن الياء
 حال كونها (بعدها) اي بعد الالف الزائدة قلب ياء كما تقول في خطأ

قوله وكذلك باب
 آخْت وَبِنت اراد
 بباب آخْت وَبِنت
 ما فيه تاء تأنيث
 صارت في حكم
 جزء الكلمة لكونها
 موحدا عنه حتى
 تكتب مطولة
 ووقف عليها تاء
 (عصام)

قوله وكونها كلمة
 عطف تفسير
 للاتصال (منه)

عنا و عناه و قلبت الواو همزة او قوعها طرفا بعد التث زائدة
 و اذا صغر قلب لالف ياء كما عرفت فعادت الهمزة الى اصلها و هو الواو
 لروان ثمة قلب الواو همزة فصارت عطيو ثم قلبت الواو ياء او قوعها
 في المثل بعد الكسرة فاجتمع ثلاث ياءات انتهت الاخيرة كما ينبغي
 ان نحو () في تصغير عرو و اصله عروة قلبت الواو ياء (و عصرية)
 في تصغير دسا و لهه متقلة عن واو (و رسالة) في تصغير رساله الالف
 فيه رائد راعنا لما يذكر الالف المتقلدة عن الاء مع ان حكمه كذلك نحو
 رحي في رحي لان لهه انما ترد الى اصلها و هو الاء لا تنقلب ياء (و دسبحه)
 اي تصحيح الواو الواقعة بعد ياء التصغير (في رسالة و حذيل) فاما وقع
 الواو الواقعة بعد ياء التصغير و همزة في المكة و متوسطة (قلل)
 ان ترا قلب الواو ياء و حال اسبو و حذون نظر الى عروض الاجتماع لانه
 انما حصل سبب ياء التصغير وهي ياء الهمزة و من قلب الواو ياء و ادغم
 ياء التصغير و همزة انظر الى مجرد الاجتماع و اما اذا كانت الواو ساكنة
 في آخر الكلمة و الاء في الاصل نحو غير في البحر لان اجتماع الواو و الاء
 و الاء كما نرى في غير النظم الا ان الواو في الاجتماع ساكنة تصغيره
 فلا يكون لها قوة مدغم اقلب بها عن نفسها و كذلك ان كانت
 في النظم و في حكم الطرف ياء اقلب نحو عروبة في تصغير عروة
 لا الاجتماع و ان كان غير الاء في محل التعريف الذي يتبعه نادى مدغم
 (فان اتفق اجتماع ثلاث ياءات) بعد التصغير (حذوف) (لا حيرة)
 ان بقي سبب التصغير بعد الحذف و كان الاجتماع في الطرف او في حكمه
 و اما حذوف للتخفيف و اما خص الحذف بالاحيرة لان النقل حصل عنده
 و لان الحذف بالآخر الذي هو محل التعبير اولى وقوله (نسيا) اي حذوا
 نسيا بان حذفت و جعل ما قبلها بمنزلة لام الكلمة و يكون الاعراب لفظيا
 في الاحول الثلاث و جاريا على ما قبلها وقوله (على الافصح) يتعلق
 بقوله نسيا و يكون فيه اشارة الى ما قال بعضهم ان بعض ما هو نحو عطى
 وهو احيى يعلى اعلال قاض و يكون اعراه تقديريا في حالتي الرفع و الجر
 و لفظيا في حاله النصب و انما قلنا ان بقي سبب التصغير بعد الحذف لانه

قوله نحو عروبة
 و عصرية و رسالة
 بتشديد الياء في
 الاء ما كان الاء امام
 كما هو المعلوم
 مصححه

لا تحذف الياء الاخيرة مع عدم بقائه بعد الحذف كما يقال في تصغير
 مئة مية ثلاث يا آت وانما قلنا في الطرف او في حكمه لانه لا تحذف
 الياء الاخيرة اذا كانت متوسطة وان اجتمع ثلاث يا آت كما يقال في تصغير
 حدو ان حد بين لان الوسط ليس محل التعبير فعلى هذا لو قيد المصنف
 كلامه بما قيدناه لكنا اولى (بقولك في عطاء واداه) وهي المطهرة
 (وعاوية ومعاولية عطى) واصله عطى ثلاث يا آت الاولى ياء التصغير
 والثانية المقامة عن لالف والثالثة لاءه عن الواو (وادية) في تصغير
 ادوة واصله ادوة قلب الف ادوة ياء ثم قلبت الواو ياء لادكسار
 ما قبلها فاجتمع ثلاث يا آت فحذفت الاخيرة نسيا وقيل ادية (ونخوية)
 في تصغير عارية واصله عووية قلبت الواو الاخيرة ياء لاجتماع الواو
 والياء والاولى منهما ساكنة فسار نخوية ثلاث يا آت فحذفت الاخيرة
 نسيا وقيل نخوة (ومعية) في تصغير معاوية واصله معاوية تحذف الف
 معاوية لانه اذا اجتمعت في الثلاثى رياء قال تحذف ههما ما هو اقن فانه
 هدا تصغير ثم قلبت الواو ياء واجتمع ثلاث يا آت فحذفت الاخيرة نسيا
 وقيل معية (وقياس احوى) من الحوة وهي لون فخالطه الائمة عند
 من اهل اسبود وقال اسيد ويحذف الياء الاخيرة نسيا (حى) واصله
 احيو وقلت الواو الاخيرة ياء لوقوعها متلوه مكسورا ما قبلها
 ثم قلبت الواو الاخرى ياء ابسا لاجتماع الواو والياء والاولى منهما
 ساكنة فسار احيى فحذفت الياء الاخيرة نسيا لاجتماع ثلاث يا آت حال كونه
 (غير منصرف) عدم ميبوه واكثر المحويين ناوصف ووزن العمل
 لان الهمزة الائمة في اوله منهية على صيغة المكبر ولا اعتبار بحذف اللام
 ولذا مع صرف بعد ويسم اتفاقا لو حود زائدة في صدرهما من الروائد
 المطرد زيادتها في اول العمل فيقال على تقدير عدم صرفه هذا احيى
 ورأيت احيى ومررت باحى (وعيسى) بن عمرو (يصرفه) مع حذف
 الياء نسيا فقال هذا احيى ورأيت احيى ومررت باحى والنون عنده
 للموضى لان صيغة افعل لم يبق بعد حذف الياء الاخيرة نسيا فيكون
 منصرفا كما ان خيرا وشرا منصرفان مع انهما في الاصل اخير واشر

٧ او اتمكن (واقية)

والجواب ان في احي ما يند على وزن الفعل وهو الهزة بخلاف غير وشي
(وقال ابو عمرو احي) بالياء المكسورة مع التنوين في حالتى الرفع والجهر
واحي بفتح الياء الثالثة في النصب لان حذف الياء عنده اعلالى ويكون
حكمه حكم قاض وليس حذفه عنده نسيا واعتسافا والتنوين عنده
اماتوين الصرف او تنوين العوض عن الاعلال (وعلى قياس اسبود)
من غير قلب الواو الواقعة بعد ياء التصغير ياء (احيو) بالواو المكسورة
مع التنوين في حالتى الرفع والجهر واحبوى بالياء المفتوحة من غير تنوين
في حالة النصب وهذا التنوين على هذا القول تنوين عوض عن الاعلال
عند يديه لانه يجرى في كل ما فيه مانع من الصرف واخره ياء قبلها كسرة
يجرى جوار جعل نحو احيو غير منصرف لان لياء الاخرة لا تحذف منه
نسبيا لعدالة حذفها نسبيا وهى اجتماع ثلاث يآت فتكون صيغة
افعل باقية تقديرا لان المحذوف مرد والهزة منبهة عليها فاما يونس
فلا يلحق التنوين في حالتى الرفع والجهر لانه لا يلحق تنوين عوض الا فى نحو
جوار مما هو جمع اقصى ولا يلحق المرد بقول هذا احبوى ومررت
باحبوى ياء ساكنة ورأت احبوى بفتح الياء (وترادى المؤنث
الثلاثى) عند التصغير حال كونه (بغير تاء كعينة) في تصغير عين
(واذنة) في تصغير اذن لان المصدر عملة الموصوف مع صفته الا ترى
انك اذا قلت رحيل فكذلك قلت رحل صغير والصفات للاسماء المؤنثة
التي قدر فيها التاء لا يحى الاباء نحو شمس طالعة بالخاق التاء بآخر الصفة
فكذلك يقال شمسة بالخاق المصدر الذى هو كآخر الصفة في الثلاثى
الذى هو اخف الانية واما فلنسا عند التصغير ليشمل ما كان ثلاثيا
عند التكبير والتصغير وما كان رباعيا في التكبير وصار ثلاثيا في التصغير
بسبب حذف فيه فان التاء تزد فيه ايضا نحو سمية في تصغير سماء فانه
اذا صغرت اجتمعت ثلاث يآت فتحذف الاخرة نسبافعات الى الثلاثى
(وعريب) في تصغير عرب وهى التى استوطنت المدن والقرى العربية
والواحد عربى (وعريس) في تصغير عرس بالكسر وهى امرأة الرجل
وبالضم طعام الوليمة وحينئذ يذكر ويؤنث (شاذ) على خلاف القياس

لأنها مؤنثان ثلاثيان مع عدم زيادة التاء في آخرهما في التصغير (مخلاف)
 المؤنث (الرابع) عند التصغير فانه لا تزداد التاء في تصغيره (كعقرب)
 في تصغير عقرب لان التاء وان كانت كلمة رأسها الا انها تحذف الكلمة
 المتصلة هي بها والحرف الاصل يمحذف اذا كان حاسما فلا تعرض التاء
 في الرابع لانها لو طادت لكانت حاسمة فيجب ان يمحذف فلما لم تزد التاء
 جعل الحرف الرابع قائما مقامها لان التاء في الاصل اكثر انما تقع رابعة
 لثالثة (وقد يدعى) في تصغير قدام (وورثة) في تصغير وراء
 مهموز اللام وارت بكذا اي سارت به (شاد) لظهور التاء فيهما
 مع انها رباعيان قال السيرافي انما لحقتهما التاء لانها ظرفان لا يخر عنهما
 ولا يوصفان ولا يوصف بهما حتى يبين شي من ذلك تأنيها فاطهر
 التاء في تصغيرهما تنسها على تأنيهما واما قلنا مهموز اللام لان وراء
 لو كان ناقصا من وريت الخبر تورية اذا سترته واطهرت غيره كان اثبات
 التاء في تصغيره على القياس لا به صار ثلاثيا عند التصغير بحوورية
 يمحذف الياء الثالثة كما حدثت في سمية في تصغير سماء (ويحذف الف
 البائيت المقصورة) حال كونها (غير الربعة) سواء كانت حاسمة
 او ما فوقها (لمحجب وحويلي في) تصغير (محجب) وهو بطن من الانصار
 (وحولاي) اسم موضع لان الالف لما كانت ساكنة حقيقة لازمة للكلمة
 صارت مبرلة الحرف الاصل والحرف الاصل اذا كان حاسما يمحذف
 فلذا يمحذف ما هو مبرله واما ان كانت رابعة فلا يمحذف كما لا يمحذف
 الحرف الرابع واعلم انه يجوز في تصغير حولاي وحيهان حويلي بالتشديد
 وحويل اما حويلي بالتشديد فلاك اذا حذفت الف التأنيث بقي حولاي
 على خمسة احرف وقبل آخره مدة فقلت المدة في التصغير ياء لا كسار
 ما قبلها وادغمت في الياء واما حويل فلاك اما ان يمحذف الالف الاخرى
 من حولاي لريادتها ثم تصغر فيقال حويلي ثم اهل اهل قاض واما
 ان لا يمحذف وتصغر على حويلي بالتشديد ثم يخفف الياء كما يخفف ياء صحاري
 فيقال صحار فيعل اهل قاض فيقال حويل (وتثبت ٤) الالف (الممدودة)
 في التصغير (مطلقا) اي سواء كانت رابعة او خامسة فافوقها (ثبوت)

٤ قوله وتثبت
 الممدودة مطلقا اي
 سواء كانت في
 الرابعة او ما فوقها
 وشار الى علته
 بقوله ثبوت الثاني
 في بعليك يعني
 لكونها زائدة على
 طرف صارت
 مبرلة كلمة اخرى
 كالثاني في بعليك
 ولو قال ثبوت
 الثاني في المركب
 لكان اولى لئلا
 ينوهم تخصيص
 الحكم بالمركب الا
 متراجعي ويكون
 صريحا في عموم
 المركب اتضمني
 وغيره نحو ثبوت
 وثبنا عشر واني
 بكر وعبيد الله
 وتؤيـط شرا
 (عصام)

الجزء (الثاني في بعلبك) عند التصغير فلما يقال بعلبك وحضير موت
بائبات الجزء الذي كذلك يقال حبياء وحيراء بائبات الالف لانها
وان كانت لازمة للكلمة لانها لما كانت على حرفين ومنحركة صارت
كانها اسم ضم الى اسم كافي بعلبك فنثنت كما ثبت الثاني في المركب بخلاف
لما سوره فانها لما كانت ساكنة حقة على حرف واحد لا يصح ان تقدر
نكة مستقلة * ولمدة الواقعة بعد كسرة التصغير تنقلب (تلك المدة
(ياء ان لم تكن) المدة (ياءها) لانكسار ما قبلها (نحو مفتح) في مفتاح المدة
الب (وارتدس) في كردوس المدة واو وهي قطعة عطية من الحبل
اما ان كانت المدة ياء فوجب ابقؤها على حالها من غير قلب نحو قنديل
واعلم ان سبويه نص على ان كل حرف علة وقعت بعد كسرة التصغير
تكون ياء سواء كانت مدة او لا وسواء كانت ساكنة او لا نحو جنيلير في حموز
وسيريل في مسروا فعلى هذا الوقال المذهب بدل قوله والمدة وحرف
الملة لكان اولى * ودو رياتين غيرها (اي غير المدة المذكورة حال كونه
(من الثلاثي يحذف اولها فائدة) من الاخرى وذلك لان الثلاثي صار
بسبب الرياتين على حصة احرف والحرف الاصل يحذف من الحماشي عند
التصغير فاراد الحذف اولى وانما لم يحذف لان مع الضرورة يقتصر على
وذر الضرورة ولا ضرورة الى حذفها لان الكلمة تصير تحذف احدهما
على بناء التصغير (كحابلق ومعيلم ومضرب ومقيدم في منطلق ومقلم)
من الاعتلام وهو هجان شهوة الضراب (ومضارب ومقيدم) فان
في منطلق زيادتين الميم والسوون وللميم فضل على النون لان فائدتهما
مختصة ببناء اسم العاقل بخلاف فائدة النون فانها عامة في جميع الامثلة
من باب الانفعال ولانها ازيادة في الاول والاول بالابقاء اولى ولانها
الزم من النون لاطراد زيادتهما في جميع اسم العاقل واسم المفعول
بخلاف النون ولانها طارئة على النون والحكم للطاري وهكذا حكم
باق الامثلة اما ان كانت في ذي الرياتين المدة المذكورة فلا يحذف شيء
منه نحو مفتح في مفتاح (فان تساوتا) اي فان تساوت الزيادتان
في العائدة من غير فضل لاحدهما على الاخرى (فخير) اي فانت مخير

قوله ان لم تكن اياها
وفي بعض النسخ
ان لم تكنها
بالاتصال والختار
في خبر كان
الاتصال كما تقرر
في محله اهـ

في حذف ابهامثنت (كقليسة وقليسة) في قليسة فان النون والواو
 فيه زائدان ولا مزية لاحداهما على الاخرى فعلى تقدير حذف الواو
 يقال قليسة وعلى تقدير حذف النون قليسة واصلا قليسة قلبت الواو
 ياء لانكسار ما قبلها (وحبيط وحبيط) في حبيط وهو الصغير البطن والالف
 والنون فيه اللحاق بسفرجل فيجوز ان يحذف الالف ويقال حبيط
 وان يحذف النون ويقال حبيط فانه لما حذف منه النون للتصغير وكسرت
 انقلاب الالف ياء فاعل اعلال قاض والنون والالف في حبيط محذوفان
 الا ان النون حذفت للتصغير والياء حذفت لالتقاء الساكنين لا للتصغير
 ويمكن ان يقال حذف الالف اولى من حذف النون لكونها في الطرف
 وكذا حذف الواو من قليسة اولى من حذف النون لكونها في الطرف
 (وذو) الزيادات (اثلاث غيرها) اي غير المدة الواقعة بعد كسرة
 التصغير (تبقى الفضلي) منها وتحذف الباقيتان (كقيمس في ققيمس)
 حذفت النون واحدى السينين ويبقى الميم لكونها الفضلي في العائدة
 لدلائها على اسم الفاعل وقال المبرد بل حذف الميم لان السين للحاق
 بحرف اصلي فلها قوة اما اذا كانت في ذى الثلاث المدة المذكورة
 فانما يحذف منه حرف واحد غير المدة ابقاء بناء التصغير نحو محبير
 في محبار * وتحذف زيادات الرباعي كلها مطلقا (اي سواء كانت الزيادة
 واحدة او اكثر وسواء كانت اكثر فائدة من غيرها اولا (غير المدة)
 المذكورة فانها لا تحذف (كقشعر في قشعر) فانك حذفت الميم واحدى
 الراءين لانك لو ابقيت شيئا منهما فيه نخرج عن امثلة التصغير (وحريجيم
 في احر نجام) حذفت همزة الوصل والنون ولا تحذف المدة بل قلب
 ياء لثبوت بناء التصغير معهما (ويجوز التعويض عن حذف الزائد بمدة
 بعد الكسرة) الواقعة بعد ياء التصغير فيما كان على اربعة جبر نقصان
 الكلمة بالحذف فان التعويض بها لا يخل ببناء التصغير بخلاف بقاء الزائد
 فانه يخل به (فيما ليست) المدة التي بعد الكسرة فيه (كقيليم في ققيلم)
 اما ان كانت فيه المدة فلا يجوز التعويض لاشتغال محله بمثله وخروجه
 بالتعويض حينئذ عن ابناء التصغير فلا يعوض المدة في تصغير احر نجام

قوله يبقى الفضلي
 لم يتعرض لما لم تكن
 فيه الفضلي اما
 للعلم به فيما سبق
 او اعدم ذى ثلاث
 ليس فيه فضلي اه
 (عصام)
 قوله غير المدة اي
 المدة بعد كسرة
 التصغير فاللام
 لامهد (كذا)

وانما يشـل حـر يـجـم عـدة وـاحـدة ٥ وـيـرد جـم الكـثـرة لـاسـم الجـمـع
 الـى جـم قـلـتـه (ان كـان لـه جـم قـلـة) (فيـصـغر) جـم القـلـة لـان بـين بـناء جـم
 الكـثـرة الـذي يـدل عـلى كـثـرة العـدد و بـين زـيـادـة التـصـغـير الـذي يـدل عـلى تـقـلـيـله
 تـا قـنـا فـيـرد الـى جـم القـلـة لـان هـذا الجـم مـوصـوع لـلقـلـة فـلا يـكـون بـينـه
 و بـين زـيـادـة التـصـغـير لـتى تـدل عـلى التـقـلـيـل تـا قـض واذـا بـصـغر عـلى لـفـظـه
 و كـذا اسـم الجـم بـصـغر عـلى لـفـظـه نـحو قـو يـم و ر هـيـط و نـعـيـر لـانـه مـعـرـد الـلفـظ
 (نـحو غـلـيـة فـى عـلـان) فـان غـلـمـا جـم كـثـرة عـلام فـيـرد الـى جـم قـلـتـه و هـو
 غـلـمـة تـم بـصـغر عـلى لـفـظـه (او) يـرد جـم الكـثـرة (الـى و احـدـه فـيـصـغر) و احـدـه
 (تـم يـجـمـع) الـوا حـد اسـمـه (جـم السـلامـة) بالـواو و الـنون ان كـان و احـدـه
 مـذ كـرا حـالـا لـكـر هـ بالتـصـغـير حـار صـعة و الـاجـمـع بالـالف و الـنـاء نـحو
 حـلـبـون) فـي تـصـغـير حـلـان فـاه رـد الـى عـلام و بـصـغر و يـجـمـع بالـواو و الـنون
 لـكـونـه مـذ كـرا حـالـا (و دـورـات) فـي تـصـغـير دـر فـاه رـد الـى دار تـم بـصـغر
 و يـجـمـع بالـالف و رـاء لـكـونـه عـيـر عـالم و ان لـم يـكـن لـه جـم قـلـة تـعـيـن رـده
 الـى الـوا حـد كـا قـول فـي تـصـغر شـسـوع شـسـيـعات مـار د الـى شـسـع ٥ و ما جـاء
 مـن اسـمـرات (عـلى عـبر مـاد كـر كـا يـسـيـان) فـي تـصـغـير انـسـان و قـمـاصـه ا بـسـان
 و كـا نـه مـصـغر انـسـيـان لـكن اسـتـعـنى عـنه بـانـسـان (و عـشـيـشـية) فـي تـصـغـير
 عـشـية و القـيـاس عـشـية يـحـذف الـياء الـاخـيرة لـاحـتمـاع ثـلاث بـاآت فـي التـصـغـير
 (و تـيـبة) فـي تـصـغـير عـلـمـة و القـيـاس خـلـبة (و ابـيـبة) فـي تـصـغـير صـبـيـبة
 و القـيـاس صـبـيـبة و قـولـه (شـاد) خـبر قـولـه و ما جـاء و اعـلم ان قـيـاس جـم عـلام
 و مـسـى ان تـجـمـعـا عـلى افعـلة كـعـراب و اخرـة و قـمـير و اقـعـرة فـنـحـوز ان يـقال
 رـد الـى التـصـغـير الـى القـيـاس ٥ و قـولـهـم اصـبـغر مـك و دـو بـن هـذا و قـو يـق
 دـالـك لـتـقـلـيـل مـا يـد هـما) اى لـتـقـلـيـل مـا مـن الشـيـئـين اـما بـاعـتـار المـثـالـة كـا
 فـي قـولـك اصـبـغر مـك اذ لـيس المـراد انـه صـغـير لـان لـفـظ اصـبـغر يـدل عـلى الزـيـادـة
 فـي الصـغـر فـيـكـون مـسـتـعـنيا عـن الصـغـير لـهـذا المـعـنى و انـمـا المـراد ان
 التـفـاوت بـينـهـما قـلـيـل فـان قـولـك هـو اصـغر مـنـك يـحـتمـل ان يـكـون التـفـاوت
 بـينـهـما قـلـيـلا او كـثـيـرا و اذـا صـغر اصـغر صـار نـصـا فـي ان التـفـاوت بـينـهـما
 قـلـيـل او مـاعـتـبا المـسـافـة كـافـى الطـرـوف نـحو دـو بـن هـذا فـان المـراد مـنـه تـقـلـيـل

قوله او الى واحد
 المستعمل او ما
 يقتضى القياس
 ان يكون واحد
 وان لم يوجد فقول
 في تصغير عبيد
 عبيد فاه جمع
 عبيد او عبيد
 او عبيد دقيما وان
 لم يستعمل شئ من
 هذه المعردات بقوله
 الشارح رحمه الله
 تعالى عن سيده
 (عصام الدين)
 قوله كايديان
 ومثله المعبران تصغير
 المغرب اسم زمان
 تقول لقيته معرب
 الشمس ومغير بانها
 اى عند غروبها
 ويجمع على مغير
 بانات فهو مصغر
 من غير مكبره اه

مصححه

المسافة الحسية بينهما وكذا تصغير باقي الجهات الست فانه يهيد
 قرب مظهرها بما اضيف اليه من الجباب الذي افاده تلك الجهة معنى
 خروجي قبيل قيامك قرب الخروح من القيام من القبل ونحو ما احيسنه
 شاذ لان احسن فعل التعجب والتصغير من خواص الاسم (والمراد)
 من تصغيره (المعجب منه) وهو مفعول فعل التعجب واما جوزو ' التصغير
 في فعل التعجب دون سائر الافعال لانه لتعدد من معنى الرمان ومشابهه
 لافعل التهنيل في امور كثيرة صار كانه اسم فيه معنى الصفة كما سود
 ولذا كان التصغير فيه راجعا الى الوصف المصنوع لا الى الموصوف كما
 في سائر الصفات فان التصغير فيما احسن زيدا راجع الى حسن زيد لكن
 لو صغر زيد لم يعلم ان تصغيره من اي جهة امن جهة الحسن ام من غيرها
 فصغر احسن تصغير اللطيف ليعلم ان تصغير زيد راجع الى حسنه لا الى
 سائر صفاته ونحو جبل وكعب (طاريس) جميل طائر على صورة اعمود
 وكعبت هو الدليب (ونبئت للعرس موصوع على التصغير) اي نحو هذه
 الاسماء مما كان على بناء التصغير كان في اصل الوسم مصعرا لا ايا مكبر
 ثم صغر وذلك لانه فهم منه في اصل الوضع لتصغير موصوع عليه قال
 سيويه سالت الخليل عن كعبت قال اما صغر لانه بنى اسوادواخوه ومكبر
 جبل وكعبت في التقدير جبل وكعبت على وزن صرد ولذا جمع على جلال
 وكعبتان كما جمع صرد على صردان ومكبر كعبت في التقدير اكلت ولذا جمع
 على كك كك كما جمع اجر على جر وتصغير الترخيم يحذف منه كل الروائد
 ثم تصغر (سواء كان المزيد فيه ثلاثيا او لا وسواء كان علما او لا وسواء
 كانت الزيادة بالتكرار او لا والعراء لا يصغر هذا التصغير لا لعل لانه لشهرته
 يكون ما ابقى منه دليلا على ما التي واما سمي تصغير الترخيم لان الترخيم
 في اللفظ الحذف والتقليل وقد حذف منه زوائده (كحميد في احمد) حذفت
 الهزة منه ثم صغر ودحيرح في مدحرح تحذف الميم منه وقعيس
 في معنيس وحنيفة في حناق فانه لما حذفت الالف منه صار ثلاثيا وردت
 تاء التانيث اما اذا لم تحذف الالف فلا رد التاء فتقول عنيق فقلب
 الفه ياء وادغام ياء التصغير فيه (وخواف) في التصغير (بالاسارة)

قوله ما احيسنه
 شاذ اي تصغير
 الفعل شاذ ومع
 ذا مختص بفعل
 التعجب الذي منع
 من التصرف
 فشابه الاسم اه
 (عصام الدين)

والموصول) لانهما لما كانا مخالفين لسائر الاسماء اوقروهما على كل
 شيء او اثر المخالفة في تصغيرهما تنبيها على تلك المخالفة وكان حقهما
 ان لا يصغرا لغلبة شبههما بالحرف لكنهما لما تصرفا تصرف الاسماء
 المتكينة من وصفهما والوصف بهما وثبتهما وجههما وتأييدهما
 اجرا مجراها في التصغير ولذا لا يصغر من الموصولات من وما لعدم
 تصرفهما بالثنية والجمع والتأنيث (فالحقت قبل آخرهما ياء) للتصغير
 وترك اولهما على ما كان عليه ولا يضم لاجل التصغير (وزيدت بعد
 آخرهما الف) عوضا من الضمة لانه لما ترك اولهما على ما كان عليه زيد
 في آخرهما الف عوضا من الضمة (فقبل ذيا وتيا) في تصغير ذيا وتزيدت
 قبل آخرهما ياء للتصغير والحقت بآخرهما الف عوضا وقلبت الف ذيا
 وتيا لان الياء قبلها بمنزلة الكسرة وادغمت ياء التصغير فيها وفحقت
 الياء المشددة لاجل الالف بعدها وانما لا يجوز ان يكون الزائد في ذيا ياء
 مشددة قبل الآخر لانه لو كان كذلك لوجب ان يقال في الذي الذي
 لانه لو زيدت قبل ياء الذي ياء مشددة لصار الذي فلما لم يقولوا الذي
 وانما قالوا الذي علموا ان الزيادة فيه الف بعد الآخر وياء قبله فكذا حكمنا
 في ذيا انه كذلك ليستوي تصغير اسم الاشارة وتصغير الموصول (والذيان
 والتيان) كانا في الاصل الذي والتي زيدت قبل هذه الياء ياء للتصغير
 وبعدها الف وجعلت الياء الثانية مفتوحة لاجل الالف بعدها وادغم
 ياء التصغير فيها وفحقت ما قبل ياء التصغير (والذيان) في تصغير اللذان
 فانه لا يعتمد بالنون التي في اللذان لمشابتها بنون الثنية فيصغر كما يصغر
 المثنى فزيدت قبل آخره وهو الالف ياء وقلبت الالف ياء وادغمت الياء فيه
 ثم زيدت في آخره الف فصار اللذان ويحوزان يقال صغر اللذان باعتبار
 اصله حذفته منه الف عوضا نسيا لتلازم الجمع بين الالفين (والتيان)
 في تصغير اللتان (والذيان) في تصغير الذين زيدت قبل آخره وهو الياء
 ياء وادغمت الياء في الياء ثم زيدت الف في آخره فصار اللذان فقلبت
 الف عوضا واوا لتلازم الجمع بالثنية او تقول الف عوضا
 محذوفة واوا للجمع وعند سيبويه ما قبل الواو مضموم لانه حذف

قوله ذيا وتيا لان
 ذالحق قبل الفه
 ياء وبعده الفه
 الف فصار الفه
 ياء لكونها بعد ياء
 التصغير
 (عصام)

قوله المنسوب

الفرض من النسبة

ان يجعل المنسوب

من آل المنسوب

اليه او من تلك

البلدة او الصفة

وقائدها قائدة

الصفة وانما

انتقلت الى علامة

لانها معنى حادث

فلا بد لها من

علامة وكانت من

حروف الالين

لحمته وكثرة

زيادتها وانما

الحقت بالآخر

لانها بمنزلة

الاعراب من حيث

العروض فوضع

زيادتها والآخر

واما يلحق الالف

للايصير الاعراب

تقديريا ولا الواو

لانه اثقل وانما

كانت مشددة

لئلا يلتبس بيباء

المشكك

(چارپردی)

الف العروض نسبيا وعند الاخفش مفتوح لانه لم يحدف الف العروض
نسبيا فيقول اللذين يفتح الياء كما يقال المسطفون والمسطمين
وانما رجع جمع المنسفر الى ما عليه الجمع الصحيح من ان رفعه بالواو
ونصبه وجره بالياء مع ان مكبره في الاكثر الاشهر في جميع الاحوال
بالياء لانه لما صغر شابه المتكبر من الصمات اخرى جمعه في لاعراب
بحرى جمعه (ولاتيات) رد جماعى الى لواحد ثم جمع جمع السلامه
بالالف والياء ~~وروي~~ (ورويوا تصغير السمائر) اعلية شبيهها بالحروف مع فلة
تصرفها لانها لا تقع صمات ولا وصوفات (و) رفضوا تصغير
ابنوت ومن وما) انوفلهما في شبه الحرف (وحث) للاستعانة بتصغير
المكان من تصغيره (ودد) لوفله في معنى الخرفية والاستعانة بتصغير
مد من تصغيره ولم يعكس لان د يحدف الواو والتصرف فيه ارجل
في لاسمية من مد (وبع) اعذر به تصغير مند (وغير) انوعه في معنى
الحرف لانه بمعنى الا في الاستعانة (واحداث) يكونه معنى الفعل وهو انه
(والاسم) حال كونه (عالما) العمل) انه لا يصغر في حال عمله وانما
يصغر في حال عدم عمله لقوة مشابته مع الفعل عند العمل والتصغير
ينافي تلك القوة لان التصغير كالوصف والوصف بعده عن مشابته
الفعل لانه بالوصف صار مستمدا اليه ولذا لا يعمل اسم الماغل الموصوف
فلا يقال ربنا نزارب عظمه (ان لم جار صور زبد) لاصافة
لانه عبر بما لي عمل الفعل (وامشع صوير زبد) بصب ريد اسو رب
ن المنسوب للمحق بآخرة باء مشددة) احتراز عن باء المتكلم فانها ليست
بمشددة (ليدل) اللاحق او الباء المشددة (على نسبه) اي نسبة الملقى
بآخرة الباء (الى المجرى عنها) اي عن الياء المشددة احتراز عن الملقى
بآخرة الياء المشددة للوحدة نحو رومي وروم او للمبالغة نحو اخرى او
للامنى نحو كرمي (وقياسه) اي قياس المنسوب (حرف ياء لتأنيث مطلقا)
اي سواء كان ذوالنساء علما ولا وسواء كان المؤنث حقيقيا ولا وسواء كان
النساء عوضا عن شيء او لا لئلا يقع تاء التأنيث في الوسط لان المنسوب اليه
بسبب الحاق علامة النسبة به انتقل من لاسمية الى الوصفية وصارت الياء

كالجزء من الكلمة ولئلا يجتمع تا آن قبل الياء وبعدها اذا كان المنسوب الى ذي التاء مؤنثا كما نقول امرأة كوفية (و) حذف (زيادة التنبيه والجمع) بالواو الون وهي الالف والواو والياء والنون (مطلقا) اي سواء كانا علمين اولا اما حذف النون فلا تنها بدل على تمام الكلمة وياه النسبة كالجزء منها فلا يجوز الجمع بينهما واما حذف الالف والواو والياء فانه لما كانت ياء النسبة كالجزء من الكلمة صار ما قبله بمنزلة وسط الكلمة فلم تحذف هذه الحروف وهي اعراب لم ان يكون الاعراب في وسط الكلمة ولانها لو لم تحذف لم اجتماع علامتين متساويتين في نحو مسلمانيان ومسلمونيون ومخلفان في نحو مسلمانيون ومسلمانيات (الا) حال كون النسبة او الجمع (علما وقد اعراب بالحركات) الثلاث فانه لا يحذف منه الزيادة لان الالف والواو والياء حينئذ لم يكن للاعراب ولم بدل النون على تمام الكلمة بل كانت معها كسكرا وضمين فلا يلزم المحذور المذكور اما اذا جعل العلمين ولم يجعل اعرابهما بالحركات فيجب حذف زيادتهما لوجود المحذور المذكور (فلذلك) اي فلا جعل ان النسبة او الجمع اذا جعل علما قد اعراب بالحركات لا يحذف زيادته والا حذفت (جاء قنصري في قنصرين وهي المدة بالشام يحذف الزيادة (وقنصريني) باثبات الزيادة وذلك لان لعرب في النسبة نحو سبعان اسم موضع وفي الجمع على حدها اذا جعل علمين مذهبين منهم من يجعلهما بمنزلة اسم واحد وموضع على النون والتزم حينئذ في النسبة الالف لانها اخف من الياء وفي الجمع الياء لانها اخف من الواو ويلزمهما حينئذ اعراب الاسماء المفردة تقول هذه سبعان وقنصرين ورأيت سبعان وقنصرين ومررت بسبعان وقنصرين والنسبة اليهما على هذا القول سبعاني وقنصريني من غير حذف وتغيير ومنهم من يجعل اعرابهما بالحروف فيقول هذه سبعان وقنصرين ومررت بسبعين وقنصرين ورأيت سبعين وقنصرين والنسبة اليهما على هذا القول سبعي وقنصري يحذف زيادتهما (و يفتح الثاني) في النسبة (من نحو نمر) وهي قبلة (والدليل) مما كان على فعل مفتوح القاء او مضمومة ومكسور العين سواء كان فيه تاء التأنيث كشقرة اولا لكراهة توالي اليائين والكسرتين فيما كان المطلوب منه الخفة باصل

قوله فلذلك جاء
قنصري اذا لم
يعرب بالحركات
وقنصريني اذا
اعرب بهما وفي
العساب شرح
الباب يجب النسبة
الى الجمع في هذه
الصورة
(عصام الدين)

الوضع وهو الثلاثي المجرد عن الروايد فانه لما كان مرسوما على الحقة
 سنكره فيه تنابع الثقلاء اما اذا كان الراء مكسورا ايضا نحو ابل فهم
 من فتح عينه لما ذكرنا ووههم من ترك على الكسرة لان الراء ان يعين
 في جهة واحدة ولا يستعمل توالي الثقلاء فيه ذلك الاستعمال والمفتح
 العين من نحو محمد وعق وان تنابع فيه الثقلاء على النية المطلوب
 منها الحقة لان تعارير الثقلاء هون امر الاستقسان لان الطمع لا يتغير من
 تنابع الثقلاء المختلفة كما يتغير من تنابع الثقلاء المماثلة لان في تنابع المختلفة
 استراحة من تنابع الامثال (مخلاف) نحو (اعلى على الاصح) في تعلب
 مما كان على اربعة احرف ما يسهل ان يقال مكسور وان الاصح بقاء
 لكسره في امسية ايه لان وضع نحو تعلب ليس على اخف الانية
 لدى هو الثلاثي المجرد عن اريادة فلا يكون المطلوب منه الحقة باصل
 الوضع لا بد في اصل الوضع بصل فلا يستكره فيه الثقل لعارض في الوضع
 الثاني بسبب توالي الثقلاء لاملال ولان السكون قبل الكسرة حذف
 امر الكسرة لان فيه حروجا من السكون الى الكسرة بخلاف نحو نمر
 فان الحاروح فيه من الحركة الى الكسرة وانما ترك لفظ نحو هذا اكتفاء
 بذكره في قوله م نحو نمر اما ان كان الثاني مما كان على اربعة متحركا
 ولم يكن قبل الحرف المكسور ولا بعده حرف اي او كان الاسم علم اكثر
 من اربعة احرف سواء كان الثاني ساكنا ولا فلم تغير الكسرة بلاحلاف
 نحو علفطى في علفط وجمرشى في جمرش ومدحرجى في مدحرج لانها
 ليست بموسوعة باصل الوضع على الحقة فلا يكون فيها ما يسهل
 عمره نحو نمر من سكون الحرف الثاني فيحور فيها لنقل العارض لثقل
 الاصل فلا يفتح الحرف المكسور ونحذف الواو والياء من كل (فيلة
 وفعولة) فرقا بين المذكر والمؤنث لانه لو لم يحذف اللين من طريقة
 وقيل فيه طريق كما قيل في الدار طريق اللبس المؤنث بالذكر والمؤنث
 بالحدف اولى لانه لما حذف منه الراء في لسه كما عرفت ساربات الحذف
 مفتوحا لحذف حرف اللين يحصل الخفيف والفرق ولا المذكر
 اول وانما حصل اللبس عند الوصول الى المؤنث فيكون حذف اللين

اولى ونقول ان فعيلة بحذف حرف اللين منه صار ثلاثيا مع استئصاله
بالكسرة والياء فحلت على الثلاثي فابدلت الكسرة فحة وحذفت
الياء ولذا لا يحذف حرف اللين من نحو ازميل وسكيني لانه لا يصير
ثلاثيا بحذفها وانما يفرق بين المدكر والمؤنث في فعيلة مع انه قريب من
الثلاثي الذي لا يفرق فيه بينهما نقول شقري ونمري في شقرة ونمر
لانه وان كان قريبا منه لكنه ليس مثله لان الثلاثي موضوع على الحقة
فلا يجوز فيه تنابع الثقلاء بخلافه فانه لما كان ثانيا على الثقل في اصل الوضع
لا يستنكر فيه الثقل العارض في الوضع الثاني وكذا حكم فعولة
في حذف اللين منها عند سبويه تشبيها لو او المد بيانه في المد وكونها
بعد العين وفتح العين بعد حذف اللين وانما فحمت العين مع انها لا تفتح
من نحو عضد لانه اذا فتح باب التعبير في شقوة بحذف الواو والتاء فحمت
العين لاستئصال الحروح من الضمة الى الكسرة ولانه انما حذف المدة
من فعولة حلا على فعيلة ففتح العين معها ايضا حلا عابها واما المبرد
ولا يحذف اللين منه فقال شقري في شقوة شاد ولا يفرق بين المذكور
والمؤنث لافي الصحيح ولا في معن اللام وكما فرق بين الضمة والكسرة
في الثلاثي فلم يفتح العين من نحو عضد وفتح من نحو نمر كذلك يفرق
بين الواو والياء فيما هو قريب منه فلم يحذف الواو من فعولة ويحذف
من فعيلة فعلى هذا لو قال بعد قوله وفعولة على الاشهر ليكون فيه
اشارة الى قول المبرد لكان اولى (بشرط صحة العين) من فعيلة
وفعولة لانه لو كان العين منهما حرف علة لا يحذف اللين منهما فيقال
طويل وقوي في طويلة وقووله لانه لو حذبت المدة منهما وقبل
طوي وقوي فان قلبت العين القسا لزم زيادة التفسير وبعثت الكلمة
عما هو اصلها بلا موجب قوي وان لم تقلب لزم الاستئصال لان تحرك
الواو والياء مع انفتاح ما قبلهما ومع عدم المانع من القلب القسا في غاية
الثقل واذا لم يحذف المدة حصل المانع من القلب وهو وجود المدة
بعد العين (و) بشرط (نى التصعب) من فعيلة وفعولة لانهما لو كانا
منضامين لا يحذف اللين منهما فيقال شديدي وكدودي في شديدة

الازميل بالكسر
شقرة الحذاء
او حديدة في
طرف ربح بصادبه
البقر والمطرقة اه
(قاموس)

وكدودة لانه لو حذفت المدة هـ ما قال ادع لرم زيادة التغير وان لم يدع
 لرم زيادة الاستئصال لان اجتماع مثلين متحركين من غير مانع من الادغام
 في غاية الثقل (كهي) في حنيئة (وشئ) في شـوذة (و) يحذف
 الياء (من فعيلة) بغضم الياء حال كونه (غير مصاعف) للحذر المذكور
 في شدة ولا تشترط فيها صحة العين لان حلة قلب الواو والياء انما
 ليست بحاصلة فيها سواء كانت المدة ثابتة فيها او لا لعدم افتتاح
 ما قبلها (كهي) في جهينة وهي قسلة وقوي في قوينة تدغير قاة
 (بخلاف شديدي) في شدة (وطوبلى) في طولله فله لا يحذف الياء
 منهما لكون احدهما مصاعفا والآخر مع ل العين (وسليبي) في سابقة
 وهي الطسعة يقال هو تكلم بالسليقة او بطبيعة لانه تعلم قال الشاعر
 واست يحوي ياوك لساهه ولكن سليبي اقول فاعرب

(وسليبي) في سابقة وهي حى (في الورد وعمري) في عمرة وهي حى
 (في كـشاد) ورد على خلاف القياس لان القياس حذف الياء وهما
 الياء ثابتة قبل اعمات الياء في سليبي وعمري اثلا يلا سـ نسبة التي في غير
 الازد وعمرة التي في غير الكلب (وعمدي وجدي) بغضم او وهما
 (في بني عيدة) لطن (و) في (جذمة) اشمن سابق وسليبي وعمري
 لان القياس ان لا يعبر او وهما من افح فعمه يكون على خلاف القياس
 فكان ذلك اعمد من القياس من اثبات الياء في سديقي وعمري لان
 اثبات الياء ابقاء على ما كان عليه في الاصل وفي الضم اخراج عما كان
 عليه في الاصل مع انه اخراج من الاخب وهو الفتحة الى الاثقل وهو
 الضمة ولذا قال اشذ قيل اءما ضم اول عيدي للفرق بين المنسوب
 الى عبدة وبين المنسوب الى عبد اسم رجل وكذا ضم اول جذمي
 للفرق بين الجديتين فان النسبة الى جذمة عبد القيس بالفتح على الاصل
 والى جذمة اسد بالضم (وخريبي) في خريبة وهي موضع قريب
 من البصرة (شاذ) لان القياس حذف الياء منهما كما حذفت في جهينة
 فيقال جهني قيل انما ثبت ياؤها اثلا يلتبس بالنسبة الى حرب علما
 (ونقي) في ثقيف وهي قسلة من هو ازن (وقرشي) في قرش اسم

قوله وخريبي شاذ
 في النسبة الى خريبة
 التي يقال لها بصرة
 الصغرى لم يحذف
 الياء في النسبة اليها
 لئلا يلتبس بالنسبة
 الى حرب علما جمع
 خريبة في الاصل
 بمعنى عروة الزادة
 (عصام)

قبيلة (وقهي) في ققم وهي (في كسنة ومكي) في ملبج وهو حي
 (في حراقة شاد) لار القيس اثبات الياء من قبل فتح الاء واضمها
 اذا كان لا يها صم شوط في وكيتي في طرف وكيت وها قد حدثت
 الياء وها قبل فدايت الياء في السنة في فريش اسم دنة في البحر ٦
 وفي ققم بي تبج وفي ملبج سمد وحذف الياء من فريش سم قبيلة
 ومن ققم كنة وملبج حراقة العرق * وحذف الياء ٧ من المعتل اللام
 في السنة (من المذكر والمؤنث) من قبل وقبل فتح الاء وصم
 ولم يبق ما يها دها لانقل المعرط من اجتمعت ريع يات وكسرتين
 (وهاث الياء الاخير) وهي لاء الفعل (ووا) بعد حذف حرف المدة
 كما يجرى من ان الياء اذ في واقعة الياء السنة فهاث واو او فتح العين
 كما فتح من نحو (عوى وعوى) في عوى وعية وقصى وحصنة
 والعوى حي م صدر واقصى سم لاحد احد ادا يى على الله تعالى عليه
 وسلا (وعوى) في امية سمه له (وجه امي) فاربع ياب من غير حذف
 فيه لان فتحة ما قبل الياء الاولى مضمومة لبعض الدال مع الاء المشددة
 جازم يحى الحرف فتح وواحدة ياب د كانت امية
 تصغير مودة سمه ايه عوى لانير (تحذف عوى) فانه لا يجوز فيه
 عوى فاربع يات او حود الاميرة قبل الاء الاولى (وعوى) فتح فانه
 (شد) داه من كور الاء مضمومة كما كانت مضمومة دل السنة
 (وحري عوى في محله) مضموم حيت (عوى عوى) في حذف
 الياء الاولى في هي امير وهاث السانية وهي لام لهـ ل و وفتح
 ما قبلها وذلك الاحراء لا شرا كها في دلة الحاف وان حنلما في الورن
 لان شدة فعله وعية دلة * واما نحو ددو) كان دلي ورن ممول
 وكرن معتل الاء (ممدوى آهـ) من غير حذف الاء منه كما لا يحذف
 من فتح نحو ح وري وسمه ممدو كحذات الياء من عني لان
 اجتمع الياء لثلاث اقل ر حتم غير ممدو لاجتماع (و ممدو و)
 وهي سم ملة (فقال المبرد) في مؤنث ممول دا كان معتل اللام

٦ وعن مساوية
 انه سأل ر م اس
 رصى للتعالي عنه
 سم سميت فرش
 قريشا قل سادة
 في البحر اكل ولا
 تؤكل وتعلم ولا
 تعلم وشدة شر
 هي التي سـ
 البحر بها سميت
 فرش مرسا
 والسمير لا يطعم
 كدي شفاه
 بحرر مسمه
 ٧ اي مرفـل
 ونسبة (سمـ)
 ٨ قوله عوى
 وقصوى الاطهر
 ان واقصى مثل
 يعيل والعوى
 مثل ميلة اهـ
 (دصاه)

(مثله) اي قولاً مثال ما قال في مد كره من غير حذف لامة منه فإيه ق من
 المذكر والمؤنث (وفان سيويه عدوى) حذف الاء وفتح العين كما حدثت
 من شوية لفرق بين المذكر والمؤنث * وتحذف الاء لاية من نحو
 سيدي وميتي ومهيبي (حال كونه) (من هم) لان هوم فان حاكمه سيحي
 يقال هيهم الحب اذا حمله هاء التثنية وتكون نحو كل ما كان قبل آخره
 ياء مشددة مكسورة على اي ياء كان كـ فيعمل نحو سيد وميت او يعمل
 كهم او ايعال كسيد او يعال كهم الى عمر ذلك دون الالف المعركة وهو
 الكساف يائن مشددين والاولى مهمه مكسورة تحذف مكسورة
 فحدثت الاء المكسورة لامة لايها لو حدثت لزد الثقل لان
 الطق بالياء المكسورة المشددة سهل من المطلق بها مكسورة من غير
 تشديد يدر ذلك ما لحس عد المطلق بها ولا ياء لامة كونها للعلامه
 اما دالم داء لياء المشددة مكسورة فلا تحذف بقولهم من ياء لعدم
 استعماله لان الاستعمال في المكسورة (وطش) في الامة الى الحذف
 على وري سـ (شـ) لانه اذا حذف منه الياء الامة لامة في لامة
 ثم قلت لامة محذوف الاء لامة وانما ح ما مله مع ان القياس
 ان يحذف الياء لامة كـ فان سـ ياء وحذف تكون لامة هي
 المحذوفة الا انه قلت الاء لامة الامة الامة ما مله فقلت الاء لامة
 على هذا القول شاد وعلى قول اول امل قياس وحذف الياء
 الساكنة شاد (فان كان نحو مهيبي تصغير مهيوم) وهو اسم فاعل
 من هوم لرحل ادا هر رأسه من العباس فانه اد حذف حرف الواو من
 من هوم ليحصل ساء التصغير وحدثت ياء التصغير صا هوم فقلت
 الواو ياء وادغم ياء التصغير فيها فصار مهيوم (قيل كـ يمين بالتعويض)
 اي تعويض الياء عن احدي الواو فانه ان لم تحذف الياء المكسورة
 حصل الثقل المذكور وان حدثت الاء فالتسوية الى اسم الفاعل
 من هم فعوض الياء مع اثبات لياء المكسورة ليحصل الفرق والحملة
 معاذلو لم يعوض لكان الفرق حاصلًا ايضًا لكن مع الاستئذان واذا عوض
 زال بعض الثقل لان العاصل بين اليائين المشددين حيث حرقا

قوله وتحذف الياء
 من نحو سيدي
 اي من كل مثال
 قبل آخره ياء
 احدهم مدغمه
 في الامة وكانت
 الياء مكسورة
 والحرف الاخير
 صهما (عمام)

قوله قيل مهيبي
 بالتعويض اي ياء
 ساكنة بعد المشددة
 فيكون الياءات
 خمسة صحيح

الياء الساكنة ولم يمتد بها اثر من نباعد هما حين كل الفاصل
 حرفا واحدا ولا ياء لما كانت ساكنة ارتفع عن اللسان بعض الثقل
 لان الساكن موضع استراحة ويجوز ان يكون الياء الساكنة قبل الميم
 ليست بموضع بل تكون مقلبة عن الواو النسائية في مهوم وذلك لانه
 اذا صغر مهوم زيدت فيه ياء التصغير ولم تحذف احدى الواوين لانهما
 سواء التصغير مع وجودهما على ما قال سيبويه ان الحرف العلة الواقعة
 بعد كسرة التصغير تعلب ياء ساكنة وان كانت في المكر فتحركة نحو
 مسيريل في مسرول * وتقلب الالف الاخيرة الثالثة بالانفاق سواء كانت
 الالف منقلبة عن واو او ياء او اصلية (و) تنقلب (الرابعة المنقلبة) عن الواو
 او الياء او الاصلية على الاشهر (و و ا) مصوى في عصا الله مقلبة
 عن الواو (ورحوى) في رحي الله مقلبة عن الياء (ووتوى) في متى علما
 الله اصلى (وملهوى) في ملهى الله رابعة منقلبة عن الواو (ومرهوى)
 في مرعى الله رابعة منقلبة عن الياء وانما لم تحذف الالف لالتقاء
 الساكنين كما تحذف في نحو الفتى الطربف لانها ان حدثت من ابقى
 ما قبلها على فتحه لم ان لا يكون ما قبل ياء النسبة مكسورا في الامة مع انه
 يجب ان يكون كذلك لاجل ياء النسبة فانها لما كانت حرفا يكون او غل
 في الجزئية فتح ان يكسر ما قبلها لسطا بخلاف ياء الاصافة فانها
 لما كانت في التقدير كلمة برأسها فلا يجب ان يكون ما قبلها مكسورا
 في الامة نحو مسلمى وان لم يبق ما قبلها على فتحه بل كسر لاجل الياء لم
 ان لا يكون فرق بين ما حذف نسيا وبين ما حذف لعله لانسيا وذلك لانه
 يبقى ما قبل المحذوف لعله على حاله ليكون دليلا على المحذوف ولا يبقى
 ما قبل المحذوف نسيا على حاله للمرق بين المحذوف نسيا والمحذوف لعله
 وانما لم تقلب الالف ياء لكرهية اجتماع الامثال الثقل فلم يبق الاقلها
 واوا وانما قيدنا الرابعة بقولنا على الاشهر لانه يجوز حذفها ايضا لان
 الاسم لا يخرج بحذفها عن اقل اوزان الاسم فلو ذكر المصنف هذا القيد
 لكان اولى ليكون فيه اشارة الى مذهب من يحذفها وكذا لو قال بدل
 قوله المنقلبة الاصلية او كالاصلية لكان اولى ليدخل فيه الالف الاصلية

نحو حنوى في حتى والفاء اللاحق فانها لما كانت اللاحق بحرف اصلى
كانت بمنزلة الاصلية ونحو الالف المنقلبة عن حرف اصلى فانها لما كانت
منقلبة عن حرف اصلى صارت بمنزلة الاصلية و ويحذف غيرها (اى
غير الرابعة المنقلبة وهى الرابعة الزائدة والخامسة فافوقها سواء كانت
منقلبة اولا اما اذا كانت رابعة زائدة فالفرق بين الزائد المصرفة وبين
الاصلية او كالاصلية واما اذا كانت خامسة فافوقها فليزادة الاستئصال
بسبب طول الكلمة (خبلى) فى حلى لانه رابعة زائدة للتأنيث (و مراعى)
فى مراعى لانه وان كانت مبدئة عن حرف اصلى الا انها خامسة (وجزى)
فى جزى بقال فافوق جزى اى سبعة لانه زائدة للتأنيث (وقبترى)
فى قبترى اسمرحل لانه دسة زائدة لتكثير البناء للتأنيث واللاحق
كما عرفت (وقببا) فى نحو حلى) لما كان الالف فيه رابعة زائدة ثانية
ساكن (حلى) بقلب الهمزة واو الالف لما كان الثانى ساكنا والساكن
كالمعروف صار بمنزلة ما فيه الالف ثالثة فقلت لانه واو اكملت الالف
الثالثة واوا (وحلاوى) بقلبها واوا وزيادة الف قبلها ثالثة
بالب التانيث المبدودة نحو بحر اوى (بخلاف نحو جرى) مما كان
الالف فيه رابعة زائدة والثانى منه متحركا فافوقها لاجور فافوق الالف واوا
لامع زيادة الالف ولا مع عدمها فانه لما كان ثانيا متحركا زاد استئصاله
بسبب الحركة لتكونها بعض حروف المد فصارت بمنزلة حرف فصارت
الالف كأنها خامسة وفى الخامسة يجب الحذف وكذا فيه (ونقلب الياء
الآخيرة الثالثة المكسورة ما قبلها واوا) لاستئصال ثلاث ياءات مع كسرة ما قبل
اولاها (ويعم ما قبلها) كما يعم فى نحو نمر مع ان معتل اللام اولى بالفتح
من الصحيح (كعموى) فى عم يقال رجل عمى القلب اى جاهل (وشجوى)
فى شج يقال رحل شج اى حزين وقوله المكسور ما قبلها قيد احتراز
بالنظر الى السكون وبالنظر الى مجرد الحركة قيد تحقيق لان الياء المتحركة
ما قبلها لا تكون تلك الحركة اذا الكسرة لانها لو كانت فتحة انقلبت
الياء الفا وليس فى كلامهم اسم متمكن فى آخره ياء قبلها ضمة (وتحذف)
الياء (الرابعة) المكسورة ما قبلها اذا كان الثانى ما فيه الياء ساكنا (على الاصح)

قوله والحامسة
ما فوقها قول
العامه مصطفى
خطأ صوابه
مصطفى قاله الجار
بردى وكتبته ايضا
في هامش شرح
الشيخ لرضي الله
عنهما

وهو **واو سبويه** والخليل (كقاصي) لان الف الرابعة تحذف جوارا
وان كانت اصلية او كالا صلية قالياء الرابعة مع ثقلها اولى بالحذف
واما من جعل الساكن كائيت المعلوم فلا يحذف الياء كالا يحذف اذا كانت
ثالثة بل يقلب و **اواو** يفتح ما قبلها يقول قاضوي واما ان كان ثانيا
متحركا فيجب الحذف ايضا نحو يتقى في تتقى تخفيف تتقى (ويحذف
ما سواهما اي **يوي** الثالثة والرابعة وحوبا بالمكسور ما قبلها) (كشترى)
في مشترى **وواب محي** (ما في آخر ياء خامسة قبلها ياء مشددة وهو
اسم فاعل من حبي محي) (جاء على محوي) يحذف الياء الخامسة والرابعة
وقلب الثالثة **واوا** (و) (على) (محى) باربع يات لانه اذا حذفت الياء
الخامسة منه صار (كاموي وامى) وان حذفت الياء فاعامل معاملة
قال المبرد محي باربع يات حور وقال ابو عمرو محوي اجود (وتحذف
ظبية وفيه ورقية وعروية ورشوة) كما كتب على قبة مثلث
الهاء ساكن العين مع صوته حترار من نحو محي من حكمه يحكى مهتل الام
سواء كان اللام ياء او وارا (على الهاء سد سبويه) من غير تغيير ياء
لحمول التخفيف يسكون العين وصحها ولا الـواو والياء اذا سلكن
ما قبلها ما كان حكمهما حكم الصحيح فينسب الى ظبية كائنسب الى نمره
فيقال ظبي وعزوي (وزوي) يفتح عينه وقلب يائه واوا في النسبة الى زينة
بقال لبني مالك بن ثعلبة نو الزينة والزينة لقب مالك الاصغر (وقروي)
بفتح عينه وقلب يائه واوا في النسبة الى قرية (شاد عمده) او عذس يوبه
لان لقياس ان يقال زنى وقري واما عند الخليل فليس بشاد لانه يفرق
بين ناء لياء وبنات الواو فيقلب الياء واوا ويفتح ما قبلها لجل بنات
الياء على باب عم لان اجتماع الامثال الثقلاء في غابة الثقل ولجى هذا
لتعبير في بنات الياء كزوي وقروي بخلاف بنات الواو فانها لا تحمل
على باب عم لان تعابير الثقلاء هون امر الاستئصال وجواب سبويه
من الاول بان اجتماع الياءات وان كان ثقيل الا ان سكون ما قبلها يخفف
امرها ومن الثاني انه شاذ لا يحمل عليه (وقال يونس غروي) في غزوة
(وظوي) في طية (وفنوي) في قبة فقلب الياء واوا في الياء وتبقى

الواو على حالها في الواوي ويصح ماقلها للعرق بين المذكر والمؤنث
 كما عرفت ذلك في ميل وميلة مع مصدر الخفيف في الثلاثي المطلوب فيه
 الحذف ونخص ذلك بذي التاء لأن التعبير بحذف التاء بحري على التعبير
 بفتح العين وقلب الياء واوا ولا المؤنث ضعف ولا يتحمل اجتماع ثلث
 يآت مع الكسرة بخلاف المذكر وما لقونه بحمله (و اتفاقا) أي سيؤونه
 ونوس (في باب ط و عرو) أي في المذكر من نحو طسة إلى رشوة تقول
 في طي وطيه على قول سيده به ط و ما على قول بنوس فتقول في طسة
 طوي وفي ط طي (و يده ي) مع لاد في يده يسكونها بمعنى
 الديد (ش د) عديده وعدي بنوس لأن فتح لاد على غير قياس
 في (ما جي) م ح ن (وما ي) و طوي الثابت (و له) من الواوي
 الحاء و له ناكح به ما مشددة ص و ك ل . الأولى في الأصل
 واو لا وسواء كان فيه ما أو لا (ر -) لاء (واو إلى استه) (ر -)
 ما ناكح و لا لاء واو ففت ل و ن كابت في الأصل ياء بقيت على
 حاله (ر مع) أول لاء تحت هـ لادياء اللابزم أربع يآت في النساء
 لموصوح على الحمد وفتح لاو لا لفتح احد الحركات ولم يرد لها
 في أصلها والصدف لاء ما وهو اجتماع واو والياء والأولى بها
 ما و هـ و هـ الـ لاء واو لاء لاء ما محرك ما لاء و ل ياء انفسه
 (أول طوي) في طي بيان لاو لا أصلها لاء في أصل طوي
 وفتح وفتب النساء ووا (وحيد ي) في جي ما شاء الاء لاو لا دلي
 أصلها (واووي) في لية رد الياء لاو لا إلى أصلها وهو الواو لأنه في لاء
 لويه (تخلاف) باب (كوي) في كو ووه هو ثعب الت (ودوي) أ
 في دوة وهي المعارة من الواو مشددة لائية لا تعبر عن حالها لما عرفت
 غير مرة من اجتماع اللاء المختلفة ليس كاجتماع التعدد المتماثلة (وما
 آخره ياء مشددة بعد ثلاثة) فتكون الياء رابعة وإنما لم تذكر الـ لاء مشددة
 لاد حكامها قبل حيث ذكر حكام نحوغي (ان كانت) الاء المشددة (في نحو
 مرمي) ما كان لاء لاو لا زائدة والاحيرة أصلية (ميل) فيه وجهان
 (مرموي) في مرمي بحذف لاء الزائدة وفتح ماقلها وقلب الأصل

قوله و يدوي شاد
نظر ما کے تہ
فی ہمش شرح
شرح لوصی
فی ۱۳۰ صفحہ
ولا آئیں من
لہ صریح فی طلب
الدم (مصحف)

واوا احته ما له في الاصل مع مشابهته لعني لا ياء كل واحد منهما
 اصلية (ومرعى) بحذف الياء المشددة من مرعى لدفع الثقل والحاق ياء
 النسبة فيكون المنسوب والمنسوب اليه متفقين في الالف اعطا وان اختلفا
 تقدير (واو كانت) الياء المشددة (زائدة حدثت) المشددة رأسا
 لدفع الثقل (ككرسى) في النسبة الى كرسى (ونخاتى) منصرفة
 (في نخاتى) غير منصرفة وهو جمع نخاتى اوع من الادل مما كانت الياء
 المشددة فيه حاسة سواء لم تكن الا حيرة اصلية او كانت نحو احاجى
 منصرفة في احاجى اسم رجل وهو غير منصرف وهو جمع اجبية وهي
 لغة واعلوطه يمسها الناس بينهم قال ابو عبيدة هو نحو قواهم
 اخرج ما في يدي و لك كذا و الياء الاخيرة منه اصلية واما صارها بالنسبة
 منصرفة لان الياء النسبة لاتعد في بنية اقصى الجموع ولذلك صرف
 كالى في النسبة الى كالى واما قال كالى كونه (اسم رجل) لانه لو كان جمعا
 لكان ردا الى واحده و بسبب الياء فتول في النسبة الى نخاتى نخاتى
 و لذلك احاجى اذا كان جمعا يرد الى واحده لكن فيه الوجهان كما في
 مرعى لان الياء الاخيرة فيه اصلية فتقول احجى بحذف الياء المشددة
 واحسوى بحذف الياء الزائدة و قال الاصطلاح واوا واعلم انه لو قال بدل
 قوله ان كانت اصلية المساءد من قوله وان كانت زائدة ان كانت الاخيرة
 اصلية لكناولى وكذلك لو قال بدل قوله ونخاتى في نخاتى وجاء في نحو
 نخاتى اسم رجل نخاتى لكان اولى (وما احمرهم بعد الياء) زائدة (ان كانت)
 الهمة (للتأنيث قلت واوا) كنجى اوى في صحراء للفرق بين الهمة
 الاصاوية والزائدة المحضة والزائدة بالتعبير اولى ولولا قصد الفرق لابقيت
 الهمة على حالها لان الهمة لاتستقل قبل ياء النسبة استقال
 الياء قبلها وانما لم تقلب ياء لثلاث يلزم اجتماع ثلاث يات او نقول
 انما قلبت واوا للحمل على الالف المقصورة في القلب نحو حبلوى
 و صنعاني في النسبة الى صنعاء اليمن (وبهراني) في النسبة الى
 بهراء اسم قبيلة (وروحاني) بفتح الراء في النسبة الى روحا وهو بلد ٣
 وقيل قبيلة (وجلولي) في النسبة الى جلولا اسم قرية (وحروري)

٣ قوله بفتح الراء
 في النسبة الى روحا
 وهو بلد و يضم
 الراء في النسبة
 الى الملائكة والجن
 ويقال لهم الروح
 لطافتهم واستنارهم
 من الناس وزادوا
 الالف والساو
 للفرق بينه وبين
 المنسوب الى روح
 الانسان لكن
 الكلام ههنا في
 الاول كما في صنعاني
 على مانص هابه
 الغاضل الجار بردي
 (مصححه)
 قوله صرف كالى
 وفي شرح الجار بردي
 جالى اه

في النسبة الى حروراء اسم قرية (شاد) لان القياس صنعوا وي وهر او ي
ورواوي بقلب الهمزة واوا الا انهم قلبوها نونا على غير القياس
لمشابهة الالف والنون لالفي التأنيث وكذا القياس في حلولاء وحروراء
ان يقال جلولاوي وحرور او ي الا انه حذف الالف التأنيث منهما على
غير القياس (وان كانت الهمزة صليبه تثبت) الهمزة (على الاثر كقراي)
في قراء لما عرفت من ان الهمزة لا تنقل قال باء النسبة اسم يقال الياء
قباهما وتقولتها بالاصالة ومنهم من يقلبها واوا تشبيها بالرائدة ولان
الهمزة انقل من الواو (والا) اي وان لم تكن الهمزة للتأنيث ولا اصلية
وهي على ضربين اما ان تكون مقلدة من حرف اصلي واما ملحقة بحرف
اصلي (فالوجهان) المذكوران من القلب واوا والابقاء على حالها جازان
فيه اما الابقاء وتشبيهها بالهمزة الاصلية من حيث ان احدهما مقلبة
عن حرف اصلي والاخرى ملحقة بحرف اصلي واما القلب وتشبيهها
بالرائدة المحسنة من حيث ان عربي للهمزة ليست لازم العناية بما كانت
في قراء (تساوي) في كساء واصلا كساو قلت الواو همزة لوقوعها
طرفا بعد الف رائدة فالهمزة فيه بدل من حرف اصلي (وعلى ساوي)
في علماء وهو عصب العنق والهمزة فيه للالحاق بسرواح وانما فيدنا
قوله بعد الف بقولنا زائدة لان الهمزة لو وقعت بعد الف مبدلة من
حرف اصلي لاتغير الهمزة حيث شئنا ما في النسبة الى ماء وباب
سقاية) وهي سقاية الماء مما فيه تاء لازمة ولا ملامه يا واقعة بعد الف زائدة
(سقاى بالهمزة) فانه تقلب ياؤه همزة لان التاء في سقاية لازمة لانها ليست
للفرق بين المذكر والمؤنث او الواحدة حتى يجوز حذفها مرة واحدة
اخرى فلا تقلب ياؤه همزة لان الياء لو اقع بعد الف زائدة اما تقلب همزة
اذا كانت في الطرف او في حكمه واذا حذمت التاء في النسبة قلت الياء
همزة لانها حيث شئنا في حكم الطرف لان يا النسبة وان كانت كالجره
من الكلمة الا انها في معرض الزوال مع انه لو لم تقلب همزة اجتمعت ثلاث
ياآت (وباب سقاوة) مما فيه تاء لازمة ولا ملامه واو واقعة بعد الف رائدة
(سقاوي بالواو) من غير قلبها في النسبة همزة كقلب ياء سقاية في النسبة

٤ واليهما نسبت
الحرورية طائفة
من الخوارح اذ كان
اول يجتمعهم بهما
ومنه قول سيدتنا
عائشة لامرأة قالت
انجري احداانا
صلاتها اذا ظهرت
أحرورية أتأي
أقولين بوجوب
فضاء الفاشة في
الحيض كالخوارح
(مصحح)

قوله سقاى بالهمزة
واو قلبوها واوا
لم يبعد كما في رد او
كذا في الشرح
(مصحح)

همزة لا حتمح او او مع اليائين ليس كاحتمح ثلاث يا آت (وباب راي
وراية) مما كان لامه ياء بعد الب غير زائدة سواء كان فيه تاء التأنيث
اولا يحوز في النسبة اليه ثلثة اوجه (راي) ثلاث يا آت لانه كظي بل هو
اخف منه لان في الالب اجمالا ليس في غيرها من الحروف
الساكنة (ورائي) قلب ياء همزة لمشايتها لسقائي في النسبة الى سقاية
من حيث وقوع الياء في كل منهما بعد صورة الالب (وروي) قلب
ياء واو لاستعمال احتمح الي آت والياء دا استعملت قبل ياء النسبة
قابت و او و ما كان على حرفين (من الاسم التي حذف بها شيء) هو
على ثلثة اوضاع مانع فيه الرد وما سمع وما يجوز فيه الواحسان
(ان كان) ما كان على حرفين (محررك لاوسط املا) وفي مثل او سمع
(والمحذوف) هو (الاء) حذر ع المحذوف غير اللام نحو سد فاه
لا تحب لركا سمي و نهي ان يكون المحذوف سماء لعله لا يواو لا لعله
و حب الرد مطعما من غير شرط (وم تعد من) عن المحذوف (همزة
وصل) واحترعما عوصت هذه الهمزة عن المحذوف نحو اس ماء لا تحب
الرد فيه ايضا في هذه الصورة ثلثة شروط لو حو ب رد المحذوف وكان
المحذوف ماء) احتراز عما كان المحذوف لاما فاه لا يجب الرد وان كان
لللام ياء كما في غد (وهو) اي الاسم المحذوف فيه الاء (معتل اللام)
سواء كان واويا او يائيا لانه لو لم يكن معتل اللام لا تحب الرد نحو عدة
في هذه الصورة شرطان او حو ب رد (وجب رده) اي رد المحذوف
في هاتين الصورتين اما في الصورة الاولى فلا فاه لو لم يرد المحذوف لم
احلال الكلمة في النسبة بسبب حذف اللام وحركة الوسط مع ان
المحذوف هو اللام التي هي محل التعيروا ما في الصورة الثانية فلا فاه لم
اما احتمح ثلاث يا آت ان كان اللام ياء واقبت الياء على حالها واما عدم
الدلالة على المحذوف ان قلبت الياء واوا او كانت اللام واوا اذ ليس
في كلامهم ما فاه ولامه واو عبر لفظ الواو فاذا راوا لامه واوا ذهبوا
عن ان فاه واو محذوف (كابوي) في اب اذا صله ابو حذفت الواو
حذف نسيا (واخوي) في اخ وا صله اخو (وستهي في ست) وا صله ست

وهذه الامثلة الثثة للصورة الاولى فان المداوى هي الاء وكنت
 مكرثة الاوسط في الاصل من غير تعويض هـه وصلوا (وشوى)
 عند سدويه جمع الاء (في شة) وصلوا وشبه حادت او و و و و
 على المصارح وحراب لعين تحركه او و وهى الكسرة فلا رد لاء
 لم عمل الاء سا ك د كما كانت سا كة في الاصل لانه انما كسر الاء
 حاد او او ولما كان ردها لعموده كسرة حاد او او
 في حكم المداوى لان عمله حاد او او وهى حل المصدر على الفعل
 وعمله رد عارضا في النسبة وانعت الاء على الكسر وان نسب حاد
 كسره لعين محذوف كفى بي وملت به الاولى واوا كفى حوى
 (وقال الاحمر وش) ساهن الاء (عين لاء) حاد او او لاه
 انما كسر لائل حاد او او وقار حاد او او وشى طى
 فان ساهن ما قبل الياء الاولى يحذف امر الياءات (و كسرة لاه محذوف)
 استرد من حوى شيد وانه حاد او او (و المحذوف به هـ) غير للام
 سواء كان هـ او عينا (مرد) المحذوف (كسرة ي ورنى) في عده
 ورد واصله و عده وورده واد مع لاء لاه انما حاد او و
 منه لعله وانه وهى حل المصدر على الفعل ولا تخور لاء بلا ضروره
 مع عدم عله حذوفه ومع ان الاء ليس محل التعبير كانه حتى تصرف فيه
 رد المحذوف (وسهى في سه) واصله سه ولا تخور رد محذوف هـ لان
 العين ليس محل التعبير كاللام مع استقلال الاسم لعرب بدون محذوف
 وانما قال في سه لان في المنسوب الى ست يحذف رد محذوف فتل سهى
 لاه حيث بدا حل في الصلطة الاولى (وحده عدوى) بالواو قبل ياء سه
 في النسبة الى عده (وليس) هذا (رد) لفاء المحذوف منه والالو حاد
 ان يقال وعدى لان رد المحذوف ينعى ا ياون في موضعه الاصل
 بل الواو كالعوض من المحذوف (وما و هما) اي سوى ما يجب فيه
 الرد وما يجمع وهو على ثثة قسام محذوف اللام ساهن الاوسط في حل
 لو صاع من غير تعويض هـه الاصل بعد محذوف اللام هـه الاوسط
 مع تعويض هـه الاصل كاس محذوف اللام ساهن الاوسط مع تعويض

الشبة بكسر الشين
 وفتح الياء من غير
 تشديد كل لون
 يخالف معظم لون
 الحيوان كما جاء
 في التزييل في قصة
 البقرة اه محذوف

همزة الوصل كاسم (يجوز فيه الامران) اي ارد وترك الرد (نحو قد وعدوى) يفتح الدال في غر واصله غرو يسكون العين اما ترك الرد ولاشه لا يرم فيه اجاف كيارم في دكر لان وسط غد ساكن واما الرد فلا تنحذف في محل التعبير بالرد وغير ترد (و) نحو (انى وسوى) في ابن واصله سو فانه يجوز فيه رد المحذوف مع حذف همزة الوصل ويجوز عدم الرد مع اثبات همزة لانه لا يلزم الاجفاف في التكملة مع وجود العوض ولا يجوز انوى لئلا يلزم الجمع بين العوض والمعووض (وحرى وحرى) يفتح العين وانما يفتح العين في كانت العين منه ساكنة في اصل الوصل لان نحو عدوى في عد شانه نحو طوء في طى في التعبير في كل واحد منهما في حال النسبة واو ساكن ما قبلها فكما يفتح العين في طوى يفتح في عدوى وحل نحو حرى لا يكون معتل اللام على معتل اللام المشابهة له في الحذف والرد او يقول انما حركت العين في النسبة لان العين انعت الحركة عند الحذف وتثبت تلك الحركة لها الى زمان النسبة فلم يحذف في النسبة احراؤها على ما لها من الحركة المألوفة (واو حزن) لاحدش (يسكن) في نسبة (ما صبه السكون) بينها على انه في الاصل ساكن (فيقول عدوى وحرى) ساكن العين منهما (واخت وبنت هـ خ وان) في النسبة (عديويه) فيقال اخوى ونوى يحذف التاء منهما ورد اللام المحذوف لان التاء فيهما وان كانت عوضا من لامهما الا ان هذا الابدان لما اختص بالموث صارت كأنها مجرد الأثيت فيجب حذفها في النسبة (وعليه) اي على قول سيويه (كوى) في النسبة الى كلنا لانه في الاصل عده كوى على وزن فعلى فابدلت الواو تاء للدلالة على التأنيث وان كان الفه للتأنيث ولم يقع بالالف لانها يقلب ياء في حالتى النصب والجر في قولك مررت بالمرأتين كلتيهما فادا نسب اليه وجب حذف التاء لانها انما ابدلت من الواو للدلالة على التأنيث كما عوضت في اخت وبنت للدلالة عليه وسيويه يحذف التاء منهما وكذا يحذف ورد الواو التي ابدلت التاء منها وانما حذفت الف التأنيث منه وجوبا وان لم يجب الحذف في نحو حبلى لانها لو ابقيت

فلما ان قلب واوا ويلرم اجتمع الواو بن مع ياء النسبة واما ان تصب
 ياء واو مع اجتماع الواو مع ثلاث يات وكل واحد منهما مستكره في غاية
 النقل (وقال بونس احتي في حث) مايات لاء في النسبة لان التاء
 لما كانت لام عوض حرت بحرى التاء الاصلية في معرفت وكما يقال
 في معرفت هفريتي فقال في احت وفت احتي وفتي (وعليه) اي على
 قول بونس (كتي وكتوي وكتاوي) مايات التاء لان التاء عند
 كالتاء الاصلية فتكون النسبة اليها كالنسبة الى حلي بالوجوه الثلثة من غير
 حذف التاء هدا كنه على قول من قال ان وزن كاتا فعلى اما من قال
 ان وزنه معتل ونالما التاء والاصلا لم يقاس النسبة اليها كاتوي وهذا
 القول مردود لعدم فعلى في الالهام وعدم كون تاء التاءت عبرة لاروه
 في الاكثر (والمرتب) وهو على صدر من اصنافي وغير اصنافي وغير الاله في
 اصنافي ومتصين بحرف وغير متصين (ينسب الى صدره) لانه قال
 النسبة الى تكتين لانه تكتين تكتين تكتين تكتين في النسبة لانه
 منزله في ركل واحد همارية تكتين الى لاولي (كعلى) في تكتين
 (وتنطوي) في تنطوي تكتين (وحسب في حقه عشر) بحذف الجاء التاني
 وتاء التاءت من الجاء الاول حال كون خمسة عشر (عند فلا ينسب اليه)
 اي خمسة عشر حال كونه (عند) لان الجاء التاني حشدة مقصودا
 ولو حذف احدهما اختلف المعنى (وامضاف ان كان التاني) اي المضاف اليه
 (مقصودا) عداوله (اصلا ه) اي في اصل الوضع (كان الربر واني عمرو)
 فان الربر هسا مقصود عداوله وازدادة الى والاب اليهمسا لسان
 (فيل ربري) في اس الربر (وعري ٦) في ابي عمرو بحذف المضاف لان
 المضاف اليه اعرف والزم الالتباس من المنسوب الى ربر والمنسوب
 الى ان ربر لان هذا الالتباس في موضع خاص ولو حذف هنا المضاف
 اليه وقيل ابني لزم الالتباس في مواضع كثيرة واما قال اصلا يشمل كني
 الاطفال كاني عمرو ادلس له في الحال اس سمع عمرو بعرفه سمع صاف الاب
 اليه لكن سلك فيه طريقة الفاؤل اي انه عاش حتى ولد له ولد يسمى عمرو
 فيكون المضاف اليه في اصل الوضع مقصودا في الكني (وان كان) المضاف

ه قوله ان كان
 الثاني مقصودا
 اصلا اي ان كان
 مقصودا نظرا
 الى اصله واما قال
 ذلك لان لعدم
 من شيء من احرازه
 مقصودا نظرا
 الى الحال وما في
 الشروح انه قال
 اصلا احتراز عن
 خروج كني الاطفال
 كما يسمى الطامل
 باني عمرو الخ فعبد
 عن العساره اه
 (عصام الدس)

٦ لم يكتب واو
 عمرو لئلا يكون
 فاصلا بين الكلمة
 وبين ما هو بمنزلة
 جرثها (صافيد)

(كعب مضاف وامرئ القيس) مما لم يكن المضاف اليه مقصودا فان القيس ليس باسم لشخص معين وامرأ الآخر ثم مضاف للسان بل المضاف والمضاف اليه باسم بمرلة حصر موب (قبل عدي ومرقي) في النسبة اليهما بحذف المضاف اليه وحدثت الهمزة من امرئ وردت الكلمة الى اصلها وهو ساكن العين ولا كسرها كانت في النسبة انما بانها قد اقلت الحركة في اكثر الاحوال والجمع (امير الواو والون الباقي على جمعته) يرد الى الواحد (اذا كان له واحد مستعمل قياسي لان الاعلى في النسبة ان يكون واحدا وهو انوالدو المولد والصيغة تحمل على الاعلى والفرق بين الجمع على ويده غير علم ولا انتقال لفظ الجمع مع رعاة معناه قبل ياء النسبة (فيتن في كتب وكتب ومساعد ودر نص لثاني) يرد كتب الى واحد وهو كتاب (وصحي) الجمع اداء وهو يرد صحب لعدم ثناء وانين الى واحد وهو صحبه (وسعدى) يرد مساعد الى واحد وهو مساعدا (وقرص) يرد قرص الى واحد وهو قرصة (واما مساعد) حل كونه (علما مساعدى) من غير رد الى واحد لادونه مما لم يسمى مفرد ولا يورد الى واحد لم يحصل المقصود من لسانه (كانه اري) في انصار فانه علم حتى صار علما في حكم لاعلام العالمة (والاني) في كلاب فانه جمع كلب فجعل علما لسلة واما قيل في اعراب اعرافى لانه جار مجرى السلة ولا يه ليس تجمع لانه لو كان جمع لكان جزء العرب ولا يجوز ذلك والارم ان يكون المفرد اعم من الجمع لان العرب هو غير الهم سواء سكن الحضر او لم يمانية والاعراب هم الذين ساءلوا البوادي اما اذا لم تكن له واحد مستعمل فيسب على لفظ الجمع من غير رد الى الواحد نحو عبادي في عباديد وهي العرق من الناس وقيل من الخيل وقيل هي الطرق المختلفة قال سيويه كون النسبة اليه على لفظه اقوى من ان يحدث شيئا لم يتكلم به لعرب واما لم يرد الى ما جار ان يكون واحده في التباس كما رد اليه في التصغير لان رده الى معلول او معلل او معلال ليس اولى من رده الى الآخر بخلاف التصغير لان تصغير كل واحد من هذه الاوزان واحد بخلاف النسبة فان النسبة الى كل واحد منها معارة للنسبة الى الآخر

قوله مرقي هو
بفتح الراء ص من
الشرح صاحب
الصحاح ولا يعرفك
قول المصنف في
الاول فيانوس به
كرعى كما هت عليه
في هاشم شرح
الشيخ ارضى
المطابوع في تصحيح
قوله

٢ ومن طرائف النسب رازي الى الري ومروزي الى مرو واصطخرزي الى اصطخر وازلي الى لمزل وهندرازي الى ٨١ هـ وفي الصحاح الهندكة الهندود والكاف

زائدة نسبوا الى الهند على غير قياس وسيوف هندكية اي هندية ولم يسمع زيادة الكاف في النسبة في غير هذه الكلمة وقولهم عبقسي وعبشي وعبدري نسبة الى عبد القيس وعبد الشمس وعبد الدار نخشا ووجه مرقسي في امرى القيس وقالوا يمان وشام في اليمن والشامي (صححه) ٣ ألا يرى أنك لا تقول تم ولا درع ولذلك قيل الفرق بينه وبين اسم الفاعل انه لا يؤنث ان كان بمعنى ذي كذا فيقال رجل شائل وناقصة شائل كقوله تعالى السماء منفطر به أي ذات انقطاع لا له لو كان بمعنى اسم الفاعل لقال منفطرة وقوله تعالى بكرة لا فارض

قال سيدييه برد عبدايد الى ما يجوز ان يكون واحده من هذه الاوزان فعبايد اما جمع عبدود او عبديد او عبداد والتصغير في كل واحد منها عبديد ووجهه بالواو والون على عبديدون وبالألف والتاء على عبديدات واما الجمع الذي له واحد ولكن لا يكون قياسا نحو محاسن في جمع حسن فانه جمع على غير قياس واحده قليل ينسب عني لفظه لانه لا كان على غير قياس واحده فكأنه لا واحد له وقيل يرد الى واحده وينسب اليه فيقال على القول الاول محاسني وعلى القول الثاني حسني (وهو ما جاء في النسبة على غير ما ذكر) من الاسماء (فشاذا) كقولهم بصري بكسر الباء في بصرة افصحها وبدوي في بادية وثلاثي في ثلثة وليس ثلاثي منسوب الى ثلاث معدولا عن ثلثة اذ ليس في ثلاثي معنى التكرار كما كان في ثلاث معدولا وكذلك رباي وخماسي منسوبان الى اربعة وخمسة (وذكر يحيى فعال) بتشديد الهمزة للنسبة (في الحرف) ان يلابس شيئا على صفة التكرير فشرع يسمي في اللفظ ليكون تكثير اللفظ يدل على تكثير المعنى (كبتت) اعمال التوت بانهما واليت التيلسان (وعواج) لصاحب العاج وهو عظم الفيل (وثواب) لصاحب الثياب (وجال) لصاحب الجمل (وعواجا) فاعل ايضا بمعنى ذي كذا (وليس فاعل لما يجار على الفعل وانما هو اسم صيغ ادي التي ٣ واذا يسمى ولا فعل له (لشامر) الذي تم (وليس) الذي ابن (ودارع) الذي درع (وناب) الذي نبل وانبيل السهام العربية لا واحد لها من لفظها (ومنه عيشة راضية لان العيشة لا توصف براضية بمعنى فاعلة اذ لا يقال العيشة راضيت فيكون بمعنى ذات رضى يعود معناه الى معنى مرضية ودخول التاء فيه للبالغة لا للتأنيث ويجوز ان يكون اسم فاعل وجعلت العيشة راضية مجازا لان الراضى في الحقيقة صاحبها (وطاعم) الذي طعام أي آكل (وكاس) الذي كسوة وهما مما يلزم به كقوله

دع المكارم لا تنهض لبغيتها * واقعد فانك انت الطاعم الكامي

(الجمع الثلاثي) المكسر اذا الصحيح ذكر شرائطه في الكافية (الغالب في نحو فلس) عما كان على فعل مفروق الفاء ساكن لمين وصحيح لمين وكان

أي ذات فروض والاقال فارضة اه كذا ١١ في شرح لبحار بردي ونقله المولى حاصم مترجم (صححه) أي ليس له فعل غير انه يأكل ويشرب اه جار بردي

لهم (س و) ثل واويا اوبايا ثم يقولوا اسيل في سبل واعدود في عود
 لا ر جاء اعمل منه لاستثقلت الصمة على حرف العلة وار كان ما قبله سا كما
 لا لهم ثل ر اعلد وعرى فيستقل في ادنى ثقل (واقوس واثوب
 ورس ولب ودد وتمعوا من فعار في اياه) اي في المعتل العين اليائي
 (دون و و) ي تسعون من فعال في لمعتل العين او اوى وقد عرفت
 بيان ذلك (المعول في الواو دون ي) كما تشعوا من معول في لمعتل العين
 الواو لاستثقال الصمة على واو بعده واو في الجمع دون المعتل اليائي فانه
 بجى منه معول نحو سبول وذلك لان استثقال اجتماع الواو والياء ليس
 كاستثقال اجتماع الواو ين (وفووح وسووح وشار المؤنث نحو قسمة)
 مماؤه مفتوح وعينه ساكر وفيه ثلث (في قساع ظالا وجاء)
 جمع نحو قصه (على يدر ويدر) كسر الاء وفتح من في يدره وهي
 ثلث آلاء درهم (و) على (وب) بصر مـ وفتح العين في جمع
 (و) نحو قسمة) مماؤه مأسور وعينه ساكن وهي الخلوب من لفة
 (ي) كسر الاء وفتح العين (و) جاء) جمع نحو قسمة (على
 له ح) على (ي) في نعم (و) ويدر (ي) مماؤه مصوم وعينه ساكن
 وهي ارض (ي) بجر (ي) بصر (ي) رقي بصر الاء وفتح لاء (و) جاء) جمع
 نحو رقة (ي) حجور) في جمع حجره وهي معقد الارار ومده انكة من
 لسراويل (و) على برام) في جمع رمة وهي قدر من الحجر (و) حور فيه)
 مما كان وؤه وعينه مفتوحين (على رقاب وجاء ايق) في جمع باقة واسله
 انوق بدليل ثل لهم يعبر موق اي مدال واستشوق الخمل فقدم الواو
 على الون وقلت لو اوى افسار ايق ووزنه على هذا اعمل وقيل ان
 اصله انوف فقدم الواو وعوضت عنه يرة بعد الهزة فوزنه على
 (و) على (ير) بكسر الاء وفتح العين في جمع تارة (و) على بدن)
 بضم الاء وساكن العين في جمع مئة (و) نحو معة) مما كان على فعلة
 بفتح الاء وكسر العين (على معة) كسر الاء وفتح العين (و) نحو معة) بضم
 الاء وفتح العين (على محم) بضم الاء وفتح العين وليس نحو ثمة ونخم
 تمايم في من جمعه وواحد بالتاء كالطمد ولرطب لان تخمما وثنت بخلاف

قوله ونحو معة
 على معد صكة في
 شرح الاعراب في
 وزن كلم ارجع
 معة كسرة على
 معد كفتح وقال اء
 جاء معد في جمع
 معة على وزن
 لقمة في بعض
 اللغات (عساء)

رطب ولانه لا يصغر تخم على اعطه فلا يقال نخم وانما يقال تخيمات ولو كان
نحو رطب يذغى ان يصغر على اعطه (واد صحح) انما ذكرها جمع لتصحح
مع نه ذكره في الكافية لان بعض ما جمع بالواو والنون او بالالف والتاء
يدخله تعبير ما يقرب من هذا التعبير من التفسير قد لزم هنا ولانه
لو لم يذكر لم يعلم حكمه من القاعدة المذكورة في الكافية وقدم هذا البحث
عن الجمع بالالف والتاء على الجمع بالواو والنون لان ابحاثه اكثر
(باب تمره) انما كان على فعلة مفتوح الفاء ساكن العين وكان انما وعينه
صححة (فيل تمرات ما فتح) اي تفتح العين سواء كان لامه صححة او لا نحو
طببات في طبة واء الجمع للعرق بين الاسم والصفة ولم يعكس لان الهمزة
بالسكون اولى لقلها ماقتضائها الموصوف ومشايتها لعل في الدلالة
على الحدث (والاسكان ضرورة) اي لا تبقى العين على ساكنها الا
للضرورة كقوله * فتستريح النفس من زوراتها * بالاسكان (ومع
العين) من باب تمره (سا اس) مثل جوزة وبيضة فيل يبعث بسكو
الباء لانه او فتح فان قلب الهمزة ر ياءة انما يروان لم تقاب لرم الاستثناء
(وهديل تسوي) من معتل العين وغيره فتفتح عين معال العين ايضا
ولم يفتد والحركة لغرونها قل قالهم في صفة المعينه * احو مصدر
رائح متأوب * (وباب تسرة) انما كان على فعلة مكسور انما ساكن العين
صحح العين واللام (على كسرات ما فتح) لعرق المذكور (والدسر)
لاتباع العين الفاء في حركته (والمعتل اس) سواء كان ياءا كانه وى
المطر الدائم او ياءا كصفة (والمعتل اللام) حال كونه (ما واو) بحور شوة
(نسكن) العين منها مراعاة حرف العلة (وتفتح) للعرق المذكور ولا يجوز
الكسر لاستثقال تحريك الباء بالكسر في معتل العين واثلا يلزم في المعس
اللام بالواو واو متحركة قبلها كسره في آخر الاسم وهو مرفوض وانما
قبيل معتل اللام بالواو لانه لو كان بالياء يجوز فيه الكسر ايضا للاتباع
نحو قيات في قبة لان حكم الباء المفتوحة المكسورة ما قبلها حكم
الحرف الصحيح (ونحو جرة) انما كان على فعلة مضوم الفاء ساكن العين
ولم يكن معتل العين ولا معتل اللام بالياء (على جرات بالصم) للاتباع

البيعة هي معبد
اصارى والجمع
مع كما ورد
في ارباب وتصحيحه
يعتات اه

(وافتح) يفتح المدكور (واما المعتل العين) نحو دوله (والمعتل اللام
بالا) نحو رقية (تسكن) أيهما (أو تفتح) ولا يجوز ان يضم العين في معتل
العين لاستثقال الواو المصنوع ما قبلها ولا في معتل اللام بالياء
لاستثقال الياء المصنوع ما قبلها اما المعتل اللام بالواو فيجوز فيه
الاتباع نحو خطوات في خطوة (وقد تسكن في تيم) العين في نحو
(حجرات وسمرت) وفي جمع فعلة وفعلة كسر الفاء أو ضمها مع ساكن
العين من الصحيح وان لم يحصل الفرق المدكور لاستثقال الكلمة بكسر
الفاء أو ضمها (ولما لم ساكن) عيه (في الجميع) وفي فعلة يفتح الفاء
وضمها وكسرها نحو سلات وسرات وعدات لانه لا عين
فان لم يفتح لم يعود الى لهروب عنه لا و ن د ع كسر
في تحريكه ثما (وما اصبحت ساكن) في الجميع مدرك نحو
صعيات وصوت و - ايات في سعة وصورة - لانه (وقالو الجليات
ورومات) - ا - اعترض لا حلة صفة و - - - - رادة مع اندحار العين
في جمعها وان لا يصحى المجبة لانه التي التي عليه بعد شاحه ردة
اشهر بفتح ثها وبقا رجع رجع اء مروع الحلقى لا طويل ولا صير
وامرأة ربة واجاب عنه بقوله (للح امة امة) قالهما في الاصل
اسمان ٧ وصب بهم ففتح اسم منه في الجمع نظرا الى لا ن (وحام
نو رض وامل وعرس) وهي وليمة العروس (وعبر) وهي الابل
التي عليها الاحول لانها تعبر اي تجي وتذهب (تلك) اي حكم
تمرة وكسرة وحجرة اي حكم ما به لاء ممددة حكم ما به لاء طاهرة
فيفتح العين في نحو ارضات كما يفتح في نحو تمرات ويجوز الاستكان
في اهلات لان في الاهل معنى الوصية والفتح نظرا الى لاسمية الاصلية
ويصح ويضم في نحو عرسات كافي حجرات ويسكن ويفتح في نحو عبرات
كما في نحو ديمات (و باب سه) مما لحقته تاء التانيث وقد حذف لامه
وهو على ثلاثة اقسام قسم جمع بالواو واليون سواء كان اوله معيرا او لا
وقسم جمع بالالف والياء سواء ورد المذوف في الجمع او لا وقسم جمع على
افعل (جاء فيه سسون) في ستة واصله سوة بدايل سنوات فان الجمع

٧ لم ارق موضع
الاحلة في الاصل
اسم ال ن رات
في راسة (رض)

بالواو والنون لما كان اشرف الجموع خبره نقصان الاسم بال حذف نسيا
وان لم يكن فيه شرائط الجمع السالم وغير اوله ليكون دليلا على ان الواو
والنون هنا ليس كالواو والنون في مسلمون وانما غير اوله اذا كان اوله
مفتوحا اما اذا كان اوله مضموما وقد جاء فيه الكسر بخلاف المكسور
فانه لم يسمع فيه التغير (وقلون) في قلة واصله قلوة لانه من قاوت اي
سقت والقلة والمقلاة عودان يلعب بهما الصبيان قلقلاة الذي بضرب به
والقلة الصغيرة التي تصب فلما حذف لامه جمع بالواو والنون جبرا
عن النقصان وابقى الاء على كسره (وجاء ثبوت) في ثبة وهي
الجماعة اصله ثبة حذف اللام وعوض عنه الواو والنون من غير تعبير
اوله (و) جاء (قلون) في قلة من غير تعبير له فيكون في جمع قلة وحيث
تعبير اوله وعدم تعبيره (و) جاء في باب ستة (سموات) في جمع ستة
(وعسوات) في جمع عسنة وهي شجرة ذات شوك واصله عسنة جمع
بالالف والياء مع رد لاهما (و) جاء (بات) في جمع ثبة (وهيات)
في جمع هية واصله هوة جمع بالالف والياء مع عدم رد المحذوف (و) جاء
في باب ستة (آم) في جمع امة واصله اموة واصل آماء موقليت الواو ياء
وصلة ما قبلها كسره كافي ادل ثم اعل اعلال قاض فصار ام ثم قلبت الهمزة
الثانية العا كافي آدم فصار آم (كاكم) في جمع اكمة وهي الر موة قال الشاعر
باسمحي الا لحي بالواديء الاعسد وآم بين ادوار

❖ الصفة من الثلاثي المجرد (نحو صعب) مما كان على فعل مفتوح الاء
ساكن العين ولم يكن مثل العين (على صعاب غالسا) واعلم ان الاصل
في الصفات ان لا يجمع جمع التكسير وانما يجمع جمع السلامة لانه لما اتصل
بها الضمائر المستكنة وجب ان يكون في لفظها ما يبدل عليها وليس في لفظ
جمع التكسير ما يبدل عليها بخلاف جمع السلامة فان الواو والنون يدل
على ان المستكن فيها ضمير العقلاء الذكور والالف والياء يدل على غيرهم
من الجموع ولان الصفة لما شابهت الفعل ينبغي ان لا يجمع جمع التكسير
كما لا يجمع الفعل بل يلحق ما خرها ما يلحق ما آخر العمل وهو الواو والنون وانما
الحق الالف والياء ايضا لانهما فرع على الواو والنون الا انه قد جاء لبعض

قوله وسوات قيل
اصل ستة سوة
وقيل سهة بدليل
المسانهة فالواو
بدل من الهاء
(عمام)

الصفات جمع التكسير لكونها اسما كسائر الاسماء الجوامد فلذا يحى
 في صعب صعب ولا يحى صعب كما يحى في غير الصفة لثقل الصفة
 فاختر فيها اخف البنايين (وباب شيخ) اي معتل العين اليساى من نحو
 صعب (على اشياخ) ولم يجمع على فعال كما لا يجمع نحويات عليه (وجاء)
 في جمع نحو صعب ثمانية اوجه (ضيفن) بكسر الفاء في جمع ضيف
 (ووغدان) بضم الفاء في جمع وغدوهو اللثيم (وكهول) في جمع كهل
 (ورطلة) بكسر الفاء وفتح العين في جمع رطل يقال رجل رطل اي
 لم يستحكم قوته (وتسجئة) بكسر الفاء وسكون العين في جمع شيخ (وورد)
 بضم الفاء وسكون العين في جمع ورد يقال فرس ورد اذا كان على لون
 الورد (وتحل) بضم الفاء والعين في جمع محل يقال ثوب محل اي
 ابيض (وسمحاء) بضم الفاء في جمع مع اي كريم ونحو جاف مما كان
 على فعل مكسور الفاء ساكن العين (على اختلاف كثيرا) يقال اعرابي
 جلف اي جاف (واجلف نادرو ونحو حر) مما كان على فعل بضم الفاء وسكون
 العين (على احرار * ونحو بطل) مما كان على فعل بفتح الفاء والعين
 (على ابطال) وبطل الشجاع (وجاء) في جمع نحو بطل اربعة اوجه
 (حسان) في جمع حسن (واخوان) بكسر الفاء في جمع اخ (وذكران) بضم
 الفاء في جمع ذكر (ونصف) بضم الفاء والعين في جمع نصف ونحو نكد
 مما كان على فعل مفتوح الفاء مكسور العين يقال نكد عيشهم اي اشتد
 ورجل نكد اي عسر (على انكاد ووجاع) في جمع وجمع (وخشن) بضم
 الفاء والعين في جمع خشن (وجاء) في جمع نحو نكد (وجاعى) في جمع وجمع
 (وحباطى) في جمع حبط وهو المتفخ البطن (وحذارى) في جمع حذر وذلك
 بحمل نحو نكد على سكران وسكاري لتشارك فعل وفعلان في باب فعل
 في كثير من المواضع نحو عجل وعجلان وفرح وفرحان ونحو يقط
 مما كان قاؤه مفتوحا وعينه مضموما (على ابقاظ) حلاله على نكد وانكاد
 وذلك لكثرة اشتراكهما نحو يقط ويقظ وندس وناس (وبابه التصحيح)
 اي حكم باب نحو يقط ان يجمع جمع السلامة نحو نندسون قبل لم يحى

قوله ورطلة في
 رطل يقال غلام
 رطل اي لم يستحكم
 قوته كذا في
 الجار ردى وقال
 دهقان في شرحه
 غلام رطل اي
 ناعم من رطيل
 الشعر وهو تايينه
 (عصام)

التكسير منه الافي يقط وتجد اي شجاع ونحو حب) مما كان على
فعل بضم الاء والعين (على اجاب) ونما يذكر من مضموم الاء
مفتوح العين وكذا لم يذكر مكسور لاء ومفتوح العين او مكسور العين
لانه لم تكسر هذه الامثلة الثلاثة بل انما تجمع اما بالواو والنون او بالالف
والتاء (والجمع) اي جميع هذه الامثلة من الصفة (يجمع) ايضا
(جمع السلامه) بالواو والون كما يجمع جمع التكسير (للعلاء المذكور
واما مؤس) اي مؤث الجمع (وبالالف والتاء لا غير) اي لا يجمع
جمع التكسير كما جمع للمذكر (نحو عبلات) في عبله وهي الضحمة
(وحلوات) في حلوة يقال نمره حلوة (وحدرات) في حذرة (ويقطات)
في بقطه (ار نحو عبله) يفتح الاء وسكون العين (فانه جاء) جمعه
(على عبال وكاش) في كشه وهي الساقة الصغيرة الصرع (وقالوا على)
بكسر الفاء وفتح العين (في) جمع (علقة) وهي علقطة الخلق
وما زيدته مدة ثالثة الاسم منه نحو زمان) مما كانت المدة ثالثة الاء
وقاؤه مفتوحا وكان مذكرا واسما لاصفة (على اربعة غايبا وجاء) امثلة
ثلاثة اخر في جمع نحو زمان (مدل) بضم الفاء والعين (وغزلان)
بكسر الاء في جمع عزال (ووقت) في جمع علق وهي الاشئ من ولد
المعز وفي ذكر عنوق هنا نظرا لان عنقا مؤنث وهو بصدد البحث
من المذكر (ونحو حجار) مما كانت المدة الثالثة الفاء وقاؤه مكسورا
وكان مذكرا اسما (على اجرة وحجر) بضم الفاء والعين (عائلا وجماء)
في جمع نحو حجار مدلان آخران (صبران) بكسر الاء في جمع صوار
وهو قطيع من البقر الوحشي (وشمائل) في شمال وهو خلاف اليمين
ونحو غراب) مما كان مدته الثالثة الفاء وقاؤه مضموما وكان مذكرا اسما
(على اعرية وجاء) امثلة ثلاثة اخر في جمع نحو غراب (فرد) بضم الاء
والعين في جمع قراد (وغربان) بكسر الفاء وسكون العين في جمع غراب
(وزقان) بضم الفاء في جمع زقاق (وعلة) بكسر الاء وسكون العين
في جمع غلام (قليل ودب) على وزن فعل يصم لاء والعين في لاصل

لفظ الجنب مما يقع
على الواحد والجمع
وبه صرح الثعالبي
في فقه اللغة قال عز
من قائل وان كنتم
جنسا فاطهروا
(مصححه)

الصوار القطيع
من البقر كذا
في كتب اللغة اه

قوله وذئب نادر
يعني في جمع ذباب
مصححه

(نار) لانه لا يحنى جمع يحورمان وحار وعراب على فعل بصم الغاء
ولعن اذا كان مصاعفا لانه لو جاء من المصاعف فعل وقيل خلل
في حلال فان ادغم اللس وان لم يدغم استثقل ولذا لم يحنى من معتل اللام
فعل لانه لو جاء من معتل اللام فعل وقيل سم في سماء ودو في دواء
اسار جمع اكبره على حرفين ولم كثرة العبيرات في بكاء واحدة (وجاء
في مؤث السمة) لمجرد عن لاء (اعنق) في عناق (وادرع) في دراع
(واثقت) في عتق عدوت التاء من جمع المؤنث وقيل افعل واثبت
في جمع المدكر ولة افعلة فرقا بين المدكر والمؤنث وانما حص حذف الاء
بالمؤنث لانه لما كانت لساء فيه مقدرا شبه العدد نحو ثلاث واربع
حرفا اء من مؤنث كما حذف في لعدد وء واثبت في المدكر كما اثبت
في لعدد فيه (وماكن شد) لان المكان مدكر لانه ان تجمع على امة
وقيل ان المكان مؤنث بالاروس وهي مؤنث واثبت واثبت من الاء
لانه وكن معها فـ بجمع على فـ مثل تحه حـ ثم في حامة ورسائل
في سله ودو ث في دة انه ~~نحو~~ ونحو رعب (ثم كانت لاء الاء ياء
ولا يكون وؤه الامتوفا لعدم فعل بصم الاء وفعل يكسر الاء
من انيتهم (على رعب ورعب) عدم لساء ر ر ر ورعبان
بصم الاء (عاه راء) ثثة امة اخر (الساء) في جمع نصيب
(وفصال) في جمع نصيب وهو ولد الساقة (وفائل) في جمع اهل
وهو الصعير من ذبل (وطمان) في جمع طلم وهو المدكر من العام
(قلان ورما جاء مصاعفه) اي مصاعف نحو رغف (على سرر)
بصم الاء والعين وهذا قيل لانه ان ادغم لم اللس وان لم يدغم
لم اللفل ومؤنه المجرد عن الاء بجمع على افعل نحو عمر وامن
ودو التاء بجمع على فاعل نحو كتاب في امة ~~نحو~~ ونحو عمود
بما كانت المدة الثالثة فيه واوا ولا يكون فؤه الامتوفا لعدم فاعل
يكسر الاء في كلامهم وفعل بصم الاء من اية الجموع ٣ الاماخذ
نحو سدوس بصم الاء لاطلسان الاحصر (على اعمده وعمد)
في عمود في غير الماقص (وجاء) ثثة اخر (فعدان) يكسر الاء في جمع

٣ فوه من لاء
الجموع من اية
المصادر الاء
يقال لاء كانه
في فعل معترح لاء
اللام كما مر فعل
هذا لاء هول
مصححه

فعود وهو الابل الذي يركب في كل حاجة (واءلاء) في جمع فلو كاعداء
 في جمع عدو وهو ولد الفرس الذي يعتلى اى يقطع (وذنائب) في جمع
 ذنوب وهو الدلو الممتلئ ماء واما الناقص من نحو عود فانما يجمع على
 افعال نحو اعداء في عدو ومؤنثه المجرد عن التاء يجمع على فعائل كما
 يجمع ذواته عليه تقول ذائب في ذنوب كما تقول تائب في تروقة
 فيكونه فعول في مؤنث مخفيا لعل وفعل وذلك لانه لما صار اثقل
 من اخواته بسبب الواو جعل مؤنثه المجرد عن التاء بمنزلة ذى التاء
 (والسمة) مما مدته ثالثة (نحو جبان) مما كانت المدة الثالثة فيه العا
 وماؤه مفتوحا (على حياء وصمع) بضم القاء والعين في صنابع يقال
 امرأه مع العين اى ماهرة بعمل اليدين (وجياد) في جمع جواد
 من جاداه سى سار رثعا يجود جودة بالضم وهو جواد للذكر
 والابن واما جواد من جاد الرجل بمله يجود جودا بجمعه حود وقل
 له جود في الصحاح وانما كنت اراولانها حرف علة (ونحو دنار)
 مما كانت مدته ثالثة العا وفاؤه مكسورا (على كثر) بضم القاء والعين
 والسين اساقفة الملازمة من اللحم (وهجان) بكسر القاء في جمع هجان
 وهو الابيض الدريم فالواحد والجمع فيه سواء في اللفظ الا ان كسرة
 لواحد وكسرة كتاب وكسرة الجمع ككسرة رجال (ونحو شجاع)
 مما كانت المدة الثالثة فيه العا وفاؤه مضموما على ثلثة امثلة (على شجعاء
 وشجعان واشجعة ونحو كريم) مما كانت مدته الثالثة باء ولا يكون قبلها
 الا كسرة والاول لا يكون الا مفتوحا لما تقدم وذكر بجمعه اذا كان بمعنى
 الماعل تسعة امثلة (على كرماء وكرام ونذر) في نذر (وثنيان) بضم القاء
 في جمع ثني وهو الذي يلقي نتيته وهي واحدة لتنايا وهي الاسنان المتقدمة
 اثنان من فوق واثنان من تحت (وخصيان) بالكسر في جمع خصي
 (واشراف واصدقاء واشجعة وظروف) بضم القاء في جمع ظريف
 والقياس ظرفاء او ظراف (ونحو صبور) مما كانت مدته الثالثة واوا
 واوله لا يكون الا مفتوحا لما مر على ثلثة امثلة (على صبر) بالضمين
 غالباً (وودعاء) في جمع ودود وهو الحب (واعداء) في جمع عدو

شجعاء ككر ماء
 وشجعاء بالكسر
 لكون المفعول
 من مختار الصحاح
 ان الاول جمع شجيع
 وهو القياس اه
 متعده

و فعل بمعنى مفعول بانه فعلي (فتح الفاء و سكون العين) نحو جرحي
وقتي و اسرى) عامة جارية بتقديم الاخف من الامثلة فالاخف
وهنا قدم الانتل وهو صبور على فعل مع ان الكسرة والياء اخف
من الصمة والواو تبسها على ن فعلا بمعنى مفعول على خلاف الاصل
اذا الاصل ان يكون بمعنى الفاعل لان الفاعل اصل بالنسبة الى المفعول
ولكثرته اذما من فعل الاول فاعل فمفصل بينه وبين فعل بمعنى فاعل
نحو صبور (واعلم ان الاصل يطلق على ما يتنى عليه غيره وعلى الراجع
بالنسبة الى المرجوح يقال الانسل الحقيقة وعلى المستحب يقال
فيما غلب عليه بحاسة مثله الاصل المستحب الطهارة و اطهار
الحاسة وعلى القاعدة الكافية نحو لما اصل وهو ان الاصل يقدم
على الظاهر وعلى الدليل يقال الاصل وهذه المسألة الكتاب وهنا خوز
ان تكون بالمعنى الاول والثاني (وقد جاء اسارى وشد اسراء وقبلا)
هذا عند المصنف واما عند صاحب المفصل فلم تها ثلاثة امثلة نحو
صباح ونحار وخلقاء ولاش نذوذ عده وعند غيره لا يكون وعلا جمع
وعيلة واما هي جمع فعل فخلقاء جمع خليلة وحريش يختل ان يكون
خلقاء جمع خليل ولا تعمل اصلا في جمع وعيلة عليه اذلا يت باب
من الاصول بالاحتمال واما يثبت بثبت (ولا يجمع) فعل بمعنى مفعول
(جمع ان يصح) لا بالواو والواو ولا بالالف الناء (ولا يقال جر نحو)
ولا جر نحو لتيير) فعل بمعنى مفعول (عن فعل الاصل) اي من فعل
بمعنى الفاعل لانه الاصل كما عرفت ولم يعكس لان الاصل اولى بانه صح
من المرع ولما لم يجمع بالواو والواو لم يجمع مؤنه بالالف ولنساء
لكنه مرعا عليه في الجمع واعلم انه انما يجمع فعل على فعلي اذا كان
متضمنا للافتات والمكاره وغير مثل الى الاسمية فلا يجمع نحو جيد
على جدي ولا ذبيح على دحى لانها ليست بمعنى المذبح حتى تقع
على كل مذبح وانما هو مختص بما بعد لذبح من الغم فان قلت هنا
فعل بمعنى فان قد جمع على فعلي نحو مرضى في جمع مرضى فاجاب
عنه بقوله (ونحو مرضى محمول على جرحي) للمشابهة بيهما

قوله لانها ليست
بمعنى المذبح
وبشهادة حديث
الذي يحكي كذا لا يخفى
محمده

من جهة اللفظ والمعنى اما لفظ فظـ اهر واما المعنى فلأن المريض
 بمعنى الذى اصابه المرض كما ان القتل بمعنى الذى اصابه القتل ثم يؤكد
 هذا الحمل بقوله (واذا حملوا عليه) اى على جرحى (نحو هلكى)
 فى جمع هالك (وجربى) فى جمع اجرب (وموتى) فى جمع ميت وان كانت
 المشابهة بينهما من جهة المعنى فقط (فهذا) اى فحمل مريض على جريح
 (اجدر) للمشابهة بينهما من جهة اللفظ والمعنى وقوله (كاحملوا)
 الاولى ان يتعلق بقوله واذا حملوا لا بقوله يحمل (ايامى) فى جمع ايم وهو
 فيعل وهو الذى لا زوج له من الرجال والنساء (وبتامى) فى جمع يتم
 وهو فعل (على وجامى) فى جمع وجم (وحباطى) فى جمع حبط وانما
 جمع فعل على هذه الصيغة تشبيها له بفعلان الصفة لتقاربهما فى المعنى
 واتحادهما فى المبنى اما الاول فلأن النعت من فعل اذا كان بمعنى حرارة
 الباطن والامتلاء يكون على فعلان واذا كان بمعنى العيوب الباطنة يكون
 على فعل وبين المعنى الاول والثانى تقارب واما الثانى فانهما بآتيان من
 فعل مكسور العين فحمل فعل عليه (ولمؤنت) من الصفة رايد كرمادته
 الف وانما ذكر مادته ياء وفاؤه مفتوح لما مر (نحو صبيحة) وهى الحساء
 من صبح وجعه اى حسن (على صباح وصباح) وهما الغالب عليها
 (وجاء على خلفاء) فى جمع خليفة (وجعله جمع حليف اولى) من جعله
 جمع خليفة لانه قيل خليف وخليفة وان خلفاء جمع خليف وخلائف
 جمع خليفة لان القياس ان يكون فعلاء جمع فعيل نحو كريم وكرماء ولا يجعل
 فعلاء اصلا فى جميع فعيلة اذ لا يثبت باب من اصول الاحتمال وانما يثبت
 ثبت ويمكن ان يقال انه جمع خليفة والتاء للبالغة نحو العلامة لا لتأنيث
 ولانه لما لم يقع الاعلى المذكر فكأنه لاء فيه وقد ورد القرآن الكريم بهما
 كقوله تعالى خلفاء من بعد قوم نوح وخلائف فى الارض (ونحو عجوز)
 مما مدته واو (على عجائز) وهى المرأة الكبيرة قال ابن السكيت ولا تقل عجوزة
 والعامد تقول (وقاعل لاسم) مما مدته ثانية وهى الالف (نحو كاهل)
 وهو ما بين الكتفين (على كواهل) غالبا (وجاء جيران) فى جمع حاجر
 وهو الموضع الذى يبقى فيه ماء المطر (وجنان) فى جمع جان وهو

قوله ثم يؤكدا الاولى
 ثم اكداه مصححه

قوله وانما يثبت
 يثبت اى بدليل
 وجهة عدم

قوله ولا تقل عجوزة
 قد يقال ذلك
 تحقيقا للتأنيث
 فيجمع على عجوزات
 (مصححه)

٢ قوله من جرة
بـ كسر الجيم
وفح الح جمع جر
وزان قرء فهو
كقرطة المقدمة
في آخر الصفحة
الثانين فكن على
بصيرة في ضبطه
اه صححه

٣ قوله يكتبها ويظهر
غيره ومنه سمى
الموافق ولم يعلم
وضعه قبل الكتاب
المجيد اه صححه

٤ قوله ليعدل الخ
او يفرق بينه وبين
المعرد من نحو مائة
كما في شرح الجار
يردى ومن قبل
الفضة العزاة والرامة
والبحاة والرامة
والغاة الى غير ذلك
ما يطرده في جمع اسم
الفاعل من القصص
ولقد لحن من تلطط
بالتشديد (صححه)

او اجل و اعظم من الحبة سميت بذلك لاعتددهم انها منه (والمؤنث) به
مالا (نحو كابه) او هي بالعربية يال اسم (على كوثب * قد زلوا فاعلاء)
اي ما فيه الف التأنيث (منزلة) اي منزلة نحو كابة (فتاوا فوا مع)
في قاصعاه وهي جر من جرة ايربوع ٢ الذي يتقصع اي يدخل فيه
(ووافق) في نفاقه وهي احدى جريه ٤ يكتبها ويظهر غيره فاما في
من قبل القاصعاه ضرب النفاقه رأسه فاتفق اي خرج (ودواء)
في جمع داماء وهي احدى جريته التي يدمها بالتراب (وسواب) في جمع
ساباء وهي المنيعة التي تكون فيها اولاد واصله .. واني اعلل قاض
٥ و اربعة) منه (نحو جاهل على جهال و جهال ساءا و سبعة زبيرا)
انفتح اداء و اعر (وعلى فسه) في جمع قاض (في معتل الام) . اصله
وسبة انفتح افاق التي هي لواء وضم اوبه بعد قد آخره لواءا ليعتدل
٤ طرفا الكلمة او تقول ان وملة بضم لواءه زب، محتمس بالمعتل الزم
وقال لواء اصله قضى على وزن فعل ، تشديد ثمذت احدى الصادين
وعوض عنه التاء (وعلى زل) في جمع بارل . هو ليعر الذي انشق بانه
وذلك في ستة لئاعنة (وشمر ، وصحبا ، وجار وقعود واما فوارس)
في جمع فارس (وشد) لانه مذآر صفة ودواعي اما يكرس جمع ماءة
في صمات من يعقل لافي جمع فاعل صفة وشاذ ايضا هوالك ونوا س
اما فوارس فالذي حسن فيه انه لم يجي منه امرأة فارسة و ماهوالك
فقد جاء في مثل هالك في اهوالك والامثال كثيرا ما يخرج عن لقياس
واما نواكس فللضرورة في بيت امرزوق

واذا الرجال رأوا زبد رأيتهم * حصع الرقاب نواكس الابصار
اما اذا كان فاعل في صمات فلا يعقل ويجوز ان يجمع على فواهل
قياسا مطردا نحو مررت بخيل روافس من الرفس وهو الضرب
بالرحل وذلك لان الجمع فيما لا يعقل من الذكر يحري المؤنث
فيم يعقل ولما كانت هذه صمات لما لا يعقل اجريت بحري المؤنث
في الجمع (والمؤنث) منها سواء كانت التاء ماهرة او مقدره (نحو مائة
٤ نواكس و نوم و نذلات حوائض و حص) في جمع حائض لفرق

في اصل صحراء صحرا

غير مد بالفاء واحد
ثم زيد الف اخرى
المد فاجتمع الفان
قلبت الالف الثانية
همزة فصارت
صحراء فجمع جمع
الاقصى فصار
صحاري فقلبت
الهمزة ياء ادغمت
الياء في لياء فصار
صحاري (نه)
فوله في الهامش
ثم زيد الف اخرى
المد توسعا في الالف
وتكثيرا لابتداء
التأنيث ليصير له بنا
آر مدود ووقف صور
فالتقى الفان فلم يمان
حذف احدهما
لان الاولى المد
والثانية علم التأنيث
فحذفها بنخل
بمداولها ولم يمكن
تحريك الاولى لانها
لو حركت لفارقها
المد فتعين تحريك
الثانية فانقلبت
همزة ه من شرح
لحار يردى فانظر
تقصير الشارح
(مصححه)

بين التاء الظاهرة والمقدرة لان الغرض التفرقة بين المذكر والمؤنث
في المعنى فلا فرق بين وجود التاء وعدمه والمؤنث بالالف رابعة
نحو انثى (اي مما كان الالف المقصورة في الاسم) (على انثى) لان الالف
للتأنيث كالتاء فيجمع ذو الالف بعد حذف الالف على فعال كما يجمع
ذو التاء بعد حذف التاء عليه نحو قصاع في قصعة وقد يجمع ايضا
قياسا جمع اقصى الجموع على دعاو في جمع دعوى وانما جمع ذلك الجمع
للاعتداد بانثى التأنيث لانها لازومها صارت بمنزلة لام الكلمة
فيجمع الجمع الاقصى كما يجمع الرباعي وحكم دعاو في الاعلال حكم جوار
لانه لما جمع هذا الجمع وكسر ما بعد الف الجمع ليحصل بناء الجمع الاقصى
انقلبت الف التأنيث ياء فاعل اعلال جوار وعلى دعاوى بفتح ما بعد الف
الجمع لانه ترك ما بعد الفه فيما فيه الف التأنيث على فتحه وكسر ما بعده
على القياس فيما فيه غير الف التأنيث من لالف المفدية نحو ملاه
في ملهى والالف اللاحق نحو اراط في ارمى مرقا بين الف التأنيث وبين
غيرها وانثى التأنيث اولى بالمحافظة عليها من غيرها لكونها علامة
للتأنيث (ونحو صحراء) مما كانت الالف الممدودة في الاسم (على صحاري)
لانه لما حذف الالف من صحاري وصار صحاري قلبت الكسرة فتحة
والياء الفا فصار صحاري ويكون بناء الجمع الاقصى ثابتا في التقدير
لان التغيير بالاعلال القياسي لا تغيير وفي وجهان آخران على القياس
الاول صحار وذلك لانه لما جمع على صحاري وحذف الالف فيه
صار صحاري فلم يتحمل الكسرة فتحة لتحصيل بناء الجمع الاقصى
وانما لم يكسر ما بعد ياء التصغير في نحو صحراء لتحصيل بناء التصغير
لان بعض ابنية التصغير وهو فعيل حاصل قبل الالف فلا ضرورة
الى كسره بنحو لاف الجمع الاقصى فان الضرورة ملجئة الى الكسر
لتحصيل بناء ثم اعل اعلال جوار سواء في جميع الاحوال والثاني
من الوجهين الاخيرين صحاري بالتشديد وذلك لانك اذا جمعت
صحراء الجمع الاقصى ادخلت بين الحاء والراء الف الجمع الاقصى
وكسرت الراء كما تكسر ما بعد الجمع الاقصى فيقلب الالف الاولى ياء

فماد لاهرة الى اصلها وهو الالف قلبت ياء لان انقلاب حروف لاهة
بعضها الى بعض اولى ثم دغمت ياء الاولى في الثانية فصار صحارى
بالتشديد وهو قليل الاستعمال لامتثال الياء المشددة في آخر الجمع الاقصى
ولاسيما اذا لم يكن في الواحد حتى ثبت في الجمع تطابقا بين الجمع الواحد
كما في كرسى وكرامى * والسمة نحو عطشى) مما كان الالف المقصورة
الرامية في السنة (على عطاش) تشبيها لما فيه الياء الأيت عما فيه
تاؤه وانما يحى فعال مما لم يحى منه الجمع الاقصى فلما قيل انما يقال انما
ولما قيل خنانى لم يقال خذات (ونحو حرمى) وهى الشدة لى تشتهى الفعل
(على حرامى) كما في صحارى ولا يجوز فيه كسر ما بعد الف الجمع
وقلب الياء الأيت ياء كما في الاسم نحو داء لان السمة اقل من الاسم
من حيث المعنى فانحط التخييف بها اولى (ونحو بطحاء) مما فيه الالف
لممدودة في السمة وهى متصل واسع فيه دقائق الحصى ومنه بطحاء
مكة شرفها لله (على بطح) كما يجمع الاسم عليه (ونحو عشراء)
وهى الة قد اتى عليها من يوم ارسل عليها الفحاء عشرة اشهر
(على عشراء * وعمل اهل) المقصورة (نحو الصعري على الصعر)
تشبيها لما فيه الياء الأيت عما فيه تاؤه فجمع على العمل كما يجمع نحو
العرفنة على العرف واما لممدودة نحو حراء احر فيجمع على فعل
بضم الهمزة ويكون الهمزة نحو حراء وحرو جمع احر ايضا على جر لانه
لما كان بن صيفتى المذكر والمؤنث محذوفين في الواحد حيث قيل احر حراء
ولم يقل احره كما قالوا كريم وكريمة آثروا الموافقة في صيغة جمعهما
لتأون هذه الموافقة ما زاء تلك المحذوفة (و) المؤنث (بالالف حاسة)
مقصورة (نحو حمارى على حماريات) قال المصنف فى شرح المفصل
لان لالب اذا كانت حاسة لم يجمع الا متصححا لانهم اذا كرهوا التكسير
في التماسى المذكر ولا يكره التكسير في المؤنث اولى ولكن هذا ليس على
اطلاقه لانه اذا كانت الالف الحاسة ممدودة يجمع ايضا الجمع الاقصى
بعد حذف الياء نحو قراسع فى قاسعاء تشبيها لعالاء بفاعلة كما عرفت
لما ذكر دقيل كان فى حكم الاستثناء (وافعل الاسم كيف تصرف)

قوله ونحو عشراء
بضم الهمزة وفتح
الشين ومثله اعساء
من النساء (متحذف)

قوله واصبع بلغاتها
 اتبع الحاصلة
 من ضرب حركات
 الهمة في حركات
 الاء ومن لغاتها
 اسبوع وجهها
 اسابع كذا
 في اقاموس هذا
 وقرن الشارح
 الرضى في تفسير
 قول المصنف كيف
 تصرف اي تصرف
 حر = يحرز
 وعينه اقرب اه
 صححه

والاحوص اسم
 رجل من حوص
 صار نطق العين
 والمراد بالاحوص
 الاحوص واولاده
 ولوفي البيت للتمنى أى
 وددت أن نهام
 (جابر بن)

اي سواء كانت همرته مفتوحة ومضمومة او مكسورة (نحو اجدل واصبع)
 وفيه اعات اصبع واصبع بكسر الهمة وسماها ولباء مفتوحة فيهما
 واتاع الضمة الصمة والكمرة الكسرة واصبع الجمع الاء وكسرا
 (واحوص) واللم لضمين يجمع (على اجال و الاء و حارس)
 فان قلت احوص ان كان منه من حوص سار سبق من يجمع
 على حوص وان كان علما فليجمع على احوص وقد جمع عليها لقوله
 اتان وعيد الحوص من آل حمير فياعد عمر واوتها بالاحوص
 فاجاب عنه بقوله (وقولهم حوص تلح الوصفية) الاسمية بجمع جهها
 وقولهم احوص تلح الاسمية العارضة بالعلم بجمع جهها ولم يلزم
 اعتبار الوصفية مع العلية في حكم واحد كما يلزم اعتبارها مع العلية
 في منع الصرف لو اعتبر الوصفية مع العلية لاعتد التذكير لان اعتبار
 الوصفية في الجمع ودخول الالف واللام حكماء تار الوصفية ولا مشرقة
 للعلية معها فيه بخلاف اعتبار الوصفية مع العلية في حكم واحد وهو
 منع الصرف لتنافي ثبوت سبب متساويين بنبذ حكمها واحد (و)
 افع (الصفة نحو احر على حرا) ديرا (و) على (حر) بضم الاء
 وسكون العين قياسا (ولا تهل احرون) بالجمع بالواو والون (لتمييزه
 عن افعال التفضيل) فانه جمع بالواو والون فلو جمع افعال الصفة بهما
 ايضا لانتبس احدهما بالآخر ولم يعكس لان افعال التفضيل انما جمع بهما
 لتشبيهها بافعال الاسم وذلك لان افعال التفضيل ليس بظاه في باب الوصف
 وليس له فعل بمعنى بخلاف افعال الصفة (و) لانفال (حراوات)
 في جمع مؤنثه بالالف والفاء (لانه فرعه) اي لان المؤنث فرع المذكور فكما
 لا يجمع المذكور جمع التصحيح لم يجمع المؤنث جمع التصحيح فان قلت جاء
 مؤنثه بالالف والفاء كقوله صلى الله تعالى عليه وسلم في الحضر اوات
 صدفه فانه جمع خصر وهو مؤنث اخضر فاجاب عنه بقوله
 (وجاء الحضر اوات لعينه اسما) و اراء بعلية الاسمية ان كون الوصف
 عاما في كل ما فيه اصل الوصف ثم تثر سماعه في جلس من الاحاس
 بحيث لا يحتاج في سماعه فيه الى قرينة تدل عليه كالاسم دلالية السوداء

فانه لا يحتاج في استعماله فيها الى قرينة بخلاف غيرها من السود فانه لا بد في استعماله في كل منها من قرينة كالوصوف نحو ليل اسود او غيره نحو عندي اسود من الرجال وكذلك ههنا الحضراوات يفهم منه القول من غير قرينة (ونحو الاصل) مما كان افعلا لا تفضيل ومعرفة باللام (على الاصل) لما ذكرنا الآتي (وعلى الاصلين) لانه الاصل في نحو شيطان وسرحان وسلطان) مما كانت الريادة فيه الفا ونونا اسما لصفة سواء كانت الفاء مفتوحة او مكسورة او مضمومة وسواء كانت العين ساكنة او متحركة (على شياطين وسراحين وسلطين) وشيطان ان كان من شيط كان فعلا وان كان من تشيطان الرجل كان فيعلا واما السلطان ان كان بمعنى الحاكم والوالي فيجمع على سلاطين وان كان بمعنى الحجة والبرهان فلا يجمع لانه بحري حيثما يجري المصدر وكذلك ورشان وهو طائر وسبعان وهو موضع وظربان وهو دويبة ممتدة الريح على وارشين وساعين وطرايين ولا بد ههنا من قيد آخر وهو انه انما يجمع هذا الجمع في غير العلم المرتجل لانه لا يجمع العلم المرتجل على فعالين نحو سلمان وعثمان لكرهه تكسيره بخلاف العلم المقول فانه يجوز جمعه على فعالين لانه عهد بالتكسير قبل النقل (وجاء سراح) في جمع سرجان (و) فعلا (النعمة نحو عصبان) مما كان فاؤه مفتوحة وعينه ساكنا سواء كان مؤنثه على لهطه نحو ندمان وندمانه اولا نحو غضبان وغضبي (على عصاب وسكاري) في المذكر والمؤنث جلالة على فعلا وذلك لمشابهة فعلا بفعلا فكما يجمع فعلا على فعلا وفعال نحو صحاري في صحراء وبطاح في بطحاء يجمع فعلا عليهما الا انه قد يجمع بينهما في فعلا وفعلا نحو نداهي وندام بخلاف فعلا فانه لا يجمع بينهما فيها فانه لما قيل بطاح لم يقل بطاحي ولما قيل صحاري لم يقل صحاري (وقد صحت أربعة) وبعض فعلا على (كسالي) في كسلان (وسكاري) في سكران (وعجالي) في عجلا (وغباري) في غيران وانما يضم اولها تنبها على مخالفة فعلا فعلا للقياس لكون تكسيره على اقصى الجموع خلاف الاصل لانه انما يكسر عليه لمشابهة الالف

قوله ورشان بفتحين
وسبعان بضم الباء
وظربان بكسر الراء
كقطران كما قلته لك
من قبل واكثر
الناس غافل عن ضبط
القطران مع كونه
متلوا في الفرقان
(محكمه)

قوله وقد ضمت
أربعة لم ارا حدا
حصر المضموم
الاول في أربعة على
في المعصل ان بعض
العرب يقول كسالي
وسكاري وغباري
بالضم ولا تصرح
فيه ايضا بالحصر
وقد ذكر في الكشف
في قوله تعالى ذرية
ضعا فانه قرئ
ضعا في وصعافي
كسكاري وسكاري
(شيخ رضى)

والنون فيه التأييد فغير اوله تغيرا غير قياسي تنبيهها من اول الامر
على انه مخالف للقياس ولذلك لا يجمع نحو خيسان مما كان فاؤه مضمومة
وعينه سا كنة على فعلى لمقدار فعلاء بضم القاء في المؤنث حتى
يشبه به فعلاان واما يجمع على خصاص يقال رجل خيسان وامرأة
خيسانة اي ضامر البطن * وفعل نحو ميت (مما كانت الربة فيه ياء
ساكنة ثابة) على اموات (في جمع ميت وميتة) وجياد (في جمع جيد
وانما جمع عليهما لانه كثيرا ما يحذف العين تخفيفا فصار على وزن كعب
فجمع عليهما كما جمع كعب عليهما (وايناء) في جمع بن من بان الشيء
بيانا اي اتضح جلا لفعل على فعل لانه مناسب له في عدد الحروف
وفي الزيادة * وتحو شرايون وحسانون ومسيقون (مما هو من انية
مبالغة الفاعل) ومضروبون ومكرمون (بكسر العين) ومكرمون
بفتحها مما هو من انية اسم المفعول (استمعني فيها ماتسبح) عن التفسير
* وجاء عواوير (في جمع عوار وهو الجمان) وملاعين (في جمع ملعون
(ومشائم) في جمع مشؤم والشؤم نقيض اليمن وهو البركة (وميامين)
في جمع ميمون يقال يمن فلان على قومه فهو ميمون اذا صار مباركا عليهم
(وميساير) في جمع ميسر او ميسور يقال أيسر فلان فهو ميسر
اذا استعنى ويقال ايضا ايسر ييسر ويسر يوسر يسرا وميسورا
وامر ميسور (ومعاطير) في جمع مفطر يقال افطر الصائم ورجل مفطر
وقومه معاطير (ومناير) يقال نكرت الرجل بالكسر نكرا ونكورا
وانكرته واسنكرته كله بمعنى فعلى هذا يجوز ان يكون منا كير جمعا المنكور
اولنكر (ومطاول) في جمع مطفل وهو الطهل المولود يقال اطعلت
المرأة والمطهل الطيبة التي معها طفلها وهي قريبة عهد بالنتاح
(ومسان) في جمع مشدن من شدن الغزال يشدن شدونا ذا قوى
وطلع قرياه واستغنى عن امه واشدنت الطيبة فهي مشدن اذا شدن
ولدها * والرماعي نحو جعمر (مما كان مفتوح العاء واللام الاولى
ساكن العين) وعيره (من الانية الخمسة الداخلة) على جماعر فياسا
سواء كان اسما او صفة مجردا عن تاء التأييد ام لا وسواء كان للقلة

قوله وهو الطفل
المولود سهو منه
ياومن النساخ
وهو ظاهر وهو
من الفعل المختص
بالمؤنث كالمرضع
(متصححه)
٧ المقدمة في
صدر الكتاب من
نحو زبرح وبرثن
ودرهم وقطر
(متصححه)

اولا كثرة ودلائل لانه لا يجوز ان يحدف منه شيء حتى يرد الى انية جمع القلة
وقيل دواء نحو جمجمة مجمع في القلة ايضا بالالف والهاء نحو جمجمة
وجمجمات (وقرطاس) ما كان رماحيا وقبل آخره مدة سواء كانت
الم او واد او ياء الا انها كانت الم او واد او ياء وان كانت ياء
ابقت على حها (على قرطاس) فاما مطردا وليس على ماد كرنا
من س ي و ه يقول في تصغير مسرول مسيرل مدغى يقول في جمه
مسرا (وما كان على رته) من الذي الرند فيه سواء كان
(ملحقا غير ملحق) وسواء كان غير ملحق موقلة في حركته لمعية
ام لا (بعينه مدة او مدة اخرى محراه) في مد جمع على فعال وفعاليل
(نحو كوكب و حدول) وهو الهمزة المفعول (وشير) وهو الفاعل
هذه اربعة ملحقة وايست وبها مدة (وصب) وهو شجر يتخذ منه
السهماء (ومدعس) وهو لرح وهدن السان غير ملحقة ومن
غير مدة لان الاول غير موافق للرامي في حركته لمعية والثاني موافق
لدرهم وبها (وقرواح) وهو الارض المستوية (وقرطاط) وهو
البردة ملحق بقرطاس فيه ضم الاء وكسره مع مدة (ومصباح)
غير ملحق مع مدة ونحو حواراة واشاعة في لا يجمعى والمنسوب
فانه ملحق بالآخرها الاء اما في اعجمى كالجورب فانه اعجمى معرب فلا
ورع العربى فربما فيه علامة العربية وهو الاء ليدل على كونه اعجميا
وما في المنسوب كالأشعة فلا يما استثنى الاء بقاء النسبة في جمع نقل
الاء ومعى حدوث فيه وعوضت ههنا بالنايب الاء في يههنا
لجيشهما لافرق بين العرد والجنس كثر وتمرة وروم ورومى وللشاعة
كعلامة واخرى ولا يما كعرقه وكرمى الان الاء في المنسوب لارمة
لانها عوض عن الاء فلا يدل في اشاعة اشاعت بخلاف الاعجمى
فانها فيه غير لارمة لانها ليست بعوض عن شيء فيقال حوارب ايضا
وقد نجى الاء عوضا عن المدة نحو جمجمة في جمع جمجاج وهو السيد
والاصل جمجاج في اصباح الاء عوض عن الاء المحدودة لاند ههنا
او من الاء ولا يثبت ان وقد نجى الاء ليدل لعمري ومحقق تأييده نحو

٤ قوله وعشير هو
بكسر العين كعير
قوله لا يجمع في هذا
الاء فتح في غير
ضهيد وعيد ومن
لطائف العلامة
في شرح المفتاح
العشيرة بكسر العين
ولا يجمع وه العين
دائرة العلامة لاعد
في لا يجمع ه
نحو

قوله ونحو حوربه
واشاعة امرءون
وهو س و يروود
ومارده في اعجمى
واشعري وشاعة
وحسلى وحده
في المنسوب وقد
اشترك في هذا
الورن المجموع
على الاء كالماله
في المهندسين في
صهرة وادارة لآل
مندر قاله

هذه الجوع جوعا لهذه الآحاد وإنما تقتضى ان تكون جمعا لارسط
وابطيل واحدوثة واعريض واقطيع واهلاة وايلالة ومكن كفلس
❖ وقد يجمع الجمع) وهو غير مطرد وقياسى الا انه كثر في جمع القلة وقل
في جمع الكثرة الا بالالف والثاء ثم ذكر من كل واحد منهما امثلة ولكن
لا يطرد قياسا ولذا قال بلفظ قد (نحو آكآل) في جمع اكلب في جمع كلب
(وآناعيم) في جمع أنعام في جمع نم (وجرآل) في جمع جبال جمع جبل
هذه امثلة جمع الكثرة فجمع كل واحد من هذه الجوع جمعا مثل جمع الواحد
الذى هو على زنته مثلا يجمع اكلب على اكلب كاصبع على اصابع وجرآل
على جرآل كشمال وهى الريح التى تهب من ناحية القطب على شمائل
ثم شرع فيما جمع بالالف والثاء بقوله (وجرآلات وكرآبات) جمع كلاب
جمع كلب (وبيونات وحرات) جمع حر جمع حمار (وحزرات)
جمع جزر جمع جزور وهى من الاول يقع على الذكر والانثى وهى تؤنث
❖ التاء لتساكنين يعتقر فى الوقف مطلقا) اى سواء كان الحرف الثانى
مدغما فيه كدواب اولا وسواء كان الحرف الاول حرف لين اولا
لان الوقف على الحروف يسد مسد الحركة وذلك لانه يتمكن توفر الصوت
على الحرف عند الوقف وبذلك اوصلته بغيره ومتى ادرجتهما زال
ذلك الصوت لان اخذك فى حرف آخر يشعلك عن اتاع الحرف الاول
صوتا فيكون الحرف الموقوف عليه اتم صوتا واقوى جرسا من المندرج
فسد ذلك مسد الحركة فجاز اجتماعه مع ساكن قبله ولان الوقف
لقصدا لاستراحة فيحوز فيه مالم يجوز فى غيره (واعلم ان الحرف الاول
من الساكنين اذا كان صحيحا لا يمكن مجاورهما الا مع الاتيان بكسرة
خفية على الحرف الاول بحسبها عند الامتحان والنظن وهذا القسم
شبيه من تجاور الساكنين وليس ذلك تجاورا فى التحقيق (و) يغتفر
(فى المدغم قبله لين فى كلمة) اراد به التجاور على حده وهو ان يكون الاول
من الساكنين مدة او كالمدة والثانى مدغما ويكون المدغم مع المدغم فيه
من كلمة الاول من الساكنين وقد ترك المصنف ههنا هذه القيود وذكر
قيدا لاحاجة اليه لان المعتبر ان يكون حرف العلة مدة او كالمدة كياء التصغير

كاسمجي ان شاء الله تعالى وحده بيان ذلك وانما اشترطنا ان يكون المدغم من كلمة الاول من الساكنين لانه لو لم يكن منها لكان الاول منهما في الآخر الذي هو محل التغير والحذف فيجب ان يحذف لان تجاوز الساكنين مطلقا كلفة فاذا كان الاول منهما في مكان يليق به الحذف كان تخفيفه بالحذف اولى دفعا لتلك الكلفة نحو حافوا الله وكذلك اشترطنا ان يكون المدغم فيه من كلمة الاول لانه لو لم يكن منها لكان الادغام الذي هو شرط اغتفار تجاوز الساكنين بصدد الروال فلا يعتد به فيحذف الاول ايضا نحو صن فان النون الاولى هي لام الفعل والثانية صمير جماعة النساء (نحو خويصة وضالين ونمود الثوب) وانما اغتفر التقاء الساكنين هنا لان الروابط بين حروف الكلمة هي الحركات التي هي ابعاض حروف العلة ولولاها لم ينتظم حروف الكلمة بعضها ببعض واذا كانت ابعاضها روابط يمكن ان يجعل انفسها روابط ايضا ادا كانت ساكنة وما قبلها من جنسها لانها حينئذ يتمكن من اشباع مداها حتى يصير دات احزاء فيتوصل بجزئها الاخير الى الساكن الذي بعدها مثلا اذا قيل قيل يسهل المجي بعد الكسرة بالياء كاملة لعدم مخالطة مدالياء بنوع آخر من المد بخلاف ما اذا قيل بيع بفتح الياء فانه لا يتمكن فيه من اشباع مدالياء تمام التمكن لانك تهيات فيه بعدالياء للمد الالف بواسطة الفتحة ثم انتقلت في الحال الى المد اليائي بواسطة الياء وان كل واحد من المدن الى جانب آخر فلا يتمكن من الاشباع ولهذا لا يتوصل بالواو والياء اللتين قاهما فتحة الى الطوق بالساكن بعدهما فلم يقل في افعل من الود والليل اود وايل يحذف حركة العين بل ينقل الحركة الى الواو والياء الالف في نحو خويصة فانها لما كانت موضوعة على السكون صارت بمنزلة المدة فحذفت حركة الاول عند الادغام ولم تنقل الى ياء التصغير مع ان المدغم والمدغم فيه بمنزلة حرف واحد متحرك لان اللسان يرتفع بهما ارتفاعا واحدة فكأنه لا التقاء الساكنين ههنا (و) يعتفر في (نحو ميم وقف وعين ممانى لعدم التركيب) سواء كان من اسماء حروف التهجي ام لا (وقفا ووصدا) اي يغتفر الالتقاء في حالة الوقف

والواصل اما في حاله لو وقف فلما دُر ٧ واما في حاله الوصل فلا تبه لاحركة
لاني من الساكنين والاول ساكن ويلزم بجاورهما اضطرارا وانما قلنا
انه لاحركة للثاني لانه ليس له حركة اعراب لعدم سبب الاعراب وهو
لتركيب ولاحركة لانه لان ما بني لعدم التركيب بني على السكون فرقا
بين ما بني لعدم موجب الاعراب وبين ما بني لوجود المانع منه والسكون
بالاولى اولى لان بناء ما ليس فيه مقتضى الاعراب اقوى من بناء ما عرض
فيه مانع الاعراب فجعلناه ما هو اصل البناء وهو السكون وبعضهم قال
ان التقاء الساكنين ايضا فيها للوقف (و) بعمر (بي نحو آخس
عندك وآمن لله يمينك) مما كان في اوله همزة وصل مفتوحة دخلت
عليه همزة الاستفهام وذلك في موضعين الاول لام التعريف والثاني
ايمن وايم (الاليس) وذلك لانه لو حذفت همزة الوصل من (الاليس)
همزة الاستفهام عليه لالتبس لاسمها بالاحرار لالتقاء لهما في الحركة
ولو اقيمت على حالها تخلف حكمها عنها وهو سقوطها في الدرج
فادلت العالان حقها الحذف في الدرج والقلب قرب منه مع انه لا يلزم
تخلف حكمها عنها لانها ما بقيت على صورتها وحققتها فجاورسا كنان
عند قلب الهمزة العا احدهما الالف والثاني الحرف الساكن بعدها
وهو الالم من الحسن والياء من ايمن (وفي قولك لاها الله واى الله جائز)
التقاء الساكنين باثبات الفها وياء و جاز حذف الالف منها والياء
من ي اما الاثبات فان لم نثبت الهمزة معها وهو الظاهر من كلامهم
فوجه انها تنزل معها منزلة الجزء من الكلمة لانها عوض عن
حرف القسم الذي هو كالجزء من الكلمة فلم تحذف لالتقاء الساكنين
لانها على حده كما في قولك الصالحين وان ثبتت الهمزة معها وليس بعيد
من كلامهم فلاش الهمزة من اسم الله لها شان في جوار القطع ليس لغيرها
بدليل قولهم يا الله فحينئذ لم يجتمع ساكنان اصلا فثبتت الياء واما اثبات ياء
اي فلانها كالجزء ايضا ولكراعاة ان يجي اسم الله بعد همزة مكسورة
واما حذفها فالتقاء الساكنين على غير حده لكن الافصح في اي الله
نسب الله لان الاصل اي والله فلما حذف حرف الجر نصب كقوله

٧ من ان لا وقف
على الحرف بعد
بعد الحركة منه

قوله بدليل قواهم
يا الله وفي تفسير
القاضي الله اصله
الهمزة الهمزة
وعوض عنها
الالف واللام
ولذلك قيل يا الله
بالقطع وتخصيص
القطع بالهاء
نحوهما فيه
للتعويض من اجل
اغناء التعريف ليدان
عن تعريفهما كما افاده
المولى السبكي
في حواشيه

تعالى و حنار موسى قومه اى من قومه واما فى دها الله فلا يجوز
الا جارا لها عوض من حرف القسم لما يبرها وبين الواو من التماس
فى الطرفية فى المرح وكان حرف القسم ما بخلاف اى الله فانها ليست
موصفا واما هو حواء سؤال (وحلقنا لطان) مائات الب حلقا
(شاد) والقياس حذفها كما تقول علاما لا يروها لك فالك
لا تلعط بالالف وبها والطان الحرام الذى تحت بطن امير . . .
حلقنا قاتا التبادل على نهية الهال ٦ ويهد المثل يصرب شده
الامرو تفاق الشر (ها كان) القاء السا . بن (عيرداك) المذكور من
هذا الصور الخمس (واولها مده حذفت) سو . كات . او . ا . يا . او . الفا
وسواء كما لانه فى طلة وامة وما فى حلقها فى طين تكم . الله
مما مسجلة وحيدته . خط . خط . لا . خط . م . خط .
بالشأنى مع قدر حركتها لاولها مده . المدة لا تحرك لانيها .
سا لانه وحمل ما اولها من حلقها ليسهل لطقى بها ولو حرك لال
هذا العرض و داته ر تحريكها حذف ذهاب المبع من التلعط بالاني
وهذا ليس على اطلاقه لانه اء تحذف . لم يؤد الحذف الى الالتس
فال ادى حركه الثانى نحو مسلم و مساو . فال . لى فى الاعمال . كن
حركات لتاور اساد بن ولم تحذف لالتس و لو او فلا يلتبس بشئ
والجحد . وع بالمراد المصوب و مردوح المور . لك المحذوف
فى اسم المفعول من الاحوف الواوى الثلاثى المجرد حر شأنى لا لاول
عدس . يدويه لان اثنى وهو واو المفعول رائد ليس بعلامه لان علامه
اسم المفعول هو الميم لا طراد ربا . تها فى جمع اسم . معا على من الثلاثى
المجرد وغيره والساكن الاول هو عين الفعل و رائد ما لحذف اول
وعند الاحفش المحذوف عن الفعل لان الثانى زلساء المفعول لانه
لما ردت الميم . ار . عى . ر . مفعول وهو ليس من ابنيهم فاشعب
حده . وابت الواو . حصل ساء مفعول و اذا كان الواو لساء المفعول
لا يجوز حذفها لثلاثه من العرض (نحو حب . هل . ومع) حذفت
الف والواو والياء وكا . الالتقاء فى ثله (ونحشبن) اصله تحشبن

٤٤ لكل واحد من
الهباء والواو في
طرف حيث يخرج
الهباء من الحلق
والواو من الشفة
معه

۱۰ الیہم فی هذا
 لیل لم یحدوها
 ادا ما یقلع
 الحادۃ - یبق
 الی - لا ط اه
 (چار بردی)

٦ وورن لاسان
 يعن في الهرب
 ويضطرب لسان
 رحله ولسه آخر
 لشدة الحركة
 حتى تأتي حلماته
 ويهدر لشدة
 الخوف ان ينزل
 يشده وهذا المثل
 بصرب في شدة
 لامر وتفاقم الشر
 (جاری دی)

قلت الياء اما وحذفت الالف (واغزوا وارى واغزن وارمن) وهذه
الامثلة كلها الالتقاء فيها فيما هو في حكم كلمة واحدة واصل اغزوا اغزوا
استثقلت الضمة على الواو فحذفت فالتقى ساكنان فحذف الاول وهو
الواو التي هي لام الفعل وكذلك حذفت الياء التي هي لام الفعل من ارمي
وحذفت واو الضمير من اغزن ويا الضمير من ارمن (ويخشى الموم
ويغزو الجيش ورمى العرض) هذه الامثلة الالتقاء فيها في كلمتين
تأنيتهما مستقلة واعلم ان نون التأني كبدله جهتان من جهة عدم
استقلاله لانه لا بدله من ان ينضم الى شيء يكون كالجزء من الكلمة
ومن جهة انه موضوع على حرفين وليس بلازم للكلمة لا يكون كالجزء
منها فثبت عرض لهم غرض في اعطائه حكم الجزء اعطوه حكمه وحيث
لم يكن لهم ذلك الغرض لم يعطوه حكمه ولذلك لم يحذف الالف من نحو
انصران لانه جعل النون فيه بمنزلة الجزء حتى يكون الالتقاء الساكنين
على حده لانه لو لم يجعل النون بمنزلة الجزء يكون الالتقاء على غير حده
فوجب حذف الالف واذا حذف الالف التباس المثنى بالواحد لان النون
عند حذف الالف يصير مفتوحا لان الاصل فيها الفتح وانما كسرت
لوقوعها بعد الالف تشبيها بنون التثنية فالتبس المثنى بالواحد فالغرض
في جعلها بمنزلة الجزء عدم الالتباس وحذفت الواو من نحو انصرن
والياء من نحو انصرن لانه ليس لهم فرض ههنا في جعله بمنزلة الجزء
لانه بعد حذف الواو والياء منهما لا يلتبسان بالواحد المذكر لان ما قبل النون
في الواحد المذكر مفتوح وهما مضموم ومكسور فان قلت انما يحذف الاول
اذا كان مدة الالتقاء ساكنين فاذا زال الالتقاء بتحريك الثاني فلم اعيدت المدة
في موضع نحو خافا ولم تعد في نحو خف الله فاجاب عنه بقوله (والحركة
في نحو خف الله واخشوا الله واخشون غير معتد بها بخلاف خافا ٣
وحافن ٤) فان قلت لم كانت الحركة في تلك الامثلة غير معتد بها وفي نحو
خافا وحافن معتد بها قلت لان الاعتداد انما هو بالحركة اللازمة
لا العارضة والحركة فيهما لازمة لاني تلك الامثلة فان قلت لم كانت في تلك
الامثلة عارضة وفيهما لازمة قلت لان المراد بالحركة اللازمة هي التي

٣ قوله خافا هو هنا
امر مثنى من
الخوف لا ماض
مثنى منه كما
يسبق الى التهم
٤ وحافن مفرد
مذكر مخاطب
اصله خف ادخل
عليه نون التأني
فاجتمع الساكنان
وحرك الفاء دفعا
لذلك الاجتماع
وخصوص الفتح
للحقة واعيد العين
لروال المانع بتحريك
اللام اه الصحيح

جاءت بعد زوال سبب السكون وبالعارضة هي التي جاءت مع وجود
سبب السكون وبناء الامر سبب لسكون اللام في خف وما بقي سببا
لسكونه في خافا لانه انما يكون سببا لحذف علامة الرفع وعلامة الرفع
في يخاف هي حركة اللام فيكون سببا لسكونه بخلاف خافا فان علامة
الرفع في يخافا فان النون فيكون بناء الامر سببا لحذف النون لا لحذف
الحركة واما خافن فان بناء الامر سبب لسكون اللام ونون التاء كبد
سبب لفحته فرجح النون على بناء الامر لانه امر معنوي والنون امر
لفظي والترجيح مع اللفظي بخلاف خف الله فان بناء الامر سبب لسكون
لامه وهو باق في خف الله من غير معارض وكذلك الحركة في اخشون
عارضة لان سبب سكون الواو كونها واو الضمير وهو باق مع وجود حركتها
فتكون حركتها عارضة فان قلت لم عادت الالف في خافا ولم تعد في رمتا
على الاكثر مع ان الموجب لحركة آخرهما هو الف الضمير قلت لان حركة
التاء في رمتا عارضة لان سبب سكون التاء وهو كونها تاء التانيث اللاحقة
بالفعل موحود فتكون التاء المتحركة في تقدير السكون ولان حق التاء
ان يكون بعد الفاعل لانها علامة لتأنيث الفعل فالتاء مانعة
للالف من الاتصال التام (فان لم يكن) الاول (مدة حرك) الاول سواء
كان حرفا صحيحا او لا وذلك لانه لما كان سكون الاول هو المانع من
النطق بالسكان الثاني يجب ازالة المانع بتحريكه وحينئذ لا يؤدي
الى نقض الغرض ولا الى الاستتقال كما ادى اليهما اذا كان مدة (بحو
اذهب اذهب ولم ابله) اصله ابالي حذف الياء للجزم ثم كثر استعماله
حتى صار كانه لم يحذف منه شيء فاسكن اللام وحذفت الالف لا لتقاء
الساكنين ثم الحق بها هاء السكت مراعاة للحركة الاصلية فالتقى
ساكنان اللام والهاء فحرك الاول (والم الله) وسيجي بيان ذلك ان شاء الله
تعالى وحده (واخشوا الله واخشى الله) لما التقى واو الضمير وياؤه
فيهما اللام الساكنة من اسم الله حرك الواو بالضم والياء بالكسر
كما سيجي ان شاء الله تعالى (ومن ثم) اي ومن اجل ان الاول ان لم يكن

٧ اي حين لم يكن
الاول مدة وحرك
بحركة مناسبة
(منه)

قوله اللام الساكنة
منصوب بالمفعولية
لفعل التقى بمعنى
لاقي (مصححه)

٣ في قول الشاعر
عجبت لمولود وليس
له أب . وذى ولد
لم يلد له أب .
وذى شامة سوداء
في حروجه .
محملة لا تحلى
لرمان . ويكمل
في خمس وتسع
شبابه . ونهر
في سبع مضت
وتمس . اراد
بالمولود عيسى
وبذى ولد آدم
عليهما السلام
وبذى شامة الى
الآخر القمر اه
من شرح الجاردي
(مصححه)
٤ وادله قد يجمع
المال غير آكله
وبأكل المال غير من
جمه اه
(٥) قوله لانهين
نهى من الاهانة
مؤكداً والاصل
لانهين دليل ثبوت
الباء وعلاك لعة
في لعالك (مصححه)

مدة حرك الاول (فيل احش - و . واحش -) في اخشوا واخشى فانه
لما جتمع الواو والياء الساكنان مع نون التاني كيد حركت الواو بالضمة والياء
بالكسرة ثم اشار الى الفرق بينهما وبين حاش و اخشيين في خف
واخش حيث لم يرد المحذف فيهما ورد فيهما بقوله (لانه) اولان نون
التاني كيد في اخشون واخشين (كما وصل) وذلك لان الواو اذا اتصل
بالضمير لفظا فهو غير متصل به معنى لانه التاني كيد الفعل لا التاني كيد الماعل
فاتصاله بالماعل كلاً اتصالاً بخلاف اتصاله بالمفعول فانه متصل به فيهما
لفظاً ومعنى فذلك يعود المحذوف من حاش واخشين ولم يرد في اخشون
واخشين وبقول انما عادا فيهما ولم يردا فيهما لما ذكرنا من الحركة
لارمة فيهما لانيهما (الا في نحو اطلق وميلده ٣) مما كان الاول من
الساكنين متحركاً ساكناً لعرض و سله نطلق وهو امر مشبه بطلق
مكتف فساكن العين منه كما ساكن من كتف فالتاني ساكن اللام التي
هي العين والقاف فركوا الثاني بافحة اتباعاً لحركة اقرب الحركات
اليها وهي فحة الطاء ولم يلد له اصله لم يلد له شيء مكتف فساكن اللام
فالتاني ساكنان فحرك الثاني كما ذكرت الآتي (و) الا (في رد ولم رد
في نعيم) لاني حجار قال لغتهم الاطهر (ثم رد من تحريكه للتخفيف)
ودلائل صله اردد نقل حكة لئلا الاولى الى الراء فالتاني ساكنان
فحرك الثاني وادغم الاول فيه ولو حرك الاول لراى العرض من اسكانه
وهو الله ، الحاصل بالادغام (فحرك الثاني) في هذه الامثلة وكان
عليه ايضاً ان يستثنى نون التاني كيد الجملة فانها لا تحرك بل تحذف اذا
اجتمعت مع ساكن آخر فراقب بينهما وبين التوين كقوله ٤

(٥) لا تهين الفقير علك ان ترءى يوماً والدهر قد رفته

وكذلك كان عليه ان يستثنى توين العلم الموصوف بالانصاف الى علم فان
هذا التوين تحذف ايضاً نحو زيد بن عمرو تخفيفاً لكثرة استعمال ابن بين
علمين (وقراءة حمص) قوله تعالى ومن يطع الله ورسوله ويخش الله
(وبقه) فارتك هم المارزون باسكان القاف تشبيهاً لها بكثف وكسر

الهاء (ايست منه) اي من هذا الباب (على الاصح) لان حذفت حذفت
الياء للجرم والهاء ضمير ما ثلث الله تكسور على ما كان عليه قبل حذف
الياء فلا يكون هنا التاء ساكنين ولا تحرك لاحاء وقيل الهاء للسكت
فما سكن اعراف تشبهها ركب لقي ساكنين ماو و الهاء فرك الهاء
بالكسر وهو ليس ماو حذفت لم من حركت الهاء توتباتها في اوصل
في (الاصح) في تحريك الساكن سواء كان الساكن هو الاول من الساكنين
او الثاني (الكسر) وذلك لانك اذا حركت ساكن وطعته، وحركت
مها انها لا توضع في اللفظ ما لم يزل في من الساكنين الا انما الكسر
كافي بكر ويسر في توقف واد كان الكسر من سجتيها حركت بالاكسر
ايكون اللفظ مطاوعا للطبع (فان حوالب) فان يصم الساكن او يفتح
(فلم يرض) او حوالب (لصم في جمع) ليس هذا بل ما لا يله لانه
انما يجب لصم اذا لم يفتح قبلها هاء الياء تسرة وياء ساكنة وما كان
قبل الميم هاء ام لا نحو منهم المؤمنين لانه لا تجاور ساكنين حركت الميم
رعاية خركتها لاصليه لان الميم في الاصل مصمومة وانما لما قبلها لان
ما قبلها مصموم لان اسل انتم اتوا ونحو اسم الرجال بخلاف بهم لاسباب فاه
لما كان قبل الهاء كسرة وكذا الهاء ايضا الكسرة ما قبلها جاز ان يكسر
الميم اتباعا لما قبلها وجاز ان يصم رعاية لحركتها الاصلية وعليهم لقتل
فاه تجوز ان يكسر الهاء لاجل الهاء وحيد جاز ان يصم الميم وان يكسر
(و) في (مد) لانه في الاصل مد حرك عند الاحتساح بالحركة
الاصلية (وكا حشر اصح في الم الله) وهو مدشب سيويه والممدوع
من كلامهم فانه لما وصل الم باسم الله سبقت همزة الوصل فالتقى ساكنان
فحرك الميم بالفتح مخفيا ولم يكسر كراهية توالي الامثال من الكسر من
والياء او يمول فتحت ليجعل التثنية في لام اسم الله فيها تعظيم همد الفحة
والضمة وتفتح بعد الكسرة ولو كسر لم ان ترفق والتثنية هاولي هذه
الهمزة على هاء الاخر فانه لا يفتح الهمزة واما الاحفش وبار
الكسر فيه يصا وبسا لاسما وقيده هذه الفحة همزة سم الله
نقلت الى الميم لان ما بي لعدم التبرير في حذم توقف عليه من حيث المعنى

ه قوله لاز
تعجم الخ وتعجم
لامه اذا افصح
ما قبله او انضم
سنة وقيل منالما
قوله المصنوع
(منعقد)

وان اتصل بمعنىها ببعض من حيث اللفظ واذا كان الميم في حكم الموقوف عليه ثبت همزة الوصل في اسم الله لانها انما سقطت في الدرج لافي الابتداء ولما كان بينهما اتصال من حيث اللفظ جاز نقل حركة الهمزة اليه وحذف الهمزة (وبجواز الضم اذا كان بعد الثاني منهما) اي من الساكنين (سمة اصلية في كلمته) اي ثابتة في كلمة الثاني (نحو وقالت اخرج) فان بعد الساكن الثاني وهو الخاء ضمة اصلية (وقالت اغزي) فان الراي وان كانت مكسورة الا انها في الاصل مضمومة لان اصل اغزي اغزوي فيجوز ان يحرك الساكن الاول بالكسر على الاصل وبالضم اتباعا للضمة الاصلية (بخلاف ان امرؤ) فان ضمة الراء غير اصلية لانها تابعة لضمة الاعراب المعارضة وتابع المعارض عارض (و) بخلاف (قالت ارموا) فان ضمة الميم غير اصلية لانها في الاصل مكسورة لان اصلها ارميوا (و) بخلاف (ان الحكم) فان ضمة الحاء وان كانت اصلية لكنها ليست في كلمة الثاني وهو لام التعريف وادالم تكن في كلمته لانتكون لازمة له فلا يجعل الساكن الاول تابعا للحاء في حركتها وههنا قيد آخر وهو ان لا يكون قبل الاول كسرة فان المبرد لا يستحسن ضم الساكن الاول من نحو عذاب اركض لاستئصال الحروح من الكسرة الى الضمة (واختياره) اي وكاختيار الضم (في نحو احشوا القوم) مما كان الساكن الاول واوالجمع المفتوح ما قبلها سواء كان اسما ٤ او حرفا نحو مصطفوا ٥ والله وانما كان الضم فيه مختارا ليكون ما قبل الساكن الثاني الذي بعده واوالجمع على حركة واحدة في جميع الابواب نحو اضربوا القوم وضاربوا القوم (عكس لو استطعنا) مما لم يكن الواو واوالجمع فان المختار فيه الكسر (بجواز الضم والفتح في محورد ولم يرد) مما كان الثاني من المثليين فيه ساكنا بسكون عارض كالجرم ولوقف وعين الكلمة مضمومة فاه عند الادغام على لغة تميم يجوز فيه ثلثة اوجه الفتح لضمه ونقل الفعل والضم للاتباع والكسر لانه الاصل في تحريك الساكن (بخلاف محورد القوم) مما اتصل بنحورد ساكن غير ضمير فان المختار فيه الكسر قياسا على اردد القوم واضرب القوم وانما قال (على الاكثر) لانه يجوز الفتح كما روى يونس قوله

٣ استقلت الكسرة
على الواو فنقلت
الى ما قبلها بعد
نزع حركته
وقلبت ياء السكونها
وكسرة ما قبلها
فحذفت الياء فصار
اغزي (منه)

٤ لو او في اخشوا
اسم لانه ضمير
الفاعل (منه)
٥ الواو حرف مد

ففض الطرف لك من نمر * فلا كعبا بلغت ولا كلابا

بفتح الضاد كأنه حرك بالفتح قبل اتصاله باللام فلما اتصل به ترك على حاله ولم يسمع الضم فيه وأما إذا كان الساكن ضميرا فيجب مع الألف الفتح ومع الواو والضم ومع الياء الكسر نحو ردارد و اردى للناسه (وكوجوب الفتح في وردها) أي إذا اتصل بنحور ضمير الغائب المؤنث لأن الهاء خفية فكان الألف وليت المدغم فيه وما قبل الألف يجب أن يكون مفتوحا (و) كوجوب (الضم في نحورده) أي إذا اتصل بنحور ضمير الغائب المذكور لما ذكرنا من أن الهاء خفية وانما قال (على الاصح) لأن ما قبل الواو لا يجب أن يكون مضموما بخلاف ما قبل الألف فإنه يجب أن يكون مفتوحا (والكسرية) فإنه ورد في بعض اللغات الكسر مع كسر الهاء وحينئذ تقلب الواو ياء فلا يبقى الاستكراه وذلك لأن حكم الهاء أن يكسر وتقلب الواو ياء إذا كان ما قبل الهاء مكسورا بحو به وبغلامه (وعاطا نعلب في جواز الفتح) في نحورده (لكونه صعيحا) لاسماع به (و) كوجوب (الفتح في نون من مع اللام نحو من الرجل) وذلك لكثرة استعمال من مع لام التعريف فانه ثقل توالي الكسرتين فيه (والكسر ضعيف) وإن كان بعضهم يكسر نونه مع اللام بناء على الأصل ولا يلتفت إلى الكسرتين لعروض الثانية (علس من ابك) فإن الأشهر فيه الكسر وإن لم توالى الكسرتين لعدم كثرة الاستعمال وقد فتح قوم فرارا من تواليهما (وعن في عن الرجل على الأصل) فإن الأشهر فيه الكسر لأنه لا يلزم فيه توالي الكسرتين مع عدم كثرة الاستعمال (وعن الرجل بالضم ضعيف) وقد حكاه الاخفش (وجاء في) النقاء الساكنين (المعتز) أي الجائز (القر ومن القر) بتحريك الساكن الأول بحركة الساكن الثاني الذي سكن للوقف من غير هل حركته في حالتي الرفع والجر ولم يحز في حاله الحصب الاعلى شذوذ وذلك للهروب من التقاء الساكنين وإن كان مغفرا والنقر التقاط الطير الحبة (وجاء ضربه) بتحريك الباء بالضم (و) دابة وشابة (بقلب الألف همزة مفتوحة هربا من النقاء الساكنين وإن كان على حده) بخلاف تأمروني (فإنه لا تقلب

٤ قوله وجاء في
المغفر القر ومن
القر يعني بضم
القاف في الاول
وكسرها في الثاني
حيث ان الراء
الموقوف عليها
في الاول مرفوع
وفي الثاني مجرور
فلهذا بعد
هذا تفهم شرح
الشارح وتشكر لي
(بحسبه)

٢ حتى الزم وقوع
الاتداء بالساكن
(چار بردی)

٣ ومن أذكر ذلك
فقد أذكر العيان
وكابر المحسوس
(چار بردی)

٥ قال الوقف نحو

٤ والا لا مكسرا
الاتداء بالحرف
من غير الحركة وانه
يحول قاله الجار بردی
وادعى الامام
الرازي سابقية
الحرف على الحركة
بسبب كون حرف
آباء وحرکتة
زمانية طساعه
ان مثلت في شرح
الموافق في تحت
الاصوات ومجد
جوابه ايضا ك
(صححه)

الواو همزة بعد الهمزة صهما وثقل الصمة عليها مع ضم ما قبلها
لا يتداء بها و هو الاخذ في الطلق بالحرف بعد الصمت لا الاخذ في الطلق
بالحرف بعد دعاب لدى قبله كما قيل ٢ (لا يتداء لا يتمحرك) لان الحرف
المطوق به مامعة على حركته كمن عمرو او على حرمة ما قبله كمنه او على
مدة قبله كدانة حتى يقدمه الاءة ذات تعدد التكلم ودائله الجرمية ٣ وذلك
لانك اذا خليت نفسك وطبعتهما وحدثت منها انها توصل الى الطلق
ساكن اوله كما في الة رسية همزة مكسورة في عاية الحاء بحيث لا يدركها
لسامع نحو شتاب وشيرو قيل يجوز الاتداء بالساكن لكن يتعسر
ولا يتعد لان التلفظ بالحركة انما يحصل بعد لتناهط بالحرف ومحال توقف
الشيء على ما يحصل بعد وفيه نظر لان التلفظ بالحركة مع الحرف لا بعده ٤
(كما لا يوقف الاعلى ساكن) فالوقف ٥ صد الاتداء فيجب ان يكون
علامة صدعة من الاء بالحرك ضروري و لو وقف على
الساكن استحسن من كلاله من تردي الكلمات ولما كان قوع
همزة القطع في الكلام اكثر من وقوع همزة الوصل اراد ان يسمي اسم
الثانية ليعلم ان ما عداها همزة القطع فقال (فان كان الاول ساكنا
ودلك في عشرة اثناء محفوظة) اي مسوغة (وهي ان وانقوا اسم واسم
واستواسان وانتار و امرؤ وامرأة و يمن الله) وكذلك الهمزة
في تسمية ما منى من هذه الاء همزة وصل نحو اسمان وابسان وامرأان
فصل اس سو بدليل اساء في جمعه تكمل واجمال فاعل تحذف اللام
في اسماء بني طارق لشدة زبدت فيه الهمزة لتلايق الاسم
المتكسر على حرفين وامة زدت فيه الاء وابنه زبدت فيه الميم واصل
اسم سمو بوزن قو حذف لو او من الآخر وسكن الاء وزبدت همزة
الوصل في اوله هذا عند البصريين وقال الكوفيون ان اصله وسم
وهو له لامة بالاسم علامة للمسمى والاول اولى بدليل جمع تكسيره
على اسم رتبة غيره على مسمى وبدليل سميت عند اسناد الصمير المرفوع
المحك الى الفعل الماضي واصل است منه بدليل جمعه على استاء واصل
اشان وانان نبيان وثنيان بكملان وشجرتان حذف الياء واسكن فاءهما

زبدت همزة الوصل واصل امرى وامرأة مرة مرة زبد في اولها همزة
الوصل وان كانا على ثلاثة احرف لا لامها همزة ويلحقها السكون
فيقال مرة فاجريا بحري ان واخذا اما ابن فعدا صريه انه
مرد على وزن افعل وقد جاء عليه المفرد حر آخر وآك وهو اسرب
وفي الحديث من استمع الى قينة صب في ذيه الاك والمفرد هو الاصل
ولان العرب تصرفت فيه تصرفات فقالوا ابن وابم وام يفتح الهمزة
وكسرهما في هذه الثلاثة والاسل فيها الكسر لانها همزة وصل ولا
ما سقط في الدرج وهو عند سيبويه من الين بمعنى البركة يقال بين
فلان عاييا فهو ميمون وقيل ابن الله لافعل فكأنه قيل ركه لله قسمي
لافعان وذهب اللغويون الى انه جمع بين لانه لم يجئ على زنته واحد
وآخر وآك اعجميان وهمزته همزة قطع وانما سقطت في الوصل لكثرة
الاستعمال ولما فرغ مما فيه همزة الوصل علم سبيل السماع شرع في القياس
بقوله (وفي كل مصدر بعد الف عمله الماضي اربعة وسعدا) استترز به
عما كانت بعد الب ما ضيه ثثة احرف نحو اكرم قال الهمزة فيه همزة
قطع لانها جاءت لمعان وهمزة الوصل انما جاءت للوصل الى الابق
بالساكن بعدها لامين وهي احد عشر هاء (كانه قد دار والاسم اح)
والانطلاق والاحرار والاحرار والاعشاب والاعراب والافعال
والاسماء والاحرنحام والافشعرار (وفي اعمال تلك المصادر) من الانية
الاحد عشر (من ماض وامر) لامن مصارع (وفي صيغة امر التاني)
الذي ما بعد حرف المضارعة في مضارعه ساكن ولم يكن فيه حرف
متحرك محذوفا بواسطة حرف المضارعة نحو اضرب (وفي لام التعريف
وميمه) فالسماعى من همزة الوصل يكون في الاسماء والقياسى منها يكون
في الكلمات الثلاث الاسم والعل والحرف وقوله (الحى) جراء لقوله
فان كان في الابتداء اى الحى بسبب الابداء (حاسة) لافى الدرج
(همزة وصل مكسورة) لما ذكرنا من انها من سحابة الشمس والكر
الهمزة اقوى الحروف والابتداء بالا قوى اولى (الا فدا بعدا لله
ضمة اصلية فانها تضم نحو قتل) فان الباء الواقع بعد ساكنه مضمومة

٣ قوله نحو اكرام
فان الهمزة فيه
همزة قطع وكذا
في ماضيه وامره
(محذوف)

بضمه اصلية (واغزو) الضمة اصلية أيضا وان كان بعدها واو الضمير
واغزى فيه ضمة اصلية اذا صله اغزوى (بخلاف ارموا) فان ضمته
غير اصلية لان اصله ارموا فاليم في الاصل مكسورة وانما ضمت بنقل
حركة الياء اليه واعلم ان الكوفيين ذهبوا الى ان اصل هذه الهمزة
لسكون ثم حركت لان الساكن اذا حرك حرك بالكسر لما ذكرنا
واما ضمت في نحو اقبل لكرامة الانتقال من الكسرة الى الضمة وبينهما
حرف ساكن والحق ان يقال ان هذه الهمزة في الاصل متحركة لانك
انما تجلبها لاحتياجك الى متحرك فالاولى ان تجلبها متصعة بما تحتاج اليه
وهو الحركة فإز دوها موها على عين المصارع فان كانت العين مكسورة
كسرت الهمزة وان كانت مضمومة صمت وانما لم يفتحوها ان كانت عين
مفتوحة فرقا بين الامر وعمل المصارع في المنكلم الواحد فعلى القول
الاول يكون ضم الهمزة على خلاف القياس وعلم القول الثاني يكون
كسرهما عند فتح العين على خلاف القياس (والا في لام تعريف
وميمه وفي عين فانها) اي فان الهمزة فيها (تفتح واثباتها وصلاحن)
اي خطأ لان وصلها لا توصل الى الابق بالساكن فاذا وصل الساكن
بما قبلها استغنى عنها (وشدة) اثباتها (في الضرورة) كقوله
اذا جاز الاثب سرفاته * بدت وتكثير الوشاة قين

يقال بث الخبر وابنه بمعنى اي نشره والقبيل الجدر (والتموا جعلها)
اي جعل همزة الوصل (العالين بين على الاصح) لان بين بين قريب
من الهمزة ولو جعلت بين بين لكان كأنها اثبتت في الوصل (في نحو
الحسن عندك وآمن الله بيمك) اي فيما كان همزة الوصل فيه مفتوحة
(لابس) اي لابس الاستخبار بالخبر وقد عرفت بيان ذلك كله مستوفي
اما اذا كانت الهمزة مكسورة او مضمومة فتحذف ولا تقلب الفسا
كقوله ابن زيد عندك واستخرج المال لانه لانه لابس ههنا لانه يعلم
بفتح الهمزة انها همزة استفهام لاهمزة وصل فان قلت اول هو
وهي ساكن في هذه التراكيب نحو وهو خير لكم فهي كالحجارة ليهو
خير الرازقين ليهي الحيوان فاجاب عنه بقوله (واما سكون هاء وهو وهى

قوله اما اذا كانت
الهمزة مكسورة اي
كافي ان او مضمومة
اي كافي استخرج
المال فانه بصيغة
المجهول وقوله ان
زيد عندك واستخرج
المال ففتح الهمزة
فيهما كافي قوله عز
من قائل استكبرت أم
كنت من العالين اه
(مصحح)

وفهو وفيه واهو واهي فعارض) لان هو في الاصل مضموم الهاء وكذلك
هي في الاصل مكسور الهاء ولا اعتبار بالعارض لعدم الاحتياج الى
الهمزة لتحرك ما قبل الهاء (فصح) مع الواو والفاء واللام تشبها
لوهو ووهي به ضد وكتف لانها صارت كالجزء من هو وهي مع كثرة
الاستعمال (وكذلك لام الامر محو وليوفوا وشبهه) اي بالمد كور من وهو
ووهي (اهو واهي ونم ليصوا) مما فيه همزة الاستفهام لان اهو
واهي وان لم يكثر كثرة وهو ووهي لكنه علم بحرف واحد وكذا ما فيه ثم
لكونها للعطف مثل الواو والفاء (ومحو ان يمل هو) مما اتصل كلمة
مستقلة غير هذه الحروف المد كورة (قليل) لعدم الجزئية وعدم كثرة
الاستعمال الوقف في لغة مصدر وقعت الدابة وقما اي حبستها
فوقفت هي وقفا وفي الاصطلاح (قطع الكلمة عما بعدها) اي على
تقدير ان يكون بعدها كلمة والا فتدقيق الوقف ولا يكون بعد الكلمة
شيء وقيل الوقف قطع الكلمة عن الحركة وبفتح الحاء الى التأويل المذكور
اي صامع انه ليس بجامع لانه لو حركت الكلمة وقطعت عما بعدها لسمى وقفا
ولذلك يقال وقف واخطأ حيث ترك حكمه ولا مانع لانه لو اسكن
آخر الكلمة ووصل بما بعدها من غير سكتة تودن بالوقف لا يسمى هذا
وقفا مع ان الحد شامل له (وبه وجوه مختلفة) ترتقى الى اثني عشر
وجهها الاسكان المجرد الروم الاشتمام ابدال الالف ابدال تاء التأنيث
المحذوفة بالاسم هاء زيادة الالف الحاق هاء السكت اثبات الواو والياء
حذفهما ابدال الهمزة التضعيف نقل الحركة (في الحسن) فان بعضها
احسن من بعض (و) مختلفة في الحل فان للاسكان المجرد محلا مخصوصا
وكذا للروم والاشتمام الى غير ذلك (فالاسكان المجرد) مبتدأ من الروم
والاشتمال (في المنحرك) خبره وسواء في ذلك الميون وغير الميون والمغرب
والمبني وهو الاصل والاكثر لانه ابلغ في تحصيل غرض الاستراحة
من الوقف (والروم في المنحرك) لانه تضعيف للحركة فلا يكون الا في المنحرك
كأنك زوم الحركة ولا تنمها بل تختلصها اختلاصا تنبها على حركة
الاصل وهذا معنى قوله (وهو ان تأت بالحركة حميد وهو) اي الروم

٣ قوله ثي عشر
وفي شرح الجار
يردى احد عشر
لعه اثبات الواو
والياء وحذفهما
وحها واحدا اه
محذوف

(و المنة ح وال) لان اعقبة خميسة مربعة في المطلق ولا تكال تخرج
 الاعلى حاه في الوصل (والاشمام في المضموم وهو ان تضر الشفتين بعد
 الاسكان) لتودس بال الحركة كانت صمته لان لمخاطب اديراك مضموم
 الشفتين يعلم بك اردت نضمهما الضمة فوجب ان لا يكون الا في المضموم
 وبين هذه الثلاثة مضادة فلو جمع بين اثنين منها كان جمعا بين الضدين
 في محل واحد والاشمام لا يدركه الاعى بخلاف الروم فانه يدركه البصير
 والاعى (والاكثر على اء لاروم ولاشمام) في هذه الصور الثلاث
 الآتية بعد (في عاء التأنيث) المدله عن الهاء في الوقف لان المراد بهما
 بيان الحركة للحرف الموقوف عليه ولا حركة التاء في الاصل واما
 الحركة للتاء ومن حورهما نظرا الى حركة الهاء في الاصل واما ما
 التأنيث التي لا تبدل منها هاء في الوقف نحو اخت و بنت فيجري الروم
 والاشمام فيها (و) لاروم ولاشمام في (ميم الجمع) على الاكثر ا مامن
 وصل ما كان الميم فلا روم ولا شمام لانهما لبيان الحركة ولا حركة
 ههنا واما من وصل بالواو فلائنه ذا حدوث الواو في الوقف فلا وجه
 لهما لان المراد بهما بيان الحركة للحرف الذي هو آخر الكلمة وهو الواو
 ولا حركة لها ومن حوز الروم والاشمام فيه شبهها بواو يغرو فانه اذا
 وقف عليه يحذف الواو جاز فيه الروم والاشمام نظرا الى حركة الواو
 الاصلية (و) لاروم ولاشمام (في الحركة العارضة) وهذه هي الصورة
 الثالثة نحو قل ادعوا لله فان حركة لام قل عارضة عرضت لسا كن لقيه
 واذا وقف عليه نزول الحركة لروال مقتضيها فلا اعتداد بها فلا وجه للروم
 والاشمام رماية لها (وابدال لالف) من التنوين (في المصوب المون)
 لان التنوين زائد تافع لحركة الاعراب فكما لا يوقف على حركة
 الاعراب لا يوقف على التنوين اما لم يحذف لانها للدلالة على امكانية
 الاسم فقايت بحرف حركة ما قبلها لئلا تكون محذوفة من كل وجه
 (وفي ادس) فانه تدل نونه العا تشبيها بالتنوين لان صورته صورته
 (و) في (نحو اضرن) مما في آخره نون التأنيث الخفيفة المفتوحة ما قبلها

ه قوله ومنهم من
يحذف الخ فيه
ان الترتيب العقلي
ان يكون جوهر
الاسم دليلا على
جوهر المسمى وحر
كانه على احواله
من العاعلية والمفعو
لية والمصا فية
فحيث اريد تعريف
المسمى من غير التفتات
الى تعريف شيء
من احواله ينبغي
ان يتلصط بالاسم
المعين له ساكن
الآخر حاليا عن
الحركة واما اذا
اريد افادة شيء من
خصوصيات ذلك
المسمى واو صافه
فيجب ان تلحقه
بحركة التي تستتبعها
حتى يكون الاصل
مازاء لاصل والصفة
بازاء الصفة نص
عليه الامام الرازي
في تفسير آية الحج
(صححه)

فانها تبدل الفا ولا تبت لثلا يكون للمعر مزية على الاسم (بخلاف
المرفوع والمجرور) المتونين (في الواو) للمرفوع (والياء) للمجرور فانه
يحذف التنوين لثقل الواو والتباس الياء بياء المتكلم (على الاصح)
وقيل تبدل في الاحول الثلاث بحرف حركة ما قبلها فتبدل في حالة
النصب بالالف وفي حالة الرفع بالواو وفي حالة الجر بالياء فيقال جاء
زيدو ورأيت زيدا ومررت بزدي ه ومنهم من يحذف التنوين
في الاحوال ويسكن الآخر فقول جاء زيد ورأيت زيد ومررت زيد
(وبوقف على لالف في باب مصا ورحي) تما كان منوما ولمه منقلبه
عن واو اوياء هي لام الكلمة (بانها) الا ان سيديبه قال ان الله في حالة
النصب بدل من التنوين وفي حالتي الرفع والجر هي الف الاصلية فانه
لما وقف عليه وزال التنوين الموجب تحذف الالف عادا لالف لان المعتل
اذا اشكل امره يحمل على الصحيح وكما يحذف التنوين في حالتي الرفع والجر
وبدل الف في حالة النصب كذلك ههما وقال المبرد وهي الف
الاصلية في الاحوال الثلاث لانه اميل نحو رحي ومسمى ومعلى في الوقف
في الاحوال الثلاث ولو كانت الف التنوين لم تمل ولانا كتبت
نحو مسمى في الاحوال الثلاث بالياء واو كان الالف الف التنوين لوجب
كتابتها بالف وفيه نظر لان الكتابة والامالة انما تكونان على رأى من
مذهبه مذهب المبرد ولا ينفض دليلا على غيرهم وقال المازني انه
الف التنوين لانه انما تبدل التنوين في النصب العا لوقوعه بعد الفتحة
وهو في نحو مسمى في جميع الاحوال بعد فتحة فوجب قلبه العا وفيه
نظر لانهم يراعون المقدور لا العارض في الاكثر ولذلك تضمن الهمزة
من اغزى وتكسر من ارموا وقبل التنوين في نحو مسمى في حالتي الرفع
والجر ضمة وكسرة في التقدير فوجب اعتبارهما بحذف التنوين واما
في حالة النصب فيبدل تنوينه العا للفتحة المقدرة للفتحة الماعوطة
(وقلبها) اء قلب الالف المبدلة من التنوين نحو رأيت رجلا (وقلب
كل الف) سواء كانت للتأنيث كقلى اولا كعصا (همزة صعيد) ووجه
قلبها همزة الهمزة ايسر في الوقف من الف قبل في عمارته نظر

لان قوله وقلب كل الف من عن قوله وقلبها وعن ذكر الهمة في قوله
وكذلك قلب الالف في نحو حبلى همزة وفي البطر نظر لانه انما ذكر
قبلها دفعا لتوهم متوهم ان الف التنوين لا تقلب همزة لاستبعاد
ان التنوين تبدل في الوقف العائم ابدل الالف همزة ولو اقتصر على
الف حبلى بقلب الف واوا او ياء لتوهم ايضا انه مختص بهذا ويخرج
من قوله كل الف (وكذلك قلب الالف في نحو حبلى) مما كان الالف فيه
للتأنيث (همزة او واوا او ياء) لان الالف خمسة حلقية والياء اثنان من
الالف والواو اثنان من لياء (والبدال تاء التأنيث الاسمية هاء في نحو رجة)
مما كان التاء في الاسم المفرد ولم يكن هو صا للعرق بيده وبين تاء التأنيث
العملية وقد ذهبت في لوقف الحركة اتي كان بها التمييز وانما لم تقلب
حرفا آخر دون الهاء لانها اشبه شيء بالالف لمجيئها للتأنيث ولاقتضائها
فتح ما قبلها ولم يعكس لانه لو قيل ضره في ضررت لانتبس بضمير
المفعول وانما قال (على الاكثر) لان بعض العرب يقف عليها بالهاء
من قولهم عليه السلامة و لرجت وقول الشاعر

الله نبحاك **كـ**ى مسلت * من بعدما و بعدما و بعدما
صارت نفوس القوم عندا العلصمت * وكادت الحرة ان تدعى امت

قوله بعدما المراد به بعدما فادل في القدر من الالف هاء ثم ابدل
الهاء تاء ليوافق بقية القوافي والعلصمة رأس الخلقوم وهو الموضع
الساكن من الخلق (وتشبيه تاء هيهات به) اي بناء التأنيث (قليل) قال
البحاء ان جعل هيهات جما قدرانه هيهات حذف ياؤه التي هي اللام
ويوقف عليها بالتاء كما يوقف على نحو مسلت وان جعل مفردا فاصله
هيهية على وزن فعلة من المضاعف كالقلقلة ويوقف عليها بالهاء
كما يوقف على نحو مسلة بالهاء قال المصنف في شرح المعصل انه امر
تقديرى اذهيهات اسم للفعل فلا يتحقق فيه افراد وجع وقد يقف
بالتاء من يوصله بالفتح ويقف بالهاء من يوصله بالكسر وانما ذلك
تشبيها ببناء التأنيث لعطا دون افراد وجع وفيه نظر لانه وان كان اسم
الفعل لكنه في الاصل مصدر ويجوز جمع المصدر باعتبار انواعه

قوله قوله بعدما
المراد به الخ انظر
ما كتبه لك من
شروح الالفية
في هامش الرضى
المطبوع هنا
(نسخة)

ومراته وذلك لان اسم الفعل اما منقول عن المصدر والقل فيه صريح بان يستعمل مصدرا ايضا نحو رويدا او القل فيه غير صريح لعدم استعماله مصدرا نحو هيهات فانه وان لم يستعمل مصدرا لكسبه على وزن قوقات مصدر قوفي او عن المصدر الذي كان في الاصل صوتا نحو صدومه او منقول عن الطرف نحو امالك او عن الجار والمجرور نحو عليك زيدا فلا يكون اسم فعل غير منقول حتى يقال ان هيهات من هذا القسم (و) ابدال تاء التأنيث الاسمية هاء (في الصاربات) صوابه في نحو الضاربات مما يكون جمعا بالالف والتاء (ضعيف) لان التاء فيه ليست بمحض التأنيث واما زيدت الالف والتاء لجمع المؤنث كازيدت زياتان في جمع المذكر نحو مسلمون وقد روى قطرب عن طي انهم يقولون كيف البنون والبناء وكيف الاخوة والاخوان ببدال تاء الجمع هاء في الوقف تشبيها بتاء التأنيث الخالصة وهو ضعيف (وعرقات) بكسر الفاء وسكون العين او كسره وهو على التحقيق جمع او اسم جمع لان معناه جمع هرق (ان فتح ناؤه في النصب) ويقال استأصل الله هرقاتهم (في الهاء) وذلك لان فتح تائه دل على انه غير جمع لانه اركان جمعا لما جار فتح تائه فحكم عليه باسم جمع فيكون التاء فيه لمحض التأنيث قلبت هاء في الوقف (والا) تفتح ناؤه في النصب بل كسرت (فالتاء) لان كسره في موضع النصب دل على انه جمع فيوقف عليه بالتاء (واما ثثة اربعة فين حرك) هاء ثثة بالفتحة بعد قلب التاء هاء مع ان هذا القلب من احكام الوقف اجراء لا وصل مجرى الوقف لان الضد يحمل على الضد ومعنى اجراء الوصل مجرى الوقف الجمع بين حكمي الوصل والوقف (فلا تته نقل حركة همزة القطع) وهي همزة اربعة الى الهاء الساكنة وحذفت الهمزة (لما وصل) فقد جمع بين التحريك وهو حكم الوصل وقلب التاء هاء وهو حكم الوقف واما فين اسكن الهاء فانه لا يقلب التاء هاء الا في الوقف فالوصل مع القلب اجراء له مجرى الوقف او نقول ثلثة مبنى على السكون وليس سكونه للوقف والهاء لازمة لسكونها فلا حكم للوقف فيثبت لا يكون فيه اجراء الوصل مجرى الوقف (بخلاف الم الله فانه لما وصل التقي ساكنان)

حرك لسا ان الاول بانفتح على ما عرفت (وزيادة الالف في انا)
في الوقف لروما لبيان الحركة ولا يوقف عليه بالسكون كما يوقف على
هو وهى و به لان الون اخفى من حروف اللير واما في الوصل فيجى بالالف
وديره وقال الكوفيون ان الالف من نفس الكلمة وايست بزدة (ومن ثم)
اى ومن اجل ان الوقف على انا ريادة الالف (وقف على لكتنا هو الله
ر بى بالالف) وذلك لان اصاه لكن انا نقلت حركة همزة انا الى لنون
و - عمت الون في الون فقبل انكما واشارات الالف فيه وصلا وصح
ايضا بخلاف انا فان انا اتها فيه ايس فصيح لان الالف تدل على ان
اتله اكن انا دبير لال يلبس بلان المشددة اوزدت الالف لتكون
هو صاع حذف منها وقوله هو ضمير لسان و الحلة بعده خبره والحلة خبر
انا لعائد هو الياء و رى لانه تنزله الضمير المرفوع ولا يجوز ان يكون لكن
ها هي المشددة او قوع الضمير المرفوع بعده ولا يستقيم تقدر ضمير الشان
ايكون اسمه لان ضمير الشان المصوب لا يحذف الا في الضرورة والوقف
عليها بالالف ولا يوقف على لكن المشددة بالالف (ومع) بالحق
الياء بدلا من الت ما الاستعها بة كقول ابي دؤيب قدمت المديـه
ولا هلهما ضحيع لى كـ كـ جـ الخج اعلموا بالاحرام فقلت مدقة الواهلك
رسول الله صلى الله عليه وسلم (وايه) بالحق الياء باخر انا فان الياء
يجوز ان يكون بدلا من الالف اقرب مخرجهما وان يكون لسان حركة
نون انا (فليل) وادلك ام بعده من الوحوه المذكورة في الخاق هاء السات
لارم) فيما تكون الكلمة حال الوقف على حرف واحد ولم يكن كالجـ
ما قبله سواء لم يكن قبله شىء كقوله (في نخوره وقفه) او كان قبله شىء
لكن لم يكن كالجـ مما قبله كقوله (و) في نحو (جى) مد ومثلـه
في جى (مد جئت ومثل مدانت) مما كان الجار اسما مضافا الى ما الاستفهامية
فان اتصاله بالمضاف اليه ليس كاتصال حرف الجر بمجروره لاسـنقلال
كل منهما عن الآخر بخلاف اتصال حرف الجر بمجروره فانه اشد
اتصالا من الـم لاحتياح كل منهما الى الآخر ولذلك كتب
حتام بالالف لانها صارت متوسطة وكذلك هلام ولام وانما لرم

٤ قوله وانه يجوز
ان يكون الهاء بدلا
من الالف اقرب
مخرجهما اذا لاكثر
الوقف على انا
بالالف ويجوز
ان يكون لسان
حركة تون انا قال
لو كنت ادرى
فعلى بدنه . من
كثرة التخليط في من
انه . قاله الجار يردى
والتخليط في الامر
الافساد واختلط
فلان اى فسد عقله
ومثله هكذا فزدى
انه في قول حاتم
اى فصدى وانا
تأكد لى . اه
(صححه)

اللاحق لئلا يلزم الابتداء بالساكن او الوقف على المحرك (وجاز) الحاق
 الهاء (في نحو لم يخشعه ولم يغزه ولم يره) مما لم تكن الكلمة في حالة الرفع
 على حرف واحد فيجوز اللاحق لان لاماتها حذفت للجزم وبقيت
 حركات ما قبلها دالة عليها فلم يلحق الهاء ووقف عليها بالسكون
 لذهب الدال والمدلول ويجوز عدم اللاحق لانه لما لم يكن على حرف
 واحد لا يلزم المحذور المذكور اولا (و) في نحو (غلامه ٣ وعلامه وحنامه
 والامه) مما تكون الكلمة في حال الوقف على حرف واحد لكن تكون مع
 ما قبلها كالشيء الواحد فيجوز اللاحق لكون الكلمة على حرف واحد
 لسقوط الف الاستهغام بدخول الجار عليه ويجوز عدمه لانها لما صارت
 كالجزء مما قبلها صار المجموع كلمة واحدة فلا يلزم المحذور المذكور والفرق
 بين حنامة ومجئته جئت قد عرفت واما الفرق بين غلامه ومجئ
 مه جئت فهو ان الياء في غلامى كالجاء مما قبلها لان الضمير المجرور لا يفصل
 بحال وقوله (مما حركته - يراعية) بيان للموضعين وانما اشترط ذلك
 لان الحركة الاعرابية تعرف بالاعمال فلم يحتاج الى بيانها بهاء السكت
 (ولا مشبهة بها) اى بالحركة الاعرابية فانها اجريت مجراها
 لشبهها بها (كالمضى) فانه بنى على الحركة تشبيها بالمضارع فتشبه
 حركته حركة المضارع العرب (وباب يازيد) اى المادى المضموم (و) باب
 (لارجل) اى المبنى بلال فى الجنس المفتوح فان ضمة الاول وفحة الثانى
 تشبهان حركة العرب لعروضهما بسبب شئ يشبه العامل ولذلك
 جاز فى صفتهمما الحمل على انظهما (و) جاز للاحق (فى نحو ههنا)
 مما يكون فى آخر الكلمة اى راد بيانها نحو يارباه (وهؤلاء) بالتصريح
 لان الالف خفية فزبدت الهاء لظهارها واما هؤلاء بالمد فهو داخل
 فيما حركته غير اعرابية ولا مشبهة به (وحذف الياء) فى الوقف عند
 بعضهم (فى نحو القاضى) مما كانت فى آخره ياء ملفوظة ساكنة وقبلها
 كسرة نحو القاضى رفعا وجرا فرقا بين الوصل والوقف فنقول جاء
 القاضى ومررت بالقاضى باسكان الضاد واما اذا كانت الياء مفتوحة
 كفى حالة النصب فتسكن ولا تحذف لان الياء لما تحركت فى الوصل

غلاميه وكتابه
 وماهيه واشبا
 ههنا ههنا فى لغة
 من يحرك الياء وصلا
 لافين لا يحركها
 ادم الحاجه
 اسمه منى فلك لا تجد
 من تعرض له غيرى
 (محمده)

اصلا حئت مجئ
 ما وهو سـؤال
 عن صفة المجئ
 اى على اى صفة
 جئت ثم اخرا العمل
 لان الاستفهام
 صدر الكلام
 ولم يمان تأخير
 المضاف وحذفت
 الف لان ما الاستفهام
 مية محذوف انها اذا
 وقعت مصافا الياء
 فرقا بين الاستفهام
 والخبر (جار يردى)
 قوله وفى نحو
 ههنا وهؤلاء
 يعنى يلحق الهاء
 فيما آخره الف هذا
 اذا لم يلتبس الهاء
 بالمضاف اليه
 فلا يقال يا حبله
 (عصام)

صارت كالصحيحة فاجريت مجراها لانها قويت بالحركة بخلاف الساكنة
فانها ضعفت بالسكون (و) في نحو (علامي) مما كان في آخره باء المتكلم
المكسور وما قبلها فانه يحذف الحذف والاثبات على اللعين كقوله تعالى
عسا آتاني الله مفتوحا في الوصل وموقوفا عليه بغير ياء في قراءة ابي عمرو
وقالون وحده بخلاف وفي قراءة ورش بلا خلاف وكقوله تعالى
يا عمادي لا خوف عليكم فكل مرادتها ساكنة في الوصل وقف
عليها ساكنة مع كونه منادى فالوقف على غير المادى باثبات الياء اولي
لان المادى محل التحريف وقوله (حركت) الياء (اوسكت) فيدلقوله
وعلامي وحده لانه ولقوله في نحو القاضي لانه اعترض على صاحب
الموصل فانه عم المرفوع والمصوب والمجرور في حوار الحذف ومثل
ابصا المصوب وهو قوله رأيت جوارى والدي ذكره غيره ان المصوب
ليس كالمرفوع والمجرور في حوار الحذف لما ذكرنا الان (واثباتها) اي
اثبات الياء في نحو القاضي الساكن ياؤه وفي نحو علامي سواء تحركت
ياؤه اوسكت (اكثر) من حذفها لانها كانت ثابته في الوصل
ولم تعرض في الوقف فوجب لحذفها فقويت على ما كانت عليه ومن
حذفها فانما حذفها للتحريف لان الوقف محل تخفيف (عكس نحو
قاض) مما كان آخره ياء محذوفة لاحل التنوين في الوصل نحو قاض
وعم وجوار فان الحذف في حله الوقف فيه اكثر لان حذف التنوين
عارض وكأني به موجود فقويت الياء محذوفة كما كانت محذوفة في الوصل
ومن رد الياء نظر الى ان حذف التنوين اعطى الوقف والياء انما حذف
لاجتماعها مع التنوين اعطى فلما حذف التنوين زال المانع فعاد المحذوف
واما اذا كان قاض منادى وثبت الياء لانه ما حذف لاجل التنوين
العارض (واثباتها في نحو يامري اتعاق) مما لو حذف الياء لزم الاخلال
بباء الكلمة ومراسم فاعل من اري يري واصله مري فقلت حركه
الهمزة الى ما قبلها وحذفت الهمزة ثم اعل اعلال قاض وحذفت الياء
فقويت على حرف واحد من اصول الكلمة وهو العاء ولا يلزم من ذلك

قوله وعلامي
حركت اوسكت
يريدان حذف ياء
علامي واثباتها
جائزا في الوقف
سواء حركت ياؤها
حال الوصل
اوسكت لكن
اثباتها اكثر من
حذفها على
كلنا للعين

(جاردي)

قوله حركت
اوسكت قيد ياء
علامي واما ياء
القاضي اذا حركت
وهو في حال المصوب
فيوقف عليه
بالسكون اذا لم يكن
منونا واما اذا كان
منونا فاقبل الالف
هذه قالوا ضح
ان يقول وحذف
الياء في نحو القاضي
اذا سكت وعلامي
حركت اوسكت

(عصام)

امشاع هذا مر ومررت بمر بحذف الياء وقفا ووصلا لان ذلك اعلال
مضطر اليه بخلاف الحذف في نحو يامرى فانه حذف تخفيفي ولا يلزم
من اعتقار الاخلال للاعلال الموجب اغتقاره ليجرد التخفيف من اثبات
الواو والياء (نحو زيد لم يغزو ولم يرمى) (وحدهما) نحو زيد يغزو ويرم
(في العواصل) وهى رؤس الآى ٦ ومقاطع الكلام (والقوافى) والقافية
من نقيت اى تبعت كائن او اخر الاييات تتبع بعضها بعضها (فصبح)
وذلك لقصد تناسب بعضها مع بعض ان كان بعضها محذوفا او بعضها
مذكورا او قصد التخفيف فيها لتعدد ها (وحدهما) اى حذف
الواو والياء (فيهما) اى فى العواصل والقوافى (فى نحو لم يغزوا) مما كان
الواو فيه ضمير الجمع المذكور (وفى نحو لم ترمى) مما كان الياء فيه ضمير
المخاطبة المؤنثة (وصيوا) فى نحو قوله

لا يبعد الله اخوانا ليا ذهبوا * لم ادر بعد غداة البين ما صنع (٧)
اى ما صنعوا فانه لما حذف الواو منه علم انه واقف لا واصل (قليل)
لان كل واحد من الواو والياء كلمة رأسها فحذوه محل بخلاف حذف ما تقدم
فانه جزء من كلمة فاقبى منها دليل على ما لقي (وحذف الواو من نحو
ضربه) مما اتصل به هاء الضمير المذكور ولم يكن قبله كسرة نحو منه وعنه
اذ اصلها ضربه ومنه وعنه لقواهم فى المؤنث ضربهها ومبها
وعنها والالف من نفس الكلمة واما الواو فقبل انها من نفس الكلمة
وقبل زائدة وكذا الياء من نحوه فحذف الواو فى الوقف وجوبا
بالانساق وكذا الياء من نحوه لان صلة الهاء ضعيفة وقد يحذف
فى الوصل كثيرا فحذف فى الوقف وجوبا والحذف فى الوصل احسن
اذا كان قبل الهاء حرف علة نحو قوله تعالى وزلزالا تنزلا وشروء
ثمن بخس كراهة اجتماع المتشبهات والا ٨ فالاثبات احسن كقوله
تعالى فالتقطه آل فرعون (و) نحو (ضربهم) مما اتصل به ضمير الجمع
المذكر الغائب والمخاطب نحو مكهم وعليهم وبهم والاصل ضربهمو
بدليل ثبوت الالف فى التثنية نحو ضربهما ومنكها فحذفت الواو
فى الوقف وجوبا كما حذفت فى الوصل كثيرا وانما قال (فمن الحق)

٦ كقوله تعالى
والفجر والوتر
والليل اذا يسر لان
اصله يسرى باثبات
الياء لكن حذف
لاجل تناسب الآى
شد

(٧) بحذف الواو
واسكان العين
(رضى)

٨ اى وان لم يكن
قبل الهاء حرف
علة بل حرف صحيح
متحرك ولم يكن
ساكنا وان كانت
ساكنة فالحذف
حسن (منه)

لان من لم يلحق الواو في الوصل لا يتصور حذفها في الوقف (و) حذف
 (الياء في نحو به) مما اتصل به هاء الصير المذكور المكسورة لكسرة
 ما قبلها ولم يذكر ههنا قوله فيمن الحق لذكره قبل وكذلك يحذف الياء
 من ميم الجمع اذا كانت مكسورة لكسرة ما قبلها اول وقوع ياء ساكنة
 قبلها نحو عليهم وبهم فانه حذف الياء منهم فيمن الحق (و) حذف
 الياء في (هده) واصلة هذي فادل الهاء من الياء لان الاء تبيح
 لتأنيث بخلاف الهاء نحو تصرين وحيث فيه وجهان احدهما
 الحاق ياء رائدة بها كما في تهى فاذا وقعت عليه وقعت باسكان الهاء
 وحذف الياء والثاني ان تكون الهاء ساكنة في الوصل والوقف
 لانه لما كان ياء المعوض عنه ساكنا حمل عوضه ساكنا ايضا
 (و ابدل الهمزة) التي وقعت في الآخر (حرفا من جسد حركتها
 في دونه) فان كان ما قبلها مفتوحا نطقت به على حاله وبالحرف المدل
 من الهمزة على حاله وان كان ساكنا ابدلتها كذلك ثم حركت ما قبلها
 بحركة تلك الهمزة سواء كان قبل الساكن فتحة او ضمة او كسرة (مثل
 هذا الكوا) ما قبلها مفتوح (والحيو) ما قبلها ساكن وقبل الساكن
 فتحة (و ادو) ما قبلها ساكن و له ضمة (و اردو) ما قبلها ساكن وقبله
 كسرة (ورأيت الدلا والحاو المطاو اردو) مررب بالكلى والحي واليطى
 و اردو مهم من يقول هذا لردى) في هذا الردو مما كان اوله مكسورا
 في حاله لرفع (ومن الطاو) مما كان اوله مضموما في حالة الجر (وبتع)
 الضم الضم والكسر الكسر فقلب الواو ياء والياء واوا فرارا من الخروح
 من الضمة الى الكسرة وبالعكس ومن حوز ذلك قال لعروضهما واما
 ان كان ما قبلها مضموما نحو اكو في جمع كم وقبلونها واوا وان كان
 ما قبلها مكسورا بقلونها ياء نحو اهني وهو المصاع المكلم من هأني
 الطعام (والتضعيف ٤) اربعة شروط (في) الحرف الموقوف عليه
 (المحرك) احتراز عن الساكن لان التضعيف كالمعوض من الحركة
 (الصحيح) احتراز عن نحو القاضي فانه لا يصعب لاستئصال حرف العلة
 (غير الهمزة) احتراز عن الهمزة فان الهمزة لا تصعب لثلاث يجتمع هزنان

٤ قوله والتضعيف
 وهو تشديد الحرف
 الذي يوقف عليه
 والعرض به الاعلام
 بان هذا الحرف
 متحرك في الاصل
 والحرف الزيد
 للوقف هو الساكن
 الذي قبله وهو
 المدغم قاله الاشعري
 في شرح الالوية اه
 محججه

قوله ونحو القصبا
في قرله مثل الحريق
وفق القصبا قبل
يصف العرس في
العدو والهمهمة
والصواب انه
يصف اكل الجراد
العشب بدليل
سباق الايات اه
(عصام)

٣ قوله مثل هذا
بكر يضم الكاف
وسكون الراء ومنه
قوله . تجبت
والدهر كبير عجب
من عنزي سبني
لم اضربه . اراد
بالعزى القصير
اه كتبه صححه

(المحرك ما قبله) احترز عن اساكس لئلا يجتمع ثلاث سواكن وليس
من ذلك نحو دواب لان حرف المد قائم مقام الحركة (مثل هذا جعفر
وهو قليل) لان الوقف للضعيف والتضعيف يافيه (ونحو) قول الشاعر
* مثل الحريق وافق (القصبا * شاذ ضرورة) لانه اتى بالتضعيف
الذي هو حكم الوقف في حالة الوصل وذلك لان القوافي اذا حركت
فانها اما تحرك على نية وصلها واما ان يقول ان تحريكها لانه قد زيد
عليه حرف مد ليوقف عليه وهو الذي يسمى اطلاقا وليس ذلك في نية
وصل وهو على كل تقدير شاذ اما على الاول من حيث انه اجري الوصل
بجري الوقف ومعنى هذا الاحراء الجمع بين حكميهما واما على الثاني فنحن حيث
انه جمع بين الحركة والتضعيف وشرط احدهما انتهاء الآخر لان
التضعيف في الوقف كالعوض من الحركة * ونقل الحركة فيما قبله
اي قبل الآخر (ساكن) لان المحرك لا تنقل حركة اخرى اليه (صحح)
لان حرف العلة يزيد استتقاله ونقل الحركة اليه (الا الفحة) وانها
لا تنقل لانها خفيفة فيجوز حذفها بخلاف الضمة والكسرة فانهما
لغوثهما كرهوا حذفهما وقوله (الا في الهمة) استشاء معرغي لا تنقل
الفحة في اي حرف كانت الا في الهمة فان فتحها تنقل لاستعمال الهمة
(وهو ايضا قليل) في الاستعمال (مثل هذا بكر) نقات ضمة الراء
الى الكاف (وهذا حبؤ) نقلت ضمة الهمة الى الاء (ومررت بكروحي*)
نقلت فيهما الكسرة (ورأيت الحبا) نقلت فحة الهمة (ولا يها رأيت
البكر ٣) ينقل فحة الراء (ولا) يقال (هذا حبر ولا من قفل) ينقل
الضمة والكسرة الى ما قبلهما لما يلزم من نقلها بقاء فعل وفعل المرفوضين
ولم يكن الحرف الاخير همزة (ومنهم من يقول) فيما كان الحرف الاخير
همزة (هذا الردؤ ومن البطى*) ينقل الضمة والكسرة وارلرم الساء ان
المرفوضان لاستتقال الضمة (ومنهم من يهر) من الحروح من الضمة
الى الكسرة وبالعكس (فيتسع) الضمة الضمة والكسرة الكسرة
فيقول هذا الردى بكسرتين ومن البطؤ بصمتين

* المقصور ما في آخره الف) من الاسماء المتكئة اذا لافعال والحروف

وغير المتحركة لا يقال فيها مقصور وممدود وأما قولهم في هؤلاء هؤلاء مقصور وممدود فتساح في العبارة وقوله (مفردة) احتراز عن نحو صحراء لانه وان كان في الطاهر في آخره همزة الا انه في الاصل في آخره الف زيدت الب اخرى لتكثير ابنيته التأنيث ثم قلبت الثانية همزة فيصدق ان في آخره العا في الاصل الا انها ليست بمفردة وانما سمي المقصور مقصورا لانها تحذف لوجود التسوين او الساكن بعدها ولانها لا تمد لانها لم يكن بعدها همزة (نحو العصا ورحى والممدود ما كان) من الاسماء المتحركة (بعدها) اي بعد الالف (فيه) اي في آخره (همزة كالكساء والرداء) يدخل في تعريفه هذا نحو ماء مع انه لا يسمى ممدودا عندهم فلو قيد الالف بالرائدة لكان اولى وكل واحد منهما قياسي وسماعي والقياسي منهما هو ما علم قصره او مده بقاعدة معلومة من استقراء كلامهم يرجع اليها فيه والسماعي ما استقر الى سماع قصره او مده (والقياسي من المقصور ان يكون ما قبل آخر نظيره من الصحيح فتحمة) وذلك لانه اذا وقع فتحمة قبل الآخر في المعتل اللام تحركت الواو والياء وانفتح ما قبلها فقلب العا فيحصل في آخره الب مفردة وهو المراد من المقصور (و) القياسي (من الممدود ان يكون ما قبله) اي ما قبل آخر نظيره من الصحيح (العا) رائدة لانه اذا وقعت قبل آخر المعتل اللام الب رائدة بحب قلب لامه همزة فصارت ممدودا (فالمعتل اللام من أسماء المعاني من غير الثلاثي المجرد) سواء كان ثلاثيا مرادفيا او رباعيا مجردا او مزبدا فيه (مقصور كما عطي ومشترى لان نظائرهما) من الصحيح (مكرم ومشارك) معنوح ما قبل آخره في المعتل اللام تحركت الواو والياء وانفتح ما قبلها فقلب العا فصارت مقصورا (و) لمعتل اللام (من أسماء الرمان والمكان) سواء كان فعلا ثلاثيا او غيره مقصور لان اسم الرمان والمكان منه نفتح ما قبل الآخر واذا كان معنوحا تقلب الواو والياء العا فصارت مقصورا (و) من (المصدر) فهو عطف على المضاف لا على المضاف اليه (مما يابسه مععل) نفتح الميم وفتح العين في الثلاثي المجرد (ومفعل) بضم الميم وفتح ما قبل الآخر في غير الثلاثي المجرد ومراده

٤ قوله واما سمي المقصور مقصورا الخ قال العا اصل اللاري في حاشية الجاسي الالف المقصورة اما سميت بها لانها ضد الممدودة او لانها مجموعة من الحركات مطلقا والقصر المنع والاول اولى بدليل مقابلتها للممدودة وعدم اختصاص المنع بالالف لتحقيقه في ميم غلامى اه ولك ان تقول ان الاطراد ليس بشرط في وجه التسمية اما هو مستحسن ولعله لهذا قال اولى اه (محمد)

من الثلاثي ما يكون ميم مضمومة وما قبل اخره مفتوحة يشمل نحو مستخرج
ومدحرج ومتدحرج فلو قال والمصدر الميم لدخل فيه جميع المصادر الميمية
من جميع الابواب ولا حاجة الى تكلف وتطويل وقوله في قياسه الخ قيد
في اسماء الرمان والمكان وفي المصدر واحترز بذلك عن اسم زمان او مكان
ايستطيره من الصحيح على فعل نحو المرمى بفتح العين مع ان نظيره على
مضرب بكسرهما وعن المصدر الذي ليس نظيره على فعل نحو الموعد
بكسر العين ونظيره بفتح العين نحو مضرب (كعزى) من غزوت
(وملهى) من الهبت (لان نظائرهما مقتل) من الثلاثي المجرد (ومخرج)
من الثلاثي المزيد فيه (و) المعتل (من المصادر من فعل) مكسور
العين (فهو افعّل او فعلاّن وفعل) يعنى اذا كانت الصيغة المشبهة
من فعل على احد هذه الاوزان الثلاثة مصدره مقصود لان مصدره على فعل
بفتح العين فقلب اللام الالف في المعتل اللام وصار مقصورا (كالعشى)
مصدر عشى فهو عشى وهو لى لا يبصر بالليل ويبصر بالهار
(والصدى) مصدر صدى اذا عطش فهو صد (والطوى) مصدر
طوى اذا جاع فهو طيان (لان نظائرهما الحول) مصدر حول فهو احوّل
(والعطش) مصدر عطش فهو عطشان (والمرق) مصدر مرق اى
حاف فهو فرق (والعرء) وهو مصدر غرى به اى اولع به فهو غرمثل
صدى فهو صد (شَدّ) لانه مدود وقياسه القصر فده على خلاف القياس
ولا بعد في مجي بعض الالفاظ خارجا عن القياس (والاصمعى بقصره)
اجراءه على القياس واكن المسموع المدعى ما ذكره سيدويه (و) المعتل
اللام من (جمع فعلة) بضم الفاء وسكون العين (و) جمع (فعلة) بكسر الفاء
وسكون العين مقصور لان جمع فعلة على فعل بضم الفاء وفتح العين وجمع
فعلة على فعل بكسر الفاء وفتح العين فاذا جمع المعتل اللام منهما عليهما
تحرك اللام واصح ما قبلها فقلبت الفافصار مقصورا (كعزى)
جمع عروة (وجزى) جمع جزية (لان نظائرهما) من الصحيح (قرب)
جمع قرية بالضم وهو الدنو والقراءة في لرحم (وقرب) جمع ربة
بالكسروهي ما يستق به (ونحو الاعطاء ورماء والاشتراء والاحتطاء)

من المسار (ممدود لان نطائرهما) من الصحيح قياسه ان يكون قبل آخره
الف زائدة كقوله (الآكرام والطلاب والافتاح والآخر نجام)
فاذا بذيت من المعتل اللام مثله وقع حرف العلة في لطرف بعد ال زائدة
فوجب قلبه العا وهو معنى الممدود واعلم ان الاحبضاء ليس بالمعتل اللام
لان احبضى ملحق باحرنجم والزيادة فيه وهى الالف لما كانت
للحاق بالاصلى فكأنها اصلية فتساهلوا في العبارة (و) المعتل اللام
من (اسماء الأصوات المضموم أولها) ممدود لان القياس ان يقع قبل
آخرها الف فتقلب حرف العلة همزة كما تقدم (كالعواء) وهو صوت
الذئب (والنعاء) وهو صوت لثة (لان نطائرهما) من الصحيح (الصراخ
والصراخ) قال الخليل مدوا الكاء لانه لا يحلوا عن صوت في العادة
فاجرى مجراه ومن قصره جعله كالحزن لانه ليس بصوت على الحقيقة (و)
المعتل اللام من (مفردا فعلة) ممدود لان افعله جمع مخصوص باسم قبل
آخره حرف مد (نحو كساء) مفردا كسبة (وقبلاء) مفردا قبية فتقلب
الواو والياء همزة (لان نطائرهما) من الصحيح (حمار) مفردا حرة
(وفدان) مفردا فذلة (واندية) في قول الشاعر

في ليلة من جادى ذات اندية * لا يبصر الكلب من طلائها الطنبا
(شاذ) على خلاف القياس لان القياس ان يقال في مفرد نداء بالمد او لا يقال
في جمعه اندية واندية في الشذوذ من المعتل كانبجة في جمع نجد من الصحيح
وكان قياس مفرده نجاد وقيل جمع ندى على نداء بكمل وجمال ثم
جمع نداء على اندية فلانكون اندية جمع المقصور ولا ندى مفردا فعلة
(والسماعى) وهو ما ليس له باعتبار معناه صيغة مخصوصة مفتوح ما قبل
آخرها فيكون مقصورا او وقع قبل آخرها الف فيكون ممدودا (نحو
العصا والرحى) من المقصور ولو مد هذا لم يكن فيه خروج عن القياس
وكذلك قصره (ونحو الحفاء والاياء) بالفتح والمد وهو القصب من الممدود
(مما ليس له تنكير) واصل مطرد من الصحيح (يحمل عليه) في القصر والمد
* وذو الزيادة ٤ حروفها * العشرة (اليوم تنساه او سألتونيها او السمان

٤ قوله وذو الزيادة
حروف الزيادة
يجمعها قولك
يا اوس هل نمت
وقولك لم يأتنا
سهو وكذا اليوم
تنساه وجمعها
بعضهم في بيت وهو
يا اوس هل نمت
ولم يأتنا . سهو
فقال اليوم تنساه .

(چار ردی)

هو بيت (ويا أوس هل عمت اولم يأتنا سهو واما اختص تلك الحروف،
 العشرة بالزيادة لان اولي ما يريد حروف المدولاب لانها اسم الحروف
 واقلها كلمة على ما سيجي بيان ذلك ان شاء الله تعالى وغير حروف العلة من
 هذه الحروف، الباقية مشبهة بها بالهمزة محوارة الالب في المخرج
 ونعمت اليها وكذلك لهما مجاورة الالب في تخرج ليم من مخرج لو او
 وفيها غنة مناسبة لابن حروف لعلة والواو به ساعدة وتمتد في الخيشوم
 امتداد الالب في الخلق والهاء لهما تاسع اب حروف الين وكذلك السين
 حرف مهموس واللام وان كان مجهورا لكنه تشبه بالدون وقرب
 منها في المخرج (اي التي لا تكون الزيادة لغير الالحاق و) لغير (التضعيف)
 اي تكرار الحروف من جنس حروف الكلمة (لامها) لاعلى معنى ان هذه
 الحروف لا تكون الزائدة ادا ما فيها حرف لاو يكون اصلا ايضا
 و لزيادة الالحاق قد تكون من تلك الحروف نحو شمل وقد تكون من غيرها
 نحو جلب وكذا التضعيف نحو علم و فرح والمقصود من هذا الباب بيان
 زيادة لا تكون الالحاق و لا للتضعيف (ومعنى الالحاق انها) اي
 ان الزيادة (اما زدت لعرض جعل مثال على مثال اريد منه) فجعل
 ذلك الحرف الزائد في المزيد فيه مقابلا للحروف الاصلية في الملحق به
 (ليعامل معاملة) في التصغير والتكبير وغيرهما وقد عرفت ذلك
 مستوي (فيحوردد) وهو المكان الغليظ (ملحق بجعفر) ولذلك قالوا
 قرادد وقربدد كما قالوا جعافر وجميغر (ونحو مقتل) مما كانت الزيادة
 لاطراد معنى غير الالحاق (غير ملحق) وان كان على وزن جعفر وصح
 فيه مقاتل ومتينل (لما ثبت من قياسها) اي قياس الزيادة وهي المم
 (لغيره) اي لغير معنى الالحاق وهو الدلالة على المصدر والمان والمكان
 (ونحو اعمل وفعل وفاعل كذلك) غير ملحق (ذلك) اي ليجي هذه الزيادات
 لمعان مطردة غير معنى الالحاق كما عرفت (وليجي مصادرها مخفاه)
 لمصادر الرباعي واعتمد لرحمته على هذا الوجه لكن الوجه هو
 الاول لانه جاري الاسماء والافعال بخلاف هذه الوحدة مختص بالافعال
 اذ لا مصدر للاسماء ويدل هذا على ان تفعل وتفاعلا لا يكونان الالحاق

وقد جعلهما المصنف من المحققات (ولاتقع الالف للالحاق في الاسم
 حشوا لما يلزم من تحريكها) وهي لاتقبل الحركة ولذلك حكم بانها
 لان تكون اصلا بل مقلبة عن واو او ياء لان الاصول في الابنية قالة
 للحركات فكره ان يوضع ما لا يقبل الحركة فلم توضع للالحاق ايضا
 لكرهه ان يوضع ما لا يكون اصلا وقيل لان حرف العلة اذا وقع
 حشوا وقوله حركة من جنسه نحو كتاب وعجوز وسعيد جرى مجرى
 الحركة والمد فلا يقابل بحرف صحيح اما اذا كانت الالف طرفا جازان يكون
 للالحاق لان الحرف الاخير متعرض ٢ للسكون والتغير في الوقف وغيره
 فلم يقو قوته اذا كان حشوا وانما قال في الاسم لان مذهبه ان نحو تعافل
 ملحق بتدحرج كما عرفت ولما ذكر حروف الزيادة وما يقتضي الحال
 ذكره من الالحاق شرع فيما هو المقصود من هذا الساب وهو بيان
 معرفة الزائد من الاصل بقوله ﴿ ويعرف الزائد ﴾ من ٣ الاصل سبعة طرق
 (بالاشتقاق) وهو اخذ لفظ من لفظ يدور في تصاريفه مع ترتيب
 الحروف وزيادة المعنى فاذا وردت عليك كلمة وفيها بعض حروف
 الزيادة العشرة ورأيت ذلك الحرف محذوفا في بعض تصارييف الكلمة
 التي توافقها في المعنى والترتيب حكمت زيادته (و) يعرف بسبب (عدم
 الطير) ومعناه انه لو حكم باصالة الحرف لم يناء لم يوجد في كلامهم
 كنون قرنفل فانه يحكم زيادتها اذ ليس في كلامهم مثل سفر جل بضم
 الجيم (و) يعرف بسبب (خلية الزيادة) فيه اى كثرة زيادة ذلك الحرف
 في ذلك الموضع كالهجرة ادا وقعت اولا بعدها ثلاثة اصول نحو اجر
 (والترجيح ضد التعارض) اى تعارض بعضها مع بعض كما سيجي ان شاء
 الله تعالى وحده ثم انه قد يعرد واحد من هذه الثلاثة وقد يجتمع اثنان
 كترتب لان الاشتقاق يدل على زيادة التاء لانه من رتب وكذا عدم
 الطير يدل عليها لعدم مثل جعفر بضم الغاء في كلامهم وقد يجتمع
 الثلاثة نحو مرند للغليظ لان الاشتقاق يدل على زيادة النون لقولهم
 عرد بمعناه ولان النون الثالثة الساكنة تكون زائدة طالبا ولانه ليس

٢ اسم مكان
(منه)

٣ متعلق بعرف
بتضمن معنى
الامتياز (منه)

في الكلام فعل بضم الفاء والعين وسكون اللام الاولى (والاشتقاق
 المحقق) وهو الاشتقاق الذي لا يعارضه اشتقاق آخر وان عارضه بلا ترجيح
 فهو الاشتقاق الواضح وبترجيح فهو الاشتقاق الراجح وقيل الاقسام
 الثلاثة من الاشتقاق المحقق وهو الاولى (مقدم) على عدم النظر وغلبة
 الزيادة تعين العمل به واحترز بالمحقق عن شبهة الاشتقاق الذي لم تكن
 الدلالة على المعنى المشترك ظاهرة كهمجرع للطويل عند من يقول هو من
 الجرع وهو ما استوى من الرمل بخلاف نحو ضارب وضرب فان المعنى
 المشترك واضح فيه والحمل على المعنى الثاني اولى لان كل واحد من الاشتقاق
 الواضح والراجح مقدم على عدم النظر وغلبة الزيادة فلو لم يحمل على
 هذا المعنى لتوهم انهما غير مقدمين عليهما (فلذلك) اي لاجل ان
 الاشتقاق المحقق مقدم (حكم بثلاثية عنسل) وهو الساقة السريعة
 وبان النون زائدة لانه موافق لعسل الذئب اي اسرع في اسسل المعنى
 والحروف الاصول قدم الاشتقاق على عدم النظر اعدم فعلم في
 كلامهم وقيل انه من العنس وهي الساقة الصلبة فالتون اصل واللام
 زائدة والاول وهو مذهب سيدييه اصح لان زيادة الدون نائية اكثر من
 زيادة اللام آخر (و) حكم بثلاثية (شأمل وشمال) زاده الهمزة
 قبل الميم وبعده لقولهم في معسهما شمل وشمال ولقولهم خدر شمول
 بضربه ربح الشمال حتى يبرد وان كان وزنهما فاعل وفعأل
 وهما ليسا من ابنتهم (و) بثلاثية (ثدل) وهو السكاوس فانه
 فعمل لظهور اشتقاقه من الندل يقال نذلت الشيء اي اخذته بسرعة
 وان كان فعمل غير موجود (و) بثلاثية (رعشن) وهو المرتعش
 لظهور اشتقاقه من الرعش بالتحريك وان كان فعلم غير موجود في
 كلامهم (و) بثلاثية (فرسن) وهو للبغير كالحافر للدابة وان
 لم يوجد فعلم لظهور اشتقاقه لانه من فرست يقال فرس الاسد فريسته
 يفرسها فرسا اي دق عنقها و **ككانه** سمي بذلك لانه يفرس
 اي يدق كل ما وقع عليه (و) بثلاثية (بلفن) وهو البلاعة مع عدم فعلن

أظهر اشتقاقه (و) بثلاثية (حطاط) بالهمزة وهو لتصير مع عدم
 فعل. مثل أظهر اشتقاقه من الحط كأنه حط عن جرم الكبير (و) بثلاثية
 (دلاص) وهو الدرع الراقع مع عدم فعل. مثل أظهر اشتقاقه من
 داص لدرع (و) بثلاثية (قمارص) وهو اللبن الذي اشتد حره
 مع عدم فعل. مثل أظهر اشتقاقه من لمرص (و) بثلاثية (هرس)
 وهو الأسد لظهور اشتقاقه من الهرس وهو الدق (و) بثلاثية (زرم)
 وهو الأزرق مع عدم فعل لظهور اشتقاقه من الرقة (و) بثلاثية
 (قعاس) وهو لابل العظم مع عدم فعل لقواهم ابل اقص ادمال
 رأسه وعينه نحو طهره (و) بثلاثية (قراس) وهو اسد غلبت الرقة
 مع عدم فعل. مثل لانه من درس الدرس (و) بثلاثية (زرموت) وهو
 زرم القوس عند النزح مع عدم فعل ماوت اوص. وح اشتقاقه من الزرم
 (و) لان الاشتقاق المحقق مقدم (كان لدد) وهو شديد الخصومة
 (وملا) لظهور الاشتقاق لان الاء مما لا اشتقاق يدل على انه
 من الاء وعدم الطير بالاء على انه من الاء وكون وزنه فعلا لا محفل
 وقدم الاشتقاق على عدم الطير وعلى الاظهار الشاذ وهو وان لم يكن
 دليلا مسفلا في معرفة الاء من الاصل لكن صالح للترجيح عند تعارض
 الأدلة لا دلالة من لا يكون زيادة الدال للحاق فلا غم كما في تردد
 فلا يكون لاظهار شادا (و) كان (معدملا) فحكم زيادة الدال الثانية
 واصالة الميم مع كثرة فعل وعدم فعل (لحيى تعدد) فعل ماض
 كقواهم تعددوا اي تشبهوا بعدن عدنان في التكلم بكلامهم اوفي
 خشونة العيش ٤ فقدم الاشتقاق على عدم الطير وعلى غلبة الريادة
 ايضا اذ الميم يكثر زيادتها في الاول ولا شك ان التاء في تعدد زائدة
 فاوجعل الميم ايضا زائدة لكان وزنه تفعل وهو ليس بوجود قثبت
 ان الميم اصل في تعددوا ووزنه تفعلوا فيكون في معد ايضا . لا
 لاتفاق الميم والمستحق منه في حروف الاصول (ولم يعتد) في اصالة الميم
 (بتسكن ودرج) اذ ليس المدرجة مرقص صغير ضيق الكم اوبس
 الدرع ودرع المرأة قصها (وتعدل) اذ مسح يده المنديل (لوضوح

قال الراجز ربيته
 حتى اذا تعددا
 كان جزائي بالعصا
 أن أجعلها
 (چارپدی)

شذوذه) عن القياس لان الاشتقاق يد ، على زيادة الميم في تلك الاشياء
فلا وجه لمخالفته لانه ارضح الدلائل فلا يلزم من الحام على تعدد وا
باصالة الميم لانه على القياس وعدم المناقض الحام باسماءها في تلك
الامثلة مع وجود المناقض وهو دلالة الاشتقاق على زيادتها (و) كان
(مارجل) وهي اثبات الوشي (فعال للجي ثوب مارجل) وهو نوع
من ثياب الوشي وهو معمول لا معمول لوجود الاول وعدم الثاني فقدم
الاشتقاق على غلبة زيادة اكثر زيادة الميم في الاول مع ثلث اصول
(و) كان (صهيأ) وهي المرأة المشبهة بالرحل في انها لا يتدلى ثديها
ولا تحيض (فعلا) لافعل كحمر (للجي صهيأ) بالمد عماء وضهيأ
بالمد فعلا كحمر اء بدليل مع صرعه والهمزة في صهيأ زائدة مكرا في صهيأ
وان لم يكن فعلا موجودا فقدم الاشتقاق على عدم الطير (و) كان
(فيان فيعلا) لافعلا مع كثرة زياده النون بعد الالف في الآخر
(للجي فس) وجهه افسان ثم افس وهي الاغصان فقدم الاشتقاق
على غلبة الريادة يقال شجر فيان اذا التفت اغصانه واسود ظاه
(و) كان (حرائض) بالهمزة وهو العظيم الشدد (فعلا) لافعلا
مع كثرة فعلا كعلا بط (للجي حرواض) وهو الضخم العظيم البطن من
الجرض يقال جرض رفته بحررض وهو ان يتلع رفته على هم واحد
(و) كان (معري فعلى) لافعلا مع كثرة زياده الميم في الاول مع ثلاثة
اصول (لقولهم معري) بعساء فسقوط الالف ونسبت الميم بدل على
زيادة الالف واصالة الميم والابق الاسم المتكسر على حروين وضما فقدم
الاشتقاق على غلبة الريادة والميم بسكون العين وفحه خلاف
البناء من الغنم ومعري منون بمصرف لان المد الاخاق مديهم (و)
كان (سبنة فعلنة) لافعلا مع كثرة فعلا وعدم فعلنة (لقولهم سنب)
يقال مضى سنب من الدهر وسنبته اي رهة والفاء الاولى تثبت في التصغير
تقول سنبية فقدم الاشتقاق على عدم الطير (و) كان (دلهنية
فعلنية) لافعلنية مع كثرة فعلا كسلخنية وعدم فعلنية (من قولهم
عيش ابلة) اي قليل الغنوم ويقال فلان في بلهسة من العيش اي في سعة

ريدت فيه الدون والياء للالحاق بقذ عمل (و) كان (مرصنة) وهي
 الناقة التي من طادتها ان تمشى معترضة للنشاط (فعلنة) مع عدمها لافعللة
 مع كثرتها نحو ربحلة وسبحلة وهما بمعنى الطويل السمين (لانه من
 الاعتراض) قدم الاشتقاق على عدم النطير (و) كان (اول افعل)
 لافوعلا (لحي الاول) في مؤنثه (والاول) في جمع مؤنثه وهما على وزن
 الفعلي والعمل ولا يبيحان من فوعل اذ مؤنثه فوعلة وجمعه فواعل نحو
 جواهر وجوهره وجواهر قدم الاشتقاق على غلبة الريادة (والصحيح
 انه) على تقدير انه افعل (من وول) مما قاؤه وعينه واو ولامه لام
 فاصله اوول ادعت الواو التي هي الهاء في العين (لامن وآل) معتل الفاء
 مهموز العين (و) لامن (اول) مهموز الفاء معتل العين قلبت الهمزة على
 المذهب واوا وادعت وانما كان الصحيح الاول لانه يلزم مخالفة القياس
 وهي قلب الهمزة واوا على المذهب الاخيرين واصل اولي على المذهب
 الصحيح وولي قلبت الواو الاولى همزة لروما وان كانت الثانية ما كنت جلاله
 على جمعه (و) كان (انفعل) وهو من يابس الجلد (انفعلا) مع انه لا يكون
 زيادتان في اول الاسم غيرا لجاري على الفعل (من قل اي يس) قدم
 الاشتقاق على عدم النطير (و) كان (اعوان) وهو ذكر الافاعي
 (افعلا لحي افعي) وهو افعل لقولهم فعوة السم فقدم الاشتقاق على غلبة
 الريادة لان الواو تغلب زيادتها في غير الاول مع ثبوت اصول فصاعدا (و)
 كان (اصحيان) وهو المضي (افعلا نا) كاسمحان وهو جبل بعينه لافعليانا
 كصليان وهو نقلة (من الصحن) فقدم الاشتقاق على غلبة الريادة
 لعلبة ريادة الياء مع ثلثة فصاعدا (و) كان (خعقيق) وهو الداهية
 (فعلا من حقي) لافعللا فقدم الاشتقاق على عدم النطير اذ النون
 الثانية الساكنة اصلية غالبا (و) كان (عمرني) وهو الاسد (فعلني
 من العمر) بالتحريك وهو التراب ويقال عفره في التراب يعفره وعفره
 تعفيرا مرغه والون والالف فيه للالحاق بسفرجل لقولهم ناقة عفرناة
 اي قوية (فان رجع) اللفظ (الى اشتقاقين واضحين) لا يكون لاحدهما
 ترجيح على الآخر (كارطى) وهو شجر من اشجار الرمل (واواقي)

وهو الجنون (حيث قيل بعير آرت) أي آكل الارطى فان بقاء الهمزة يدل على اصلتها فيكون القه للالحاق بجعفر فيكون وزنه فعلى لا افعل (و) بعير (راط) فان سقطت الهمزة فيه يدل على زيادتها واصل راط راطى اهل اعلال قاض فارطى على هذا افعل (واديم ماروط) اذاذ بغ بالارطى يدل ايضا على انه فعلى لشوئ الهمزة فيه (و) اديم (مرطى) يدل على انه افعل (وما لوق) يدل على ان اولى فوعل (ومولوق) يدل على انه افعل (جاز الامر ان) اي الرجوع الى كل واحد من الاشتقاقين كما بين الآن (وكحسان وحارقبان) فانه يجوز ان يكون كل واحد منهما من الحسن ومن القين وهو من قين فى الارض قبونا اي ذهب ويكون منصرفا ويحو زان يكون الالف والنون زائدتين ويكون من الحس والقين وهو معرفة عندهم ويكون غير منصرف لكن ذكره في الصحاح ان العرب لا تصرف قبان يقال قب اذا ذهب ماؤه وجف وكذا قال ابن مالك فى حسان وكاس المصنف سمع فيهما الصرف ومعه ولذا قال (حيث صرف ومع) اي كل واحد منهما (والا) يكن الاشتقاقان واضحين (فالترجح) اي فيؤخذ بالراجح (كلك) لاختلاف ان ملكا تخفيف ملاك لقولهم فى جمعه ملائك وملائكة واقوله فلست لانسى ولكن ملائكة تنزل من جوار السماء بصوب (قيل) والقائل الكسائي مائك (مفعول) لان اصله (من الاتوكة) بمعنى الرسالة فقدم العين على العاء ثم حذف هزنته لكثرة الاستعمال فقبل ملك وهو الراجح لان الملك فيه معنى الرسالة قال عز وجل جا عل الملائكة رسلا وليس فيه خلاف الطاهر الا القلب وهو كثير (وابن كيسان فعان) بزيادة الهمزة (من الملك) وهو بعيد لان فعان لا يدر ومفعلا كثيرا لانه ليس له مناسبة مع الملك اذ لا يعرف له ملكا (وابو عبيدة مفعول من لاك اذا ارسل) وهو المختار ان ثبت لاك بمعنى ارسل وقيل فيه بعد لان الملك رسول لا مرسل ولو كان من لاك كان معناه مرسل وفيه نظر اذ لا يلزم ذلك لجواز ان يكون مفعلا بمعنى موضع الرسالة (وموسى) معنى الآلة التى يخلق بها (مفعول من اوسيت اي خلقت

قوله فلست لانسى
هكذا فى الرضى
وغیره وفى الكشف
فلست بانسى قال
المولى محب الدين
وفى معناه قول
صواحب يوسف
ما هذا بشرا ان
هذا الاملك كريم
اه كنبه المصحح

و كوفيون وهو من ماس (اذا تختروا الاول اولى لمناسبة الخلق بخلاف
تختروا لا، ثم من فعلى لانه يبنى من كل ما صيغته على اكرم
ولان المسموع منه الصرف ولو كان فعلى لما صرف واما موسى اسم
رجل فقال او عمرو بن العلاء هو مفعول لانه يصرف في المعرفة والنكرة
وفعلى لا ينصرف دائما (وانسان فعلا من الانس) وهو مناسب له
في اللفظ والمعنى و كذلك انس بالكسر و انس وانيس تدل على
اصالة الهمزة ويكون وزنه في التصغير مبيلا (وقيل) انسان (افع ن)
وهو قول الكوفيين (من نسي لحي ايسب ن) في تصغيره وهد الايدل
على انه فعان لانه لا يوافق نسي لا يفظ لعدم ليه فيه ولا معنى ادلا دلالة
للانسان على النسيان ولا يترى من قولهم الاعلال في لفرد بمنزف
اللام وفي الجمع بقلب الون ياء نحو ناسي اذ صله اما سيب (و تروى
فعلوت من التراب عند سيويه لانه) اي لان التروى (الاول)
والذلة والمسكنة تناسب التراب ولم يجعل تعولا من قولهم ربته تربيتاى
رباه مع المناسبة بينهما لان الجمل نمى بصير ذلولا ماتريت اي التربية
و الاعمال لان زيادة التاء بعد الواو كثيرة في هذا الزاء نحو جبروت
للبالغة في الجبر وملكوت للملك العظم وقيل اصله دروت من الدرنة
امدل من الدال تاء (وقال) سيويه (في سبروت) وهو الدليل الحادق
في سبر الطرقات (فعلول) من قولهم سبروت الارض القمر فيشتق منه
وتكون ضمة احدهما غير ضمة الآخر كمالك معردا او جفا او يطلق هذا
اللفظ على الحادق المذكور وان كان في الاصل بمعنى الارض القمر للمناسبة
بينهما (وقيل من السر) وهو فعلول للمناسبة المذكورة وانما جعل سيويه
تربوتا من التراب مع بعد المناسبة بينهما ولم يجعل سبروتا من السر
مع قربها لانه لما رجعا الى اشتقاقين رجح غلبة زيادة التاء بعد الواو
في هذه الصيغة بخلاف سروت لعدم غلبتها في مثله مع ان الاصل عدم
الزيادة ومع كثرة فعلول في كلامهم كفضروف (وقال سيويه في تنبالة
فعلاله وقيل) تعلاله (من لسل للصغار لانه القصير) وانما لم يقل
انها تعلاله لانها قليلة في الاوزان بخلاف فعلاله فانها كثيرة فيها

قوله اذلا دلالة
للانسان على
النسيان ولك
ان تعمل بقول
الشاعر (وماسمى
انسان الانسية
وماقلب الا انه
يتقلب) كيف لا
واول النسيان
من اول الانسان
كما نطق به قوله عز
من قائل في حقه
فدى ولم يجد له
عز ما مع قول
اصدق القاثلين
لو وزنت احلام
بني آدم بحلم آدم
لرجح حلمه اه
(محمد)

٣ قوله ومؤنة قيل

من الخ قال في
لمسبح المنير
المؤنة الثقل وفيها
لغات احداها
على فعولة بفتح الفاء
وبهمزة مضمومة
والجمع مؤنات على
اعطها ومأنت
القوم اما نهم
مهموز بفتحسين
واللغة الثانية مؤنة
بهمزة ساكنة قال
الشاعر أميرنا مؤنته
حبيبة والجمع مؤن
مثل غرمة وغرف
ولثالثة مؤنة
بالواو والجمع مون
مثل سورة وسور
يقال منها مائه يمونه
من باب قال اه
مصححه

٤ نحو الجر دقة

للرغيف وهي معرب
معرب --- رده
او حكاية صوت
نحو حليباق وهو
حكاية صوت باب

(وسريه قيل من السر) وهو الحـ اع والدي لا سم نسبة المعنوية
لان لسرية تكتم من الحرة وهو فعولة مسبوقة الى السر وضمت
سينها على خلاف القياس وانما القياس الكسر كالدهرى في النسبة
الى الدهر وقيل اصله سرورة على وزن فعولة من السر ايضا المدلت
الراء الاخيرة ياء للتضعيف وقلت الواو ياء وادغمت وكسرت الراء
لاجل الياء فهو على هذا فعولة معبرة عن فعلوله (وقيل) سرية (من
كسرة) وهي الحيار اذ لا تجعل الامة سرية الا بعد احتسارها ووزنها
عندهم فعولة والمختار الاول وهو انه فعلية من السرقة المعنى كما ذكرنا
واللفظ ايضا لكثرة فعلية كرية وقلة فعلوله وعدم فعلة وقال الاخفش
انه فعولة من السرور لانها اسر بها فادلت من الراء الاخيرة ياء وقلت
الواو ياء وادغمت في ياء (٣ مؤنة قيل من ما موم) اعط الاحوف
يقال مائه اذ قام بمؤنه ووزنها موموه بو اوس على وزن فعولة قلت
الواو الاولى همزة كما في الا دؤور وقال في الصحاح ان المؤنة فعولة من
مايت القوم ذا احتملت مؤنتهم (وقيل من الاول) وهو لثقل (لانها)
اي لان المؤنة (ثقل) والاصل فيها مأونة ثقلت حركت الواو الى الهمزة
فصار مؤنة لوزنها على هذا فعولة (وقال المراد من الاين) وهو التعب
والشدة والاصل مأينة ثقلت ضمة الياء الى الهمزة ثم قلت الياء واوا
اسكونها وانضمام ما قبلها والمختار الاول لظهور دلالة المؤنة على معنى
مان يموم بخلاف الثقل والتعب لعدم ظهور الدلالة وعدم الازوم
ايضا وقول المراد بعد لادائه الى كثرة التغير (واما منجنيق) وانما فصله
عما قبله بقوله واما لانه معرب وما قبله ليس كذلك فلا يتحقق اشتقاقه
مثل اشتقاق مادله واما حاتم تعريبه لان الجيم والقاف لا يجتمعان
في كلمة واحدة في كلام العرب الا ان تكون معربة ٤ واصلها بالاء ارسية
من جهنيك اي ما اجودني والاسماء المعربة انما يحكم عليها باصالة الحرف
وربادة او وقوعها في كلام العرب وتصريحها في الجمع والتفخير فاحريت
بجري العربية او يحكم بذلك على معنى انها لو كانت من كلامهم لكان

ضخم في حال فتحه واصفاه جلن على ٨١ على حدة وبلق على حدة اه (جار بردي)

قياسها ان يكون كذلك وقيل لا يتعرض لوزنها ولا يحكم بزيادة بعضها واصالة آخر والاول هو المختار واليه ذهب المصنف (فان اعتد بمنقونا) اي رمونا بالمجنيق (فتمثيل) لان اصولها باعتبار هذا الفعل الجيم والنون الثانية والقاف (والا) يعتد به لقلته في استعمال الفصحاء واقول القراء انه مولد من لفظ المجنيق لانه موضوع في لغة العرب (فان اعتد بمجنابق) في جمعه بحذف النون الاولى (فتمثيل) لان حذف النون دل على زيادتها واذا كانت زائدة لا يجوز ان يكون الميم ايضا زائدة لانه لا يجتمع في اول الاسم غير الجارى على الفعل زيادتان (والا) يعتد به (فان اعتد بسلسيل) وقيل هو فعليل (على الاكثر فعليل) لان الغرض انه لا يعتد بمنقونا ولا بمجنابق فلا يكون فيه دليل على زيادة الميم والنون والاصل عدم الريادة والتقدير ان فعليلا موجود في كلامهم كسلسيل فلا يلزم محذور كعدم النظر وغيره فيحكم بانه فعليل (والا) يعتد بسلسيل (فتمثيل) لان العرض ان لا يعتد بسلسيل فلا يكون فعليلا ولا دليل على زيادة الميم ونونه الاولى والريادة بالآخر وما هو اقرب منه اولى فيكون وزنه فعليلا (ومجنابق يحتمل) الوجوه (الثلاثة) لانه ان اعتد بمنقونا فوزنه فعليا والافان اعتد بسلسيل فوزنه فعليا ليل والافوزنه فلانيل (ومجنون) وهو الدولاب (مثله) اي مثل منجنيق في اوزانه (لمجنى منجنين) بمعناه وهو مثله بلا شك (الا في منفعيل) بزيادة الميم والنون في اوله فانه ليس مثله فيه لانه لم يأت جنونا ليبدل على زيادة الميم والنون (واولا منجنين لكما فعلاولا) لمجنى هذا الوزن في كلامهم (كعصر فوط) وانما كان مثله لانه ان اعتد بمجنابين فتمجنين فعليل ومجنون فعلول والافان اعتد بسلسيل فتمجنين فعليل ومجنون فعلول والافجنين فعليل ومجنون فعلول واعلم ان من جعل النون الاولى فيهما اصلية وجهها على مناجين وعليه طامة العرب ومن جعلها زائدة جمعها على مجانين (وخدريس كمجنين) في كونه فعليلا او فعليلا لا كونه فعليلا لعدم نون فيه في مقابلة النون الثانية في منجنين (فان قد الاشتقاق بمحزوها) اي فيعرف الزائد من الاصلى لخروج الكلمة (من) اوزانها

٦ قوله وهو
الدولاب قال
الشاعر وما الدهر
الا منجنونا باهله
وما صاحب
الحاجات الامعذبا
اه

(الاصول) وهذا شروع منه في عدم الطير بعد الفراغ من الاشتقاق وهذا على ثلاثة اقسام ان تخرج الكلمة عن الاصول بتقدير الاصلية وان لا تخرج هي بل تخرج زنة اخرى لها عنها وان تخرج عنها على تقدير الريادة والاصالة معا و اشار الى الاول بقوله (كناء تعمل) وهو ولد الثعلب (و) تاء (ترتب) وهو الشيء الثابت اذ ليس مثل جمع بضم الباء من اصول ابنتهم فيحكم زيادتها فيهما ووزنهما تفعل وان لم يكن تفعل ايضا من الاصول لانه اذا تعارض وزن فالحمل على الرائد اولى لان ما زيد فيه من الكلام اكثر من المجرد قتاله ههنا بما يخرج على تقدير الاصلية ولا التعاقب اليه بخروجه على تقدير الريادة ايضا ويمكن ان يحكم زيادة التاء في ترتب بالاشتقاق لانه من التوب وهو الثبات الا ان المصنف مراده من ايراده هاهنا خرح على الاصول على تقدير اصاله التاء من غير نظر الى اشتقاقه (و) مثل (نون كئال) وهو القصير فانه لو حمل الدون اصلية لكان وزنه فعلا على تقدير اصاله الهمزة او فعلا لا على تقدير زيادتها وكلاهما مفقود (و) كنون (كنهيل) وهو شجر اذ ليس في الاصول مثل سرجل بضم الجيم فوزنه فعلا (بخلاف كنهور) وهو العظيم من السموات فانه لم يحكم زيادة النون لانه اذا حكم باصاله نونه كان على وزن فعلا وهو موجود في ابنتهم الا ان الواو فيه لا لحاق بسرجل فوزنه حينئذ فعول (و) (نون خفساء) بفتح الباء فانه حكم زيادتها لعدم فعلا (و) ككون (قفخر) بضم القاف وهو العظيم الجثة فانه حكم زيادتها لعدم فعلا (او) يعرف الروائد (بخروج زنة اخرى لها) اي للكلمة عن الاصول (كناء تعمل وترتب) بضم اولهما (مع تفعل وترتب) بفتح اولهما فانه يحكم زيادة التاء وان كان فعلا موجودا في كلامهم كبرثن لما ذكرنا من زيادتها في تعمل وترتب ولا يحكم باصالها لاتفاق المعطو المعنى ولا يكون حرف واحد في احدهما اصليا وفي الآخر زائدا (و) مثل (نون قفخر) بكسر القاف (مع قفخر) بالصم فانه يحكم زيادتها وان كان مثل قرطوب لما ثبت من زيادتها في قفخر بالضم (و) نون (خفساء) بضم الباء (مع خفساء) بفتح وان ثبت

قرفسـ لربادتها في خفاء (و) مثل (همزة الحج) وهو عود يتجربه
فانه يحكم زيادة الهمزة وان كان فعلان موجودا كشرنبت وهو العليظ
(مع الجوج) وهما متحدان في المعنى والاصول والهمزة فيه زائدة وانما
لم يحكم بالعكس في هذه الامثلة فيحمل قنفجر بضم القاف على قنفجر
بكسرها فيحكم باصالة النون وكذا في غيره لانه يلزم منه مخالفة الاصول
(فان خرجت معا) اي الكلمتان عن الاصول على تقدير اصالة الحرف
وزيادته (وزائد ايصا) لكثرة الزيادة (كنون رجس) فان النون
لو كانت زائدة لكان على زنة تفعل ولو كانت اصلية لكان على زنة فعملل
وكلاهما خارجان عن القياس (و) كنون (حنطآو) وظاهر كلامه
انه لا نظيره على تقدير اصالة النون ولا على تقدير زيادتها وفيه نظرا لانه
نظيرا على تقدير زيادتها وهو كسأو على زنة فعملو وهو عظيم الحية
من كثات لحية اي نبت وكذا على تقدير اصالتها نحو قرطعب
(و) مثل (نون جندب) بضم الجيم وفتح الدال فانه يحكم زيادة نونه
لانه لا نظيره على تقدير اصالة النون وزيادته (اذا لم يثبت جندب)
بفتح الدال وهو بمعناه واما اذا ثبت جندب كما رواه الاخفش فوزنه
فعملل لعدم الدليل على زيادة نونه والاصل الاصل (الا ان تشذرا لزيادة)
في ذلك المحل فانه يحكم باصالتها (كيم مرزجوش) فانه لا يحكم بزيادتها
(دون نونها اذ لم تزد الميم اولا) حال كونها (خامسة) اي واحدة من
الحروف الاصول الخمسة في غير الاسماء الجارية على الافعال وانما
حكم بزيادة نونه لعدم فعلاول فوزنه فعلاول (و) مثل (نون رباساء)
هو الناس يقال ما درى اي البرناساء هو فانه يحكم باصالة نونه فوزنه
فعلاول (واما كناً بيل) وهو علم ارض غير منصرف (قتل خز بيل)
وهو الباطل وظاهر كلامه انه من مزيد الخماسي على فعليل لكنه ذكره
في المفصل في مزيد الرباعي ولم يرد عليه المصنف في شرحه وقال شارح
الهادي في مزيد الرباعي وفعائل بضم الميم لم يأت الاسم واحد وهو
كنأيل ولما فرغ من عدم النظر شرع في غلبة الزيادة بقوله فان لم تخرج

الكلمة ولازنه اخرى لها بتقدير اصالة الحرف ولا تدر زيادته عن
 الاصول (فبالغلبة) اى فيعرف الزائد باعلية (كالصحة) وموضع
 او موضعين مع ثلاثة اصول) من الحروف الاصول (الاصل) و غيره)
 وانما ذكر التضعيف هنا مع انه يصدد بيان الزيادة التى هى اعير لا الحال
 والتضعيف اقلية زيادته لانه مما يحوز بعده وادلت مثل له بما ليس من
 حروف الزيادة (كقردد) وهو لما كان العليط المرتفع الحلق بجعفر بتارير
 اللام (وممر مريس) وهى الداعية لشدة من المراسه وهى الشدة
 كررت الفاء والـ بين الاخلاق بسـ بدل ووزنه ففعليل (وعصب صب)
 وهو الشـديد من العصب وهو الطى الشديد ككررت فيه العينين
 واللام الاخلاق بسـ فرجل ووزنه فعليل (و) منل (همرس) وهى المحوز
 فلا كثر دلى نه فعليل تنصف العين لكثرة التضعيف (وعند الاخفش
 اصله همرش كهمرش اعدم فعليل) فان قلت لو كان اصله همرشا
 لما ادغم لانه لا يدغم من المتـارين ما يؤدى الى اللام بوزن آخر فاجاب
 عنه بقوله اعدم فعليل فاعلم انه فعليل (قال الاخفش ولذلك) اى و اعدم
 فعليل (لم يطهروا) وانه بل ادغموا اعدم اللبس ~~والرائد~~ فى نحو كرم الثانى
 لما علم ان الدال الثانية فى قردد زائدة للاخلاق فكذلك اثنان هما زائد
 (وقال الخليل) الزائد (الاول) لان الحكم على الساكن بالابداء اولى
 (وجوزـ يـويه الامر من) لتعارض الامارتين ~~ولا يستغنى~~ الفاء
 وحدها) لانه ان كرر قبل العين لزم الادغام وهو متعذر لاسـتـلزامه
 الابتداء بالسـاكن ولو حـجـى بهمة الوصل اللبس مع الاسـتـغناء وان كرر
 بعده لزم تكرير الحرف مع الفصل بحرف اســلى ولم يثبت مثله فى لغتهم
 فان قلت فاقول فى نحو زلزل واخواته فاجاب عنه بقوله (ونحو زلزل
 و صيصية) وهو حصن (وقوفيت) من قوقى الديك قوقاة اذا صاح
 (وضوضيت) من السـوضاء وهى الصياح رباعى وليس بتكرير لهـا
 ولا عين) بل كل مروفه اصلية (للمصل) على ما يبدى الآن (ولا يندز زيادة
 لاحد حرفى الاين لدوم التحكم) اذ لو جعل احدهما زائدا على التعيين لزم
 التحكم ولو جعل كـلاهما زائدا لبقى حرفان ولا اسم متمكنا ٧ موضوما

٧ صفة اسم كما
 تقول لارجـل
 ظر يفا (منه)

على حرفين (وكذلك سلسيل نخاسي) ووزنه فعليل وليس فيه تكرار
 فاء ولا عين وانما قال (على الاكثر) لانه قيل فعليل وزن نادر فالاولى
 ان يكون فعليلا بتكرار العاء وانما جوز مرمريس بتثنية الفاء مع انه
 يلزم الفصل المذكور لان الراء حرف مكرر فكأنه ليس باصلي (وقال
 الكوفيون زلزل من زل) فجوزوا تكرار الفاء وحده (وصرصر)
 اي صوت (من صرو دمدم) اي اهلك (من دم لاتفاق المعى) فجوزوا
 تكرار العاء وحده (وكالهمزة اولا) احتراز عن ان تكون غير اول فانه
 يحكم حينئذ باصالتها لقلة زيادتها غير اول مع ان الاصل عدم الزيادة
 (مع ثلثة اصول) احتراز عن ان يكون بعدها اصلا كادب فان الهمزة
 فيه اصل والا لكانت الكلمة المعربة على حرفين (فقط) اي ثلثة اصول
 لا اكثر من ذلك واحتراز بذلك عن ان يكون بعدها اربعة احرف
 اصول فانه كثرت زيادتها مع هذه الشرائط فيما عرف بالاشتقاق نحو اجر
 فيحمل عليه ما لم يعرف اشتقاقه من هذا القبيل عليه (فافكل) وهو الرعدة
 (افعل) لما ذكرنا الان (والمحالب) اي القائل بانه فعل (مخطى واصطبل
 فعلان كقرطعب) فحكم باصالة الهمزة لانه ثابت بزيادة الهمزة في مثل
 هذا الموضع بالاشتقاق ولا غيره والاصل عدم الزيادة ولان الهمزة ثقيلة وكذا
 الكلمة الرباعية وليست الهمزة فيها لمعنى فلا وجه لزيادتها (والمم كذلك)
 تقع زائدة اولا مع ثلثة اصول فقط لان الهمزة من اول مخارج الحلق مما يلي
 الصدر والميم من اول المخارج من الطرف الآخر وهو الشفتان فجعلت
 زيادتهما اولا لاسباب مخرجهما موضع زيادتهما (و) زيادة الميم
 (مطردة في) الاسم (الجارى على الفعل) كاسمى العاقل والمفعول واسمى
 الزمان والمكان والالة وذلك يعرف بالاشتقاق فان لم يعرف زيادتها به حل
 على ما عرف به * والياء زيد مع ثلثة اصول فصاعدا) سواء كانت زيادتها
 في الاول ام لا لما عرف بالاشتقاق زيادتها كذلك كسنيغ وهو الاسد
 من الضنغ وهو العض فيحمل ما لم يعلم اشتقاقه عليه كيرمع وهو جسارة
 بض رقاق (الاى اول الرباعى) لان الياء لا تلحق بالرباعى من اولها

قوله فافكل الخ
 في الصحاح الافكل
 ملى وزن افعل
 الرعدة ولا يبنى
 منه فعل يقال
 اخذه افكل اذا
 ارتعد من برد
 او خوف انتهى
 وقول صاحب
 القاموس احده
 الافكل فهو مفكول
 يشعر بتصرفه اه
 (مكيه)

(الافيا يجرى على الفعل) المضارع نحو يدحرج (ولذلك) اى ولاجل
ان الياء لا تزداد في اول الرباعى (مكان يستعور) وهو شجر يستاكبه
والباطل وموضع عند حرة المدينة (كعضر فوط) وهو العظاءة
الذكرو الياء فيه اصلية (وسلخية) وهى دابة جلدها عظام (فعلية)
زيدت فيه الياء وهى رباعى للالحاق بالجاسمى نحو قد عملة * والواو
والالف زيدتا مع ثلثة) اصول (فصاعدا) بكوهر وضارب فيحمل
ما لم يعلم اشتقاقه عليه ولذلك قالوا وزن كنهور وهو السحاب العظيم
فعلول (الافى الاول) فانه لا يزداد الالف فى الاول وهو ظاهر لانه ساكن
ولا الواو وذلك لانه قد يكون فى اول الكلمة واوقادا زيدت عليها واو
وادخل عليها واو العطف او غيره لصارت الكلمة عند النطق شبيهة
بنباح الكلب (ولذلك) اى لعدم زيادة الواو فى اول الكلمة (كان ورتل)
وهو الداهية على وزن فعلل (كحنفل) بزيادة النون وهو الغليظ الشفة
(والنون كثرت) زيادتها (بعد الالف الزائدة اخرا) سواء كانت خامسة
او سادسة او سابعة نحو غنبيان وعطشان ونحو الرعفران والعبوثران
وهونيت طيب الرائحة بماعرف اشتقاقه وغيره يحمل عليه فيحكم
بالزيادة الا ان يدل دليل على خلافه كما قال سيبويه ان نون مران اصل
وانه فعال من المرانة وهى اللين والمران بالفتح والتشديد اسم موضع
واما نحو عنان فالنون فيه اصلية لانه لم يتقدمه ثلثة اصول (و) كثرت زيادتها
(ثالثة ساكنة نحو شربت) وهو غليظ الكفين والرجلين (وعرند)
وهو الغليظ من قولهم شئ عرداى صلب وقولهم فى معناه عرد ولاه
ليس فى الاصول نحو جعفر والامان مختلفان (واطردت) زيادة النون
(فى المضارع) المتكلم مع الغير نحو تنصر (و) فى (المطاوع) كباى الانفعال
والافعلال نحو قطعته فانقطع وخرجته فاحر نجم (و) اطردت (التاء)
بالزيارة (فى تفعيل ونحوه) نحو تفعل وتفاعل وتفعّل (وفى) نحو
(رفبوت) زيادة التاء فى نحوه كثيرة مطردة على ما يفهم من عبارته
(والسين اطردت فى استعمل وشدت) زيادته (فى اسطاع قال سيبويه

٧ سين الكسكة هي السين التي يلحقها ١٤٤ بعض من العرب بكاف المؤنث

في الوقف خوقا من
التباسها بكاف المذكر
بالسكون يجعلون
ترك السين في الوقف
علامة للذكر فيقولون
في خطاب الاثنى اكر
متكس واذا وصلوا
لم يأتوا بها لان حركة
الكاف فارقة حينئذ
وبعضهم يلحقون
بدها شيئا ويقولون
اكر متكش فاللغة
الاولى كسكة وهذه
كشكة اه (صححه)
قوله واما اللام الخ قال
ابن مالك اللام زبدت
آخر في فحجل وعبدل
وهيقل وطيصل
الفحجل الاصح والعبدل
العبد والهيقل لهيق
وهو ذكر النعام
والطيصل والطييس
العدد الكثير والله
اعلم وراى ابو حسان
قولهم زيدل بمعنى
زيد وفيثل النمرة
ويقال ييش وعنسل
بمعنى عنس وهذا مل

هو اطاع) اي فعل من باب الاعمال (مضارع استطيع بالضم) لان كل
فعل ماضيه على اربعة احرف بالوضع فحرف المضارعة في مضارعه
مضموم وفي غيره مفتوح وانما زيدت ليكون جبرا لما دخل عليه من التغير
لان اصله اطوع اطوع (وقال الدراء لشاد قبح الهزة) وجعلها هزة
قطع وايس الشاذ زيادة السين (وحذف التاء) من استطاع لانه من
باب الاستفعال (مضارعه استطيع بالفتح وعد سين الكسكة ٧)
غير لمجة الملحقة بكاف الخطاب للمؤنث في حاله الوقف نحو اكر متكس
(من حروف الريادة غلط لاستلزامه سين الكشكة) المعجمة ان تعد من
حروف الزيادة لان كل واحد منهما اماحى به للفرف بين المذكر والمؤنث
لانه لو وقف على الكاف رال كسرته وابقى فرق بين المذكر والمؤنث
فجى بدلالة الكسرة ولان كل واحد منهما اماحى بهذا المعنى فعد من
حروف الزيادة غلط وهذا ايس على اطلاقه لانه اذا زيد حرف لمعنى
بحيث يسير مع المراد فيه كـ واحدة عد من باب دى الريادة كـ كاف
ضارب واما ما لم يصير كذلك بل يكون كلمة متصلة باخر تامة كـ هذه السين
وهاء السكت فلا يكون منه ولا كسكة يروى بكسر الكاف لانه حكاية
للكاف المكسورة والمختار الفتح لانه مصدر كسكس كالبسملة والسحلة
مصدرى سمى اذا قال بسم الله وسجد اذا قال سبحان الله فالمصدر بفتح
القائه وان كان الباء في بسم الله مكسورة والسين من سبحان الله مضمومة
واما اللام فقليلة زيادتها لانها ابعد حروف الريادة تشبها بحروف
العمة (كزيدل) في زيد (وعبدل) في عبد (حتى قال بعضهم في فيثلة)
وهو رأس الذكر (فيثلة مع فيثلة) بمعنى (وفي هيقل) وهو ذكر
النعام (فيقل مع هيقل) بمعنى (وفي طيصل مع طييس) لكثير من الماء وغيره
(وعمل) يحكم في هذه الامثلة زيادة الياء واللام وان كانت اللام غير
موجودة في هذه الامثلة التي معناها ويلون من باب دمت ودمت بمعنى
وهو المكمل لا يوزن ولا يمكن ان يسان ان الراء زائدة لانها ليست
من حروف الريادة والمختار زيادة اللام فيها ولا اعتبار بمثل دمت ودمت
اقلته والحق على الاستيعاش (وفي فحجل بكسر) يحكم ماصالة اللام

بمعنى هدم وهو الثوب الخلق ونهشل وعتول وهو الطويل اللحية كذا في المزهرات (صححه) وفيه

فيه (مع افتح بمضاه) ولا لام فيه وهو الذي يتداني صدور قديمه
 ويتباعد عقباه * واما الهاء فكان المبرد لا يبعدها (من حروف الزيادة
 ولا يلزمه محو احده) الحق بهاء لسكت (قائما) اي فان هاء السكت
 (حروف معنى كالنوين وباء الجر ولا منه) فلا يكون من حروف الزيادة
 وانما يلزمه امهات ونحو * امهتي حذف ، الياس الى ، وام فعل بدل
 الامومة (في مصدره فيكون الهاء زائدة) واجب يجوز اسالتها
 بدل (نأهت) اي انخذت اما لئذا ذكر خليل ابن احمد في كتاب العين
 وهذا يدل على اصل الهاء (فتاوى امهة فعلة كابية) وهي العظمة
 (ثم حذف الهاء) والهاء ايضا فوزن امفع فالامومة فعوغة (او هما)
 اي امواهة (اصلان) معنى قام فعل وامهة فعلة (كدمت ودمثر) معنى
 (و) كعين (ثرة) اي كثير الماء (و) رحل (زمار) اي مكثار مهذار
 من الثثرة وهي كثرة الكلام (واؤلؤ ولاأل) وهو مانع الاؤلؤ وهو ليس
 من الاؤلؤ اذ هو رباعي ولاأل فعال للنية ولا يجيء الامن الثلاثي وهو
 من الثلاثي غير مستعمل (وبلمه) ايضا (نحو اشرق بهريق احراقه)
 فهو مهريق وذلك مهراق ومهراق بالتحريك ايضا وفي الصحاح هراق
 الماء بهريق قد نفح الهاء هراقة اي سببه وفيدلعة اخرى اشرق الماء
 بهرقه اشراقا على وزن افعل بفعل قال سيبويه قد ابدوا من الههزة هـ
 ثم الزمت وصارت كأنها من نفس الكلمة ثم ادخلت الالف بعد على
 الهاء وترسكت الهاء عوضا عن حذف العين قال ابو الحسن هج ع
 لا طويل من الجرع للمكان السهل (فحكم زيادة الهاء وبه مد لعدم
 المناسبة بين الطويل والمكان السهل فلا يصير ذلك دليلا على زيادتها
 (وهلمع للاكول من الباع وخواف) اي اهل الاشفاق حاقوا
 ابالحسن في ذلك وان كان قربهما اقرب في هجرع لان الاشفاق فيدليس
 بواضح فلا يكون دليلا على زيادتها (وقال الخليل لهر كره للضخمة
 هفعوله لانها ترسكت في مشيها) ركل هو الضرب بالرجل
 الواحدة (وحولف) الخليل ايضا لما ذكر ما لا (المدد
 الغالب) من حروف الزيادة (مع ثلثة اصول حكم بالزيادة فيها) اي

قوله كدمت الدمث
 والدمثر المكا الاين
 قوله ودمثر في الشرح
 لا يمكن ان يقال الراء
 رائدة لانها ليست من
 حروف الزيادة وفيه
 ان ما يراد للاخلاق
 غير محفوظ فليكن
 دمر ملحقا بقمطر
 (عصام)

في تلك الحروف المتعددة ان كانت اكثر من اثنين (اوميهما) ان كانا
 اثنين (كبنطى) وهو الصغير البطن وقيل القصير يحكم فيها بزيادة
 النون والالف لغلبة زيادة النون فالثلاثة كنة وزيادة الالف في الآخر
 (فان تعين احدهما) وذلك اذا لم يمكن جعل الجميع زائدا وهو على ثلاثة
 اقسام ان يخرج الكلمة عن الاصول على تقدير جعل احدهما زائدا
 دون الآخر وان يخرج على التقديرين وان لا يخرج اصلا فشرع
 في القسم الاول بقوله (رجع فخرجها) عن الاصول (كيم مريم) اسم
 (مدين) وهو اسم مكان فانه يحكم بزيادة الميم فيهما لا الياء لعدم فعيل
 وكثرة مفعل (وهمزة ابدع) وهو الرعفران فانه يحكم فيه بزيادة الهمزة
 لا الياء لثقله فيعل وكثرة افعل (وياه تبحان) وهو الذي يقع فيما لا يعنيه
 فانه يحكم بزيادة يائه لانائه لوجود فيعلان نحو تيقان وهو النشيط وعدم
 تفعلان قال المرزوقي في شرح الحماسة التبحان فيعلان بفتح العين ولا
 يجوز كسرهما لان فيعلان لم يجرى في الصحيح فيبنى المعتل عليه قياسا
 (و) مثل (تاء عزويت) وهو طائر واسم بلد فانه يحكم بزيادتها واصالة
 الواو دون العكس لوجود فعليت ككفريت من العفر وعدم فعويل
 ولا يجوز ان يكونا زائدين لان الاسم المتكسر لا يكون على اقل من ثلاثة
 اصول ولا اسميين على فعيل ككبر طيل وهو حجر طويل لان
 الواو اذا كانت مع ثلاثة اصول تكون زائدة ابدا الا في الاول (و) مثل
 (طاء قطوطى) من القطو وهو مقاربة الخطو (ولام اذلولى) اى
 اسرع (دون الغمما لعدم فعولى) ووجود فعول كعشوثل وهو الرجل
 المسترخى الاعضاء (و) لعدم (فعولى) ووجود افعول كعشوشب
 فيحكم بزيادة الطاء واللام فيهما لا الالف (و) مثل (واو حولايا) وهو
 اسم مكان (دون يائنها) فانه يحكم بزيادة الواو لا الياء لوجود فوئالى
 مثل زوئالى وهو النشاط وعدم فعلايا (و) مثل (اول بهير) وهو
 صمغ الطلح (وبالتصغير) اى تشديد الراء فانه يحكم بزيادة الياء الاولى
 (دون) الياء (الثانية) اوجود بفعل وعدم فعيل ولم يذكر مثال بفعل
 بالتشديد وذكر صاحب الهادى في شرحه في موضع بتخفيف الراء

مع بلع وفي موضع آخر بتشديد الراء مع زيادة الف في آخره وقال بهيري
 بمعنى الباطل وهو يفعل كيمحمرى بمعنى الآخر ويمكن ان يقال اذا وقف
 عليه بالتشديد صار يفعل (و) مثل (همزة ارونان) يقال يوم
 ارونان اى شديد (دون واوه) لعدم فعولان ووجود افعلان (وان
 لم يأت الا انيجان) يقال عجين انيجان اى مدرك متفخ والحمل على ما وجد
 ولو مثال واحد اولى من الحمل على مالا مثال له وفي الصحاح في بعض
 الكتب انيجان بالخاء معجمة ثم قال فيه وسماعى بالجيم عن ابي سعيد
 وابى الفوث وغيرهما وشرع في القسم الثاني بقوله ❖ فان خرجتسا (
 عن الاصول على التقديرين (رجم باكثرهما) زيادة (كالتضعيف
 في تأنان) يقال جاء على تأنان ذلك اى اوله فانه لم يوجد في الاصول
 فعلان ولا فعلان لكن زيادة التضعيف اكثر فوزنه فعلان (و) مثل
 (واو كوال) وهو القصير فانه لم يوجد في الاصول فوعلل ولا فعألل
 لكن زيادة الواو اكثر من زيادة الهمزة فوزنه فوعلل (و) مثل
 (نون حنطأ وواوه) قد عرفت ان نونه زائدة فلوجعل همزته ايضا
 زائدة دون الواو لكان فنعألا ولم يوجد ولو جعل الواو زائدة دون
 الهمزة لكان فنعلوا ولم يوجد ايضا لكن زيادة الواو اكثر فوزنه فنعلو
 وشرع في القسم الثالث بقوله ❖ فان لم تخرج فيهما (عن الاصول اصلا
 (رجم بالاظهار الشاذ) اذا لم يكن فيه شبهة الاشتقاق بالاتفاق والمراد
 من شبهة الاشتقاق موافقة بناء لبناء كلامهم في الاصول ولم تعلم
 الموافقة في المعنى (وقيل) رجم (بشبهة الاشتقاق) ان ثبت في احدهما
 وقيل رجم بالاظهار الشاذ (ومن ثم اختلف في يأجج) اسم قبيلة
 (وما أجج) اسم مكان فن رجم بالاظهار الشاذ لئلا يلزم هدم قاعدة
 معلومة وهى الادغام عند اجتماع المثليين قال وزنهما فعلل والجيم الثانية
 للالحاق بجعفر ومن رجم بشبهة الاشتقاق لئلا يلزم بناء غير موجود
 في كلامهم وهو يأج قال وزنهما يفعل ومفعل لانه وجد في كلامهم
 اج فعملهما على بناء كلامهم اولى (ونحو محجب علما يقوى) القول

(اضيف) وهو الاخذ بشبهة الاشتقاق لاتفاقهم على انه معمل فلو
 رجع بالاطهار الشاذ لقبل وزنه فعلا (واجب) فانه رجع (بوضوح
 اشتقاقه لاشبهته) فان ثبت (شبهة الاشتقاق) (فيهما) اي في التقديرين
 (قبلاطهار) لشاد (اتفاقا كدال مهدد) اسم امرأة ان جعلت الدال
 زائدة كان من مهد وان جعلت الميم زائدة كان من مهد فتعين الترجيح
 بالاطهار فالدال زائدة للالحاق والالوحب الادغام فان لم يكن فيه
 اطهار شاذ) وهو على ثلاثة اقسام ان يوجد فيه الاشتقاق في احدهما
 وان يوجد فيهما وان لا يوجد في واحد منهما واشار الى الاول بقوله
 (بشبهة الاشتقاق) ولم يعارضها اغلب لوزنين (كيم موطب)
 وهو علم بقعة غيره مصرف مع الواو فانه ان جعل مفعلا كان من وطب
 على الشيء وطوبا اي دام وان جعلته مفعلا كان من مطب وهو
 غير مستعمل فيكم بزيادة الميم (و) كم (م. لي) فانه ان جعل مفعلا
 كان من علا وهو مستعمل وان جعل فعلا كان من معل وهو غير مستعمل
 وفيه نظر لقولهم جعلت الشيء احذته بسرعة واءا اي عمالين
 ليعلم انه اذا لم يعارض شبهة الاشتقاق اعلم لوزنين رجع بشبهة
 الاشتقاق سواء عارضها اقيس الوزنين كما في موطب اولا كما في معل
 (رف مقدم اعدها) اي اما لوزنين (عليها) اي على شبهة
 الاشتقاق (نظر) في مقدمه على شبهة الاشتقاق نظر الى ان الحمل
 على ما كثرت نظائره اولى من الحمل على ما قلت ومن لم يقدمه عليها
 نظر الى احتمال ان يكون رده الى اغلب الوزنين ردا الى تركيب مهمل
 ورده الى غير اغلب الوزنين بشبهة الاشتقاق ردا الى تركيب مستعمل
 والرد الى المستعمل اولى (ولذلك) اي لاجل ترجيح اغلب الوزنين
 عليها (قبل رمان فعال) من رمن وان كان غير مستعمل وفيه نظر لان
 رمن معنى اقام مستعمل لافعال من رمن وان كان مستعملا (اغلبتها)
 اي لعلية رنة فعال (في نحوه) اي في نحو رمان من اسماء النباتات نحو
 حياض وهو يبتله نور احمر وتهاج قال سيدي به سألت الخليل عن الرمان
 اذا سمى به فقال لا اصرفه في المعرفة واحله على الاكثر والاكثر

زيادة الالف والتون وهذا يدل على ان وزن رمان عند الحليل وسيبويه
 فعلا وكأنه المنسار عند المصنف ولذلك قال ولذلك قيل رمان فعال
 ولم يقل ولذلك كان رمان فعلا وأشار الى القسم الثاني بقوله ﴿فان ثبتت﴾
 شبهة الاشتقاق (فيهما رجح باغلب الوزنين) ان لم يكن الوزن
 الآخر اقيس (وقيل) رجح (باقيةهما) وان كان الآخر اغلب
 (ومن ثم) اي من اجل انه رجح باغلبهما مع عدم الاقيس ومع وجوده
 فيه خلاف (اختلف في موزني) وهو مـ لم يقل هو مـ عمل من الورق
 لانه اغلب وقيل هو فـ عمل من المرق لانه لو كان مفعلا لكان الراء
 مكسورا لان مثل ما زيد فيه الميم من المعتل الماء الواو ي الذي حذف
 واوه ٣ في المستقبل ولم يكن لامه حرف علة ٣ ان يكسر عينه كـ وعد
 (دون حومان) واحدة حومانة وجمعه حوامين وهي اما كن علاظ
 فانه لم يختلف فيه وهو فعلا من الحوم لافـ عمل من الحمن لغلبة فعلا
 مع عدم معارضة اقيس الوزنين (فان ندرا) اي الوزنان ولم يغلب
 احدهما مع شبهة الاشتقاق فيهما لانه المروض (احتملها) اي الالهط
 الوزنين (كارجوان) ويقال له بالفارسية ارغوان فانه يحتمل ان يكون
 افـ لانا كـ فـ وان من الرجاء وان يكون فـ لوانا من الارح كـ فـ وان
 لاول الشبَاب وأشار الى القسم الثالث بقوله ﴿فان ثبتت شبهة﴾
 الاشتقاق فيهما (ولم يكن سم اطهار شاد) (وما لا غلب) ان كان (كهـزة
 افـعي) فانه افـ عمل لافـ عمل لعلة افـ عمل (و) كهـزة (اولـكا) وهو القصير
 فانه افـ عمل كـ انـ جان لافـ عمل كـ وتـ ان بالهاء و بالهاء اسم بلد لا زيادة
 الهمزة في الاول اغلب من زيادة الراء ثانية ساكنة (و) مثل (ميم امة)
 وهو الذي يكون لضعف رأيه مع كل احد فانه فعلة كـ مة وهو القصير
 لا فعلة كـ فـ لعلة فعلة على فعلة (فان ندرا) اي الوزنان (احتملها)
 كـ طـ وانه ان ثبت افـ والة) فهو اما مـ واله لشبوته حيثئذ او فـ وانه
 كـ فـ وانه (والا) ثبت افـ والة (فـ وانه) على التعيين (لا افـ لانة
 لجـ اساطين) في جمعه تحذف الواو وايسر الياء بدلا من الواو لانه
 لا يقع بعد الف الجمع ثثة احرف بغير تاء التأنيث الا والوسط فيه

٢ احتراز من وجل
 وجل (منه)
 ٣ احتراز من وفي
 وفي (منه)

يقال رجل امع
 وامة للذي لا يثبت
 على شيء ويتابع
 كل احد على رأيه
 قال شارح القاموس
 الاول منحوت من
 اني معك والثاني
 من اني معه اه
 (مصححه)

حرف مدزائد ولو كان اسطوانة افضل لانه قليل في جمعه اساط (الامالة)
 في اللغة من املت الشيء امالة اذا عدلت به الى غير الجهة التي هو فيها
 ومال ميلا اذا انحرف عن القصد وفي الاصطلاح (ان ينحى بالفتحة نحو
 الكسرة) بان تشرب الفتحة شيئا من صوت الكسرة فتصير الفتحة
 بينها وبين الكسرة وقيل بالالف نحو الياء وقيل بالفتحة والالف
 نحو الكسرة والياء والمختار تعريف المصنف لانه شامل بجميع الاقسام
 ولانه قد يكون الامالة من غير الف في مثل رجة ومن الكبر ومن المحاذر
 فاذا فسرت الامالة بالالف خرج ذلك من ان يكون امالة (وسبها)
 المجوز لا الموجب ولذا يجوز تغنيهم كل بمال لانه الاصل لان الاصل
 في الحرف ان لا يمازح صوته صوت غيره (قصد المناسبة) العظيمة
 والتقديرية (لكسرة) لازمة ولا فتحة لعدم مناسبتها الامالة (او ياء)
 وهما الاصل في باب الامالة ورجوع بواقي الاسباب اليهما ولذلك
 قد هما واختلف فيهما فقيل الكسرة اقوى لان تسفل اللسان بها
 اكثر من تسفلها بالياء وقيل الياء ادعى للامالة من الكسرة لانها حرف
 والحرف اقوى لقيامه بنفسه ولان الكسرة بعضها (او لكون الالف
 مقلبة عن مكسور) سواء كان المكسور واوا او ياء (او عن ياء)
 واو كانت الياء مكسوبة ام لا (او) لكون الالف (صائرة ياء مفتوحة)
 نحو دعي في دعا وحيليان في حلي اما اذا صارت ياء ساكنة كافي قيل
 مجهول قال فلا يكون لها اثر لان الساكن كالميت ولا سيما اذا كان من حروف
 العلة (او) قصد المناسبة (للفواصل) اي لرؤس الايات لان رماية
 المناسبة فيها مهمة عندهم ولذا يمال لها مالا يمال لغيرها نحو قوله
 تعالى والضحي فانه يمال للفواصل مع ان الف مقلبة عن الواو لانه
 من الضحوة واذا لم يقع في الفواصل لا يمال لان كسرتة المقدرة عارضة
 فلا تأثير لها (او) قصد المناسبة (لامالة قبلها) اي قبل الالف لانه لو لم يمال
 حينئذ لزم العدول من سفلى الى علو وهو مستكره اما اذا كانت الامالة
 بعد الالف فلا يستكره لانه انما يلزم منه العدول من علو الى سفلى وهو
 اسهل ولذلك اذا امالوا ذال محاذر لكسر راءه لا يميلون انه قال المصنف

وليست الامالة لغة
 جميع العرب واهل
 الجواز لا يميلون
 واشدهم حرصا
 عليها بنو تميم وانما
 تسمى امالة اذا بالغت
 في امالة الفتحة نحو
 الكسرة وما لم يبلغ
 فيه سمي بين اللغتين
 وترقيا والترقيق
 انما يكون في الفتحة
 التي قبل الالف فقط
 (شيخ رضى)

في شرح المفصل الامالة للامالة سبب ضعيف لم يعتد به الابعض الممبلين لانها ليست كسرة محققة ولا ياء فلا يلزم من اعتبارهما في مناسبتهم للامالة اعتبار ما نحى به نحوهما وشار اليه بقوله (على وجه) واجاز بعضهم الامالة بعد الالف ومنه قراءة بعضهم اليتامى والبصارى بالمالتين اميلت الالف الاخيرة لانها تقلب ياء في التنثية نحو يتاميان ونصاريان فان تثنية الجمع جائزة على تأويل الجماعتين ثم اميلت الاولى لامالة الثانية ثم شرع في تفصيل ما اجمله بقوله (فالكسرة) لمفرظة (قبل الالف في نحو عماد) مما لم يكن بين الكسرة وبين الحرف الذي عليه قحة الالف فاعمل فيمال (و) نحو (شمال) مما يكون بينهما حرف ساكن وهو الباقية المسرعة فيمال ايضا (ونحو درهما) مما يكون بينهما حرفان والمنحرك منهما الهاء (سوغه خفاء الهاء مع شذوذه) وفيه نظر لجواز ان يكون امالته لاجل كسرة النون فلا يكون شاذا ولكن لا يكون مما نحن بصددده الا ان يقال لاعتبار بكسرة النون لرواها بالاصافة (و) لكسرة (بعدها) اي بعد الالف (في نحو عالم) مما كانت الكسرة اصلية فيمال (ونحو من كلام) مما كانت الكسرة عارضة فيه وعلى غير الراء (قليل لعروضها) والمراد بالكسرة العارضة ما كان مجبها في الكلمة لامر في بعض احوالها كركعة الاعراب (بخلاف من دار للراء) لما في الراء من التكرار فكان فيها كسرتين فيمال كثيرا (وليس مقدرها اي مقدر الكسرة) (الاصلي) اللازم تقدرها في جميع الاحوال (كلمفوطها) فلا يمال (على الافصح بكاد) اصله جادد (وجواد) اصله جوادد فلا تعتبر الكسرة وان كان السكون عارضا في التقدير الا انه صار لازما في اللفظ وبعضهم اجازوا امالته اعتدادا بالكسرة المقدرة كما امالوا خاف اعتدادا بكسرة المقدرة (بخلاف سكون الوقف) فان الكسرة معه كالمعوطة لان سكونه ليس بلازم في اللفظ ولا تؤثر الكسرة في (الالف) (المنقلبة عن واو) ان لم تكن الكسرة على الراء سواء كانت الكسرة قبل الالف او بعدها (ونحو من ياء وماله) لان الفهما عن واو لقولهم ابواب واموال (والكبا) بالكسر والقصر

وهو الكفاية (شذ) لان الله عن واو بدليل كبريت البيت (كاشد العشا)
وهو ما فتح و لقصر مصدر الاعشى والله عن واو لقولهم امرأة
عشواء (و) شذ (المكا) بالفتح والقصر جحر الثعلب وهو من الواو
لقولهم في معناه مكو (واب مال والحاج) الله ليست بدل عن شيء
(والناس) الله ايضا ليست بدل عن شيء وانما قال (بغير سبب)
لان اماله ما تقدم شدة مع تحقق السبب وهو الكسرة بخلاف هذه الامثلة
ادلا كسرة فيها في غير حال الجر ومراده هذا (واما اليا فلاجل الراء)
يمال وان كانت الله عن واو لقولهم في التنية ريان سواء كانت الراء
المكسورة متقدمة على الالف كهذا المثال او متأخرة نحو من دار هذا كله
فيما اذا كان سبب الامالة كسرة ثم شرع فيما يليه اليا بقوله (والياء
انما تؤثر ملها) اي قبل الالف (في نحو سبال) مما لم يكن بين اليا
والالف حرف فاصل وهو مع السين ضرب من الشجر (و) في نحو
(شيان) كان ليا سا كمة فيه ويدها وبين الالف حرف متحرك واحد
وهو علم على فعلا واما مما في هذه الصورة لان الحاجر واحد والياء
سا كمة فهي دعي الامالة لرياسة ايها وتعملها واما اذا كانت اليا
متحركة نحو حيوان او يكون الحاجر اكثر من حرف واحد نحو سيسان
اسم شجر ولا يمال وكذلك لا يمال ان كانت اليا بعد الالف نحو سائر
(و) الالف (المقلبة عن مكسور نحو حاف) واصله خوف بالكسر
(وعن ياء) سواء كان في الفعل او في الاسم وسواء كان اليا عينا او لاما
ولذا اتى بامثلة اربعة وانما لم يأت في المقلبة عن المكسورة مثلا من الاسم
كما ياتي مثال من الفعل نحو حاف لانه لا يمال المقلبة عن المكسورة في الاسم
نحو رحل مال واصله مول اي كثير المال لان الكسرة في الفعل تظهر
فقوى امرها نحو خعت وهي لا تظهر في الاسم ادلا يتصرف كما يتصرف
في الفعل (نحو باب) لقولهم انياب (والرحى) لقولهم رحبان (وسال)
من السبل (ورعى) من الرعى فان المعاني كلها تمال (و) لالف (الصائرة
ياء معنوعة نحو دعا) لقولهم دعى في مجهوله (وحبلى) لقولهم حبليان
في نثيته (والعلى) لقولهم العليا في مفردة واصله العلوى من العلو قلبت

الواو ياء لان واو فعلى سما تقلب ياء (بخلاف جال وحال) فان الفه يصير
 ياء ساكنة في مجهولة وقد عرفت ذلك (واما اصل نحو) قوله تعالى
 (والضحى) وبيننا ذلك (والامالة) قبل الالف (بحورأيت عمادا) فيمال الالف
 الاولى لكسرة العين ثم تمال الثانية المنقلبة عن التنوين في الوقف لاجل
 تلك الامالة (وقد تمال الف التنوين بحورأيت زيدا) لاجل الياء قبلها
 وهي قليلة ولذا قال بلعطة قد وذلك لان الف عارضة للوقف وهي في حكم
 التنوين ثم شرع في مواضع الامالة وهي ثمانية حرف بقوله * والاستعلاء
 اى حروفه وهي سبعة الصاد والضاد والطاء والظاء والحاء والعين
 والقاف (في غير باب حاف) وهو ما الله متعلقة عن مكسور (و) غير باب
 (طاب) وهو ما الله عن ياء (هـ) في غير باب (صغى) وهو ما تقلب الف ياء
 مفتوحة نحو صغى اليه (مانع) لمناسبة لصوت كما املت فيما تقدم لذلك
 لان هذه الحروف تستعمل الى الحك فلو املت الالف في صاعد
 لا تحدرت بعد اسعاد واو املت في هابط لصعدت بعد اتخدار وفي كل
 منهما مشقة لكن في لثاني اكثر واما لم يكن مانعا في الابواب المذكورة
 لقوة السبب فيها لانه في نفس الحرف الممال اما ياء في الالف المماله نفسها
 او كسرة عليها بخلاف غيرها فان لسبب اما قبلها او بعدها فلا يلزم من
 اعتبار هذا المانع في الموضع الذي كان السبب فيه صعبا لبعده اعتباره
 في الموضع الذي كان السبب فيه قويا لقربه (قبلها) اى قبل الالف
 (يليها) بان لا يكون بينهما فاصل (في كلمتها) اى في كلمة الالف نحو
 صاعد (و) مانع قبل الالف (بحرف) واحد كصواعد فقوله وبحرف
 عطف على قوله يليها لاعلى محذوف بعده وهو يعبر حرف لاساد المعنى
 اذ يصير المعنى يليها بغير حرف ويليها بحرف (و) يليها (بحرفين
 على رأى) والمشهور انه غير مانع واما ان كان حرف الاستعلاء في غير
 كلمة الالف فلا تمنع الامالة بحورابط سالم (و) مانع (بعدها) اى وقع بعد
 الالف (يليها في كلمتها) نحو حاصم (و) بعدها (بحرف) نحو رافض
 (و) بعدها (بحرفين على الاكثر) نحو مواعيط واما كان غير مانع ادا وقع
 قبل الالف بحرف على المشهور ومانع اذا وقع بعد الالف بحرفين على

المشهور لما ذكرنا من ان العدول من علو الى سفلى لم يستكره استكراههم
العدول من سفلى الى علو (٣ والراء غير المكسورة) وهى المفتوحة
او المضمومة (اذا اوليت الالف قبلها) اى حال كون الراء قبل الالف
نحو كرام (وبعدها) نحو هذا جارك (منع) عن الاملالة فى غير باب خاف
وطاب وصغى ولذا يقال ران لان الفه منقلبة عن الياء يقال ران على
قلبه رينا اى غلب وتترى ٤ سواء جعل الفه للتأنيث او للاخاف لقولهم
فى مشاء تترى ان (منع المستعلية) فى غير هذه الابواب لما فى الراء من
التكرير فاذا وليت الالف وهى غير مكسورة صارت كائنها بفتحين او ضميتين
فلم يقوسب الاملالة فيها (وتغلب) الراء (المكسورة بعدها) اى بعد
الالف (المستعلية) لتكررها فتصير ككسرتين اجتمعا والواحدة كانت
سببا فى مثل طالم فيقوى السبب فيها فلم تؤثر فيها الموانع فى غيرها واما
اذا كانت الراء قبل الالف فلا اثر لها ولذلك لم يمل احد قوله تعالى من
رباط الخيل لئلا يلزم العدول من سفلى الى علو (و) تغلب الراء المكسورة
(غير المكسورة) كما تغلب المستعلية (فيمال طارد) لعلة الراء المكسورة
بعد الالف حرف الاستعلاء المقدم على الالف وهو الطاء (وطارم)
كذلك (ومن فرارك) لعلة الراء المكسورة المفتوحة وذكر فى شرح الهادى
انه اذا تأخر المستعلى عن الراء نحو وقارق لم تجز الاملالة لقوة المستعلى
حينئذ ويحتمل ان يكون مراد المصنف ايضا ذلك لكنه لم يصرح به
اعتمادا على المثال (فاذا تباعدت) الراء عن الالف (فبما لعدم
فى المنع) عن الاملالة لو كانت غير مكسورة (و) فى (الغلب) على المستعلية
لو كانت مكسورة (عند الاكثر فيمال هذا كافر) بكسرة الفاء ولا يعتد
بالراء (ويفتح مررت بقادر) ولم يعتد بالراء المكسورة وذلك لان الراء
ليست بحرف الاستعلاء وانما هى بحرف مجزى مجزى لما ذكرنا فلا يلزم من
اعتبار المستعلى مانعا لما ذكرنا وان بعد اعتبار الراء اذا بعدت (و بعضهم
يعكس) اى يفتح هذا كافر ويميل مررت بقادر نظرا الى اعتبار الراء
عند البعد سببا ومانعا (قيل هو) اى العكس (الا اكثر وقد يقال ما قبل هاء

٤ قوله والراء غير
المكسورة اذا وليت
الالف قبلها
او بعدها منعت
والاملالة فى فراش
وسراج لحن
العامية (عصام)
٤ فى قوله تعالى ثم
ارسلنا رسلا نتتبعه
اى واحدا بعد
واحد واصله وتزى
من الوتر وهو الفرد
واختلف انه مؤنث
او ملحق وعلى
التقدير بن فهو
من باب صغى لانك
تقول فى التثنية
تترى ان كذا فى شرح
العصام

(التأنيث) المنقلبة عن التاء (في الوقف) وهو الفتحه وان لم يكن بعده الف
 كما كانت في الامثلة المذكورة وذلك لشبهه بالالف لفظا لحماؤها وحكما
 لكونها للتأنيث فلا يمال ما قبل تاء التأنيث في الفعل لعقد الشبه الاعطى
 ولا ما قبل هاء السكت وهاه الضمير لعقد الشبه الحكمي (وبحسن) الامالة
 (في محورجة) مما لم يكن الفتحه على الراء ولا على حرف الاستعلاء (وتفتح
 في الراء نحو كدرة) لان الراء المفتوحة اشد منعا (وتوسط) بين الحسن
 والقبح (في الاستعلاء نحو حقة والحروف لاتمال) لان العائها لا ادل
 لها في الياء حتى تطلب منا سبتها بالامالة ولقلة تصرفهم فيها والامالة
 نوع من التصرف (فان سمي بها فكلا اسماء) اى صارت من قبيل الاسماء
 فان كان فيها سبب امالة اعتبروا الا فلا ولذلك يمال حتى اذا سمي به لانه
 اذا سمي به وثني قيل حتيان ولان الالف الرابعة ٦ قد يحكم بانها
 عن ياء ولا تمال على لانه اوسمى به وثني لقيل علوان لانه يحمل من الواوى
 لكثرة (واميل بلى ويا) في السداء (ولا في اما لاتصمها الجملة)
 المنصمة للععل والاسم او للاتمين فصارت كأنها اسم او فعل لا غائها
 عن ذلك اما بلى فانها اخذت عن الجملة المذكورة في السؤال قال الله
 تعالى الست بربكم قالوا بلى انت رسا واما يافلا فانه قائم مقام ادعو
 واما لا في اما لا فلا اصله ان لا وما زائدة ومعناه ان لا يكن ذلك الامر
 فافعل داكما تقول اخرج فاذا امتنع عن الخروج قلت اما لا فتكلم مقام
 لا مقام الجملة (وغير المتمكن) من الاسماء (كالخروف) في عدم الامالة لان
 العائها اصل فانها غير مشتقة ولا منصرفة فلا يعرف لها اصل
 (وذا) من اسماء الاشارة (وانى) من اسماء الاستفهام (ومتى) منها (كبلى)
 في انها تمال اما اذا فلا استقلاله تقول ذا في جواب من قال من نعل ولانه
 شابه المتمكن من حيث انه يوصف وبثني ويجمع ويصغر واما انى ومتى
 فلا استقلالهما تقول من انى لمن قال لك الف دينار وتقول متى لمن قال
 زيد يسافرو انما قال (واميل عسى) مع انه فعل صريح من ذوات الياء
 (لجئ عسى) ولو لم يذكره لتوهم انه لعدم تصرفه حيث لم يجئ
 منه المضارع ولا الامر ولا النهى يكون كالحرف في امتناع الامالة فلما

٦ اصلا ن

٣ قوله واميل
 عسى لجئ عسى
 انما قال لجئ لانه
 قد يجئ عسى
 (عصام الدين)

قوله تخفف الهمزة
لم يحدد بان يقول
ان ترد الهمزة الى
وجه من التخفيف
لان اسمه اللغوي
يفنى عنه ككذلك
في الشرح وفيه
بحث لان حذف
الهمزة ليس تخفيفا
بل تخفيف بسبب
الهمزة والاسم
اللغوي لا يبنى عنه
فالاولى تحديده
بانه تخفيف الكلمة
بحذف الهمزة
وابداله او جعله
بن بين والهمزة
حرف شديد
ستقل بخرج من
قصي الحلق
لذلك الاستئناس
اعفيها التخفيف
وع من الاستحسان
تخفيف الهمزة
في قريش واكثر
من الجواز
التحقيق لغة نعيم
قيس (عصام)

قال واميل عسى ازال هذا الوهم اظهور الياء فيه عند اتصال الضمائر
الازمة المرفوعة فصار كالمصروف في ظهور الياء فيه قابليت (وقد تمال
الهمزة منفردة) عن الف او هاء تأييد (في نحو من الضرر ومن الكبر
ومن المحذر) اسم مفعول من حاذر مما كان فيه راء مكسورة وان كان
فيه حرف الاستعلاء والراء المفتوحة فان راء المكسورة تعلبها لان
في اماله افحة المنفردة كلمة فلم يقو عليها الا الراء المكسورة لان
كسرتها بمنزلة الكسرتين

تخفيف الهمزة) واما تخفيف لكونها حرفا ثقيلا لها خشونة ونوة
جارية مجرى التهويع من أقصى الحلق مع تعان ولا تستطيع ادنى ثقل فخففها
اهل الحجاز ولا سيما قريش وروى عن امير المؤمنين علي بن ابي طالب رضي
الله عنه انه قال نزل القرآن بلغة قريش وليسوا باصحاب نبر ولولا
جبرائيل عليه السلام نزل بالهمزة على النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ما همزناه
كما ان حرف العلة تخفف باوائه لعل اية خفتها ولطافتها حتى بلغت خفتها
بحث لا تختمل ادنى ثقل فيحصل لها عند ذلك التخفيف اول ثقلها بسبب
ثقلها في الكلام وكل كثير قيل بالنظر الى كثرة وان كان خفيفا بالنظر
الى داته (يجمع لادال والحدف وبين بين) ولا يكون لها نوع آخر
من الخفيف ولذلك قال يجمع وما قال يجمع (اي يديها) اي بين الهمزة
(واين حرف حركتها) وهو الكثير في بين بين (وقيل او) يديها وبين (حرف
حركتها ما قبلها) مثل يستهرون فجعل الهمزة بين الهمزة والياء
وسئل فجعل الهمزة بين الهمزة والواو (وشروطه) اي شرط تخفيفها
(ان لا تكون) الهمزة (مبتدأ بها) يعني لا تكون اول كلمة مبتدأ بها لانها
حينئذ لا تخفف لانها لو خففت لجعلت بين بين لا تنفاه موجب الحذف
والادال واوحملت بين بين لكانت ساكنة كما هو مذهب الكوفيين
فالهمزة بين بين عندهم ساكنة او كاساكنة عند البصريين لانها
عندهم متحركة حركة ضعيفة ينحى بها نحو الساكن فكأنه ان يبدأ
بما يقرب من الساكن لانه مرفوض في كلامهم او متعذر وليس مراده

انها لا تكون في اول الكلمة لانها قد تنخف اذا اتصلت بكلمة اخرى ولا يرد النقص بنحوخذ وكل لان الهمزة التي حذفت للتخفيف وهي الهمزة الثانية ليست بمبتدأ بها او المبتدأ بها وهي الهمزة الاولى لم تحذف للتخفيف وانما استغنى عنها (وهي ساكنة ومحركة قالساكنة) لمردة (تبدل بحرف حركة ما قبلها) سواء كانت الهمزة الساكنة مع المحرك الذي قبلها في كلمة او في كلمتين ابدالاً جازاً فان كان ما قبلها مفتوحاً قلبت الفاء وان كان مكسوراً قلبت ياء وان كان مصموماً قلبت واوا (كراس ويروسوت) من ساء يسوء (و) قوله تعالى (الى الهدايا) واصل اية ما اثنا قلبت الهمزة الثانية ياء لانكسار ما قبلها ولسكونها ثم لما اتصل بقوله الهدى سقط همزة الوصل وعادت الياء الى اصلها وهو الهمزة لروال موجب القلب فالتي ساكنان وهما الف الهدى والهمزة العائدة فحذفت الف الهدى لالتقاء الساكنين فصارت الهمزة الساكنة بعد الدال المفتوحة قلبت العافصار الى الهدايا (و) قوله تعالى (الذين) واصله الذي او ثمن قلبت الهمزة الثانية واوا لانضمام ما قبلها ولما اتصل قوله الذي سقط همزة الوصل وعادت الواو الى اصلها والتقى ساكنان فحذفت الياء من الذي فصارت الذين بهمزة ساكنة بعد الدال المكسورة فقلبت ياء (و) قوله تعالى (بقوا وذلي) فقوله اذن امر من اذن قلبت الهمزة الثانية ياء ثم سقط همزة الوصل في الدرج وعادت الياء الى اصلها وقلب الهمزة واوا وانما تعين الابدال في هذه الصور عند ارادة تخفيفها لانه لا يمكن جعلها بين بين لا المشهور لسكونها ولا غير المشهور لانه حيث لا يجوز المشهور لا يجوز غير المشهور ولا يمكن الحذف لانه لا يبقى ما يدل عليها (والمحركة) ان كان قبلها ساكن وهو واواويا زائداً لغير الا الحاق (ولا بد من قيد آخرين وهما زائدتان في نية الكلمة اي تصير الكلمة بسبب زيادتهما ساكناً وان يكونا ساكنين وحركة ما قبلهما من جنسهما لانه ان لم يكن ذلك الساكن زائداً وان كان مدة نحو السوء والمسي لا يدغم بل تقل حركة الهمزة الياء لان الاصل في الفاء والعين واللام قول الحركة وكذلك لا يدغم بل تقل

قوله سوت بناء التكلم
او الخطاب ماض من
ساء يسوء اه متحججه

قوله وقولهم التزم الخ قالوا ان العرب تركت ١٥٨ * الهمزة في اربع كلمات لكثرة الاستعمال

في النبي والبرية
والذرية والخالية اه
وفي تاج العروس عند
قول صاحب
القاموس (نبر الحرف
ينبره همزه) بعد ضبط
ينبر بالكسر مانصه
ومنه الحديث قال
رجل لاني صلى الله
تعالى عليه وسلم
يا نبي الله فقال لا تنبر
يا سمى اى لا تهمزوى
رواية انا معشر قريش
لا تنبر و النبر همز
الحرف ولم تكن قريش
تهمز في كلامها ولما حج
المهدي قدم الكسائي
يصلى بالمدينة فهمز
فانكر اهل المدينة
عليه وقالوا تنبر في
مسجد رسول الله
صلى الله تعالى عليه
وسلم بالقرآن انتهى
فانظر اه صححه
٧ المشهور الذي
يكون بين الهمزة
وبين الحرف الذي منه
حركاتها وغير

الحركة اليه فيما اذا كانت المدة زائدة لكنها ليست بزائدة في بناء الكلمة
ابتغوا امرهم وابتغى مرهم واو الضمير وياه اسمان مستقلان يحتملان
الحركة نحو اخشون واخشين وكذلك واوا الجمع وياؤه يحتملان
الحركة لكونهما موضوعين لعنى وليستا بزائدين في بنية الكلمة (قلبت)
الهمزة (اليه وادغم) الساكن الذي قبلها فيها (كخطبة) اصله خطبة
قلبت لهمزة ياء وادغمت الياء فيها (ومقروة) اصله مقروة (وافيس)
تصغير افوس جمع فأس واصله افيس قلبت الهمزة ياء وادغمت الياء فيها
وياه التصغير وان كانت ليست بمدة لكنها كالمدة لانها دائمة
لا تكون فلا يجوز ازالة سكونها الوضعي فلا تقبل الحركة كالمدة
الزائدة في بنية الكلمة وهي لا تقبل الحركة لانها لا يتصور لها نوع استقلال
مع انها لو حركت لزال مدتها من غير موجب لزاولة وانما تعين القلب
لانه لا يمكن بين بين ولا الحذف بنقل حركتها الى ما قبلها لما ذكرنا الآن
وهذا القلب والادغام بطريق الجواز (وقولهم) اى قول النحاة (التزم)
القلب والادغام (فى نى) وهو فاعل بمعنى فاعل من النبأ بمعنى الخبر (و) فى
(ربة) من رآه الله براه اى خلقه (غير صحيح) فى التزام القلب والادغام لان
نافع اقرأ النبى بالهمزة فى جميع القرآن وهو وابن ذكوان قرأ البريئة
بالهمزة وقول القراء السبعة اولى بالقبول من قول النحاة وان لم يكن متواترا
فيمارس من الاداء كالمدة والامالة وتخفيف الهمزة لنقلهم عن ثبت عصمته
صلى الله عليه وسلم بخلاف نقل النحاة فاه من الاحاد (ولكنه) اى لكن
لقلب (كثير) فيها وان لم يكن واجبا واما النبى بمعنى المرتفع وهو مأخوذ
من النبوة وهو ما ارتفع من الارض فهو فعيل بمعنى مفعول ومتقوص
ويحى تصغيره على نى واصله نبى واصل اعلان قاض واما النبى من النبأ
فتصغيره على نيبى على وزن فعيل وقال القراء ان اخذت البرية من البرى
وهو التراب فاصلها غير الهمزة (وان كان) الساكن قبل الهمزة (القافيين
بين المشهور ٧) فيجعل بين الهمزة والالف فى نحو ساءل وبينها وبين الواو
فى نحو تساؤل وبينها وبين الياء فى نحو قائل وذلك لامتناع الحذف بنقل

المشهور ان يكون بين الهمزة والحرف الذى منه حركة ما قبلها (عصام الدين) * الحركة

الحركة لان الالف لا تقبل الحركة وامتناع القلب والاد فام لان الالف لا تدغم ولا يدغم فيها ولا يمكن بينين غير المشهور لان ما قبلها ساكن وانما يجوز هنا بين المشهور مع انه يلزم فيه التقاء الساكنين او كالتقاء ثهما خلفاء الالف وكما انه ليس قبل الهمز شيء ولزيادة مد الالف القائمة مقام الحركة (وان كان) الساكن (حرف صحيحا او معتلا غير ذلك) المذكور بان يكون قابلا للحركة (نقلت حركتها اليه وحذفت) الهمزة لان حذفها ابلغ في التخفيف وقد بقي حركتها المقولة الى الساكن قبلها دالة عليها (نحو مسألة) والاصل مسألة (والحب) والاصل الحب من من خبأت الشيء اي سترته (وشي وسو) واصلهما شيء وسوء والساكن فيهما وان كان من حروف العلة الا انه اصل وليس بمدة فيجوز تحريكها لقوتها بالاصالة (وجيل) اصله جبال وهو الصبع (وحوب) اصله حوآب وهو اسم ماء الباء والواو فيهما للالحاق بجعم (و) (نحو) (ابوب) في ابواب (وذو مرهم وابتغى مره وقاصو بك ٧) وقد عرفت بيان ذلك (وقد جاء باب شيء وسوء) بمالم يكن الباء والواو فيه مدة (مدغما) تشبيها له بما فيه مدة نحو مقروة (ايضا) اي كما جاء فيه القل والحذف (٨ والتزم ذلك) القل والحذف (في باب يرى) مضارع رأى من الرؤية واصله يرى (و) (في باب ارى) وهو فعل ماض من باب الافعال واصله ارأى بفتح الباء (يرى) وهو مضارع ارى واصله برى والمراد ببيان كل ما كان من تركيب رأى من الرؤية وزيد عليه حرف لبناء صيغة وسكن فاؤ (للكثرة) اي لكثرة الاستعمال وقد يكثر حذف الهمزة مع تحرك ما قبلها مع همزة الاستفهام نحو اريت في اريت وهو قراءة الكسائي في جميع ما اوله همزة الاستفهام من رأى المتصل به التاء والنون تشبيها لهمزة الاستفهام بهمزة الافعال (بخلاف بنأى) مضارع نأى (وانأى بنئ) من باب الافعال فان الحذف ههنا غير ملتزم (وكثر) ذلك القل والحذف (في سل للهمزتين) لان اصله اسأل نقلت حركة الهمزة الى السين واستغنى عن همز الوصل فصار سل لكن غير ملتزم

٧ قوله قاض وجمع قاض والاصل قاضو وحذفت النون بالاضافة وكذا تقول في من اوك ومن امك وكم اهلك من بوك ومن مك وكم بك (چار بردى) ٨ قوله والتزم ذلك في باب يرى حتى لا يجوز استعمال الهمزة الا للضرورة كما في قوله المتر مالا قيت والدر حاصر ومن يتل العيش يرى ويسمع اي من يستمتع من العيش وبعيش كثيرا يرى امورا كثيرة فيصف كثرة معرفته اطول عيشه (مصام)

لقولهم اسألوا لكثرة الاستعمال ولذلك كان سل أكثر من قولك جر من
الجوار بمعنى الحوار يقال جاء الثور اذا صاح **وا** واذا وقف على **الهمزة**
(المتطرفة) المتحرك في الاصل (وقف) على الحرف الذي قبل الهمزة او على
الحرف المبدل من الهمزة (بمقتضى الوقف بعد التخفيف) اي تخفيف
الهمزة بالحذف او القلب والادغام (فيجئ في هذا الحرف) في الحب (و) هذا
(رى) في برى (و) هذا (مقرو) في مقروء (السكون والروم والاشمام)
في هذه الامثلة لانه اذا خفف همزة الحب تقدر الوصل بنقل الحركة
والحذف صار الحب بضم الباء واذا وقف على ما آخره مضموم جاز فيه
هذه الوجوه الثلاثة وكذلك حكم المثاليين الاخيرين (وذلك) هذا (شي
وسوء) سواء (نقلت) حركة الهمزة الى ما قبلها وحذفها (او ادعت)
بما قبلها يا وواو بجي فيهما السكون والروم والاشمام لما ذكرنا لان
هذا اذا لم يكن قبل الهمزة المتطرفة المتحركة في حال الوصل الب واليه
اشار بقوله (الآن ما قبلها الف) محو قراء (اذا وقف بالسكون) وحينئذ
لم يحافظ ما عليها لالف في حال الوصل وهو جعلها بين بين (وحب قلبها
الف اذا نقل) لانه لا يتصور نقل حركة الهمزة الى ما قبلها وحذفها لان
العرض انه وقف بالسكون (وتعذر التسهيل) اي جعله بين بين
المشهور ولا غيره لسكونها وسكون ما قبلها واذا قلت العا احتم
المان الالف التي قبل الهمزة والالف لمقلبة عن الهمزة (فيجوز لهصر)
بحذف احدهما لالتقاء الساكنين (و) يجوز (الطويل) ما قبلها لهما لا مكان
الجمع بينهما لما في الالف من قبول المد **ك** كما في الواو والياء
(وان وقف بالروم) وانما يكون ذلك عند المحافظة على بين بين الذي كان
في حال الوصل لتعذر المحوطة عليه عند الوقف بالاسكان والاشمام
(فالتسهيل) اي فتعين تخفيفها بجعلها بين بين (كالوصل) اي كما كان
حال الوصل كذلك (وان كان قبلها) اي قبل الهمزة المتحركة (متحرك
وتسع) اي تقسم الهمزة باعتبار حركاتها حركة ما قبلها الى تسع همزات
بالانقسام العقلي (متوحدة وقبلها الثلاث) المتوحدة والمضمومة والمكسورة
(ومكسورة كذلك) اي قبلها الثلاث (ومضمومة كذلك) نحو سأل ومثله

قوله وكنت اذل البيت اعلم ﴿ ١٦١ ﴾ ان الوتد يضرب به المثل في الذلة والحمار المقيد قال الشاعر

(ان الهوان حمار
الاهل يعرفه والحر
ينكره والجسرة
الاجد * ولا يقيم
بدار الذل يعرفها *
الا الا ذلان عسير
الاهل والوند *
هذا على الخسف
مروط برمه *
ودا يشج ولا يرثي له
احد * الجسرة
النائمة العظيمة
والاجد بضمتين
لتوبة اه

(نسخة)

٢ قوله واما يشجع
رأسه بالفهر واجي
يعني واما الواجي
في قول ابن حسان
(ولولا هم لكنت
كحوت بحر) (هوى
في مظلم لغمرات
داجي) (وكنت
ادل من وتد بقاع)
(يشجع رأسه
بالفهر واجي) فعلى
القياس لانه قلب

ومؤجل) قال الهمزة وهما مفتوحة وقبلها الثلاث (وسم وستهزئين
وسئل) الهمزة مكسورة فيها وقبلها الثلاث ورؤف ومستهزؤن ورؤس
الهمزة فيها مضمومة وقبلها الثلاث (فحق مؤجل) مما كانت الهمزة فيه
مفتوحة وما قبلها مضموما (واو) اى قلب الهمزة واو الضمة ما قبلها
ولا يمكن جمعها بين بين المشهور والا يكون كالالف بعد ضمة ولا بين بين
غير المشهور لانه لما تعدر المشهور تعذر غير المشهور لانه فرعه (و) نحو
(مثـة) مما تكون الهمزة فيه مفتوحة وما قبلها مكسورا (ياء) لمن
ما قبلها في الواو ولا خلاف فيها لان الواو المفتوحة المضمومة ما قبلها والياء
المفتوحة المكسورة ما قبلها يصحان نحو لن يغرو ول يرعى (ونحو سئل)
مما كانت الهمزة فيه مكسورة وما قبلها مضموما (و) نحو (مستهزؤن)
مما كانت الهمزة فيه مضمومة وما قبلها مكسورا (بين بين المشهور)
فيكون سئل بين الهمزة والياء ومستهزؤن بين الهمزة والواو (وقيل)
بين بين (ابعيد) غير المشهور فيكون سئل بين الهمزة والواو ومستهزؤن
بين الهمزة والياء (والبقى) من قسام الهمزة وهى خمسة اقسام
(بين بين المشهور) اما في نحو سئل ومستهزؤن ورؤس فلا لانه لا فرق
فيها بين المشهور والبعيد لمجانسة حركتها حركة ما قبلها والحمل على
المشهور اولى وما في نحو سئل ورؤف فلا لانه لو جعل الهمزة فيهما
بين بين البعيد لادى الى شبه الالف وعليها كسرة في نحو سئل وضمة
في نحو رؤف (وجاء منساة وسأل) من بعض العرب بقلب الهمزة المفتوحة
المفتوح ما قبلها الفاعلى غير القياس وانما هو راجع الى السماع المحض
فيتم تجويزه فيما سمع (و) جاء (نحو الواجي) منهم بقلب الهمزة المتحركة
المكسورة ما قبلها ياء على غير القياس وانما قيده بقوله (وصلا) لان الهمزة
المكسورة ما قبلها اذا سكنت للوقف وقلبت ياء كان على القياس (واما) ٢ قوله
* وكنت اذل من وتد بقاع * يشجع رأسه بالفهر واجي *

واصله واجي قلبت الهمزة ياء (فعلى القياس) لانه انما قلبت الهمزة ياء
في الوقف (خلافا لـسيبويه) فانه عدّه من تخفيف الهمزة الشاذ وقيل
في عذره بان القصيدة مطلقة بالياء وياء الاطلاق لا تكون منقلبة من الهمزة

الهمزة الساكنة للوقف بحسب حركة ما قبلها (عصام)

لانها في حكم الهمزة وفيه نظر لان ذلك لا يدفع كون التخييف جاريا على القياس لان الضرورة في جعل الياء المنقلبة عن الهمزة ياء الاطلاق لان نقلاها ياء على خلاف لقياس والتزموا اخذ وكل) بحذف الهمزة واصلها اوخذ واو كل وكان القياس ان يقلب الهمزة الثانية واوا لانها حذفت حذفاً (على غير قياس لكثرة) اي لكثرة استعمالها والحذف اخف من القلب (وقالوا امر) في الامر من الامر (وهو) اي مر بحذف همزته في اول كلام غير موصول بما قبله (افصح) واكثر (من اوامر) من ابتدئها لان علة الحذف اجتماع الهمزتين وفي الابتداء به ثبتا فكان الحذف اولى (واما وأمر) ببقاء الهمزة عند وصله بما قبله كواو العطف هنا (فافصح من وامر) بحذف الهمزة لان همزة الوصل تسقط في الدرج فلا يجتمع همزتان فيه حتى يحذف الثانية منه منه قوله تعالى وأمر اهلك بالصلاة رجاز وروى ايضا على قلة لان اصل الكلمة ان يكون مبتدأ فكانها حذفت الهمزة اولاً منه في الابتداء ثم وقعت محذوفة الهمزة في الدرج فبقيت على حالها واذا خفف (همزة) (باب لاجر) مما كان في اوله همزة داخله عليه لام التعريف (فبقاء همزة اللام) لتي للوصل (اكثر) من حذفها لعدم الاعتداد بحركة لام التعريف (فيقال لاجر) باثباتها لانها في حكم الساكن لعدم الاعتداد بها (ولاجر) بحذفها للاعتداد بها فاستغنى عن همزة الوصل وذلك لان اللام صارت كالجزء مع الاسم لفظا لكونها على حرف واحد ومعنى لاحداثها معنى التعريف في الاسم فصارت حركة اللام كحركة السين من سل بعد نقل حركة الهمزة اليه (وعلى الاكثر قيل من لاجر) في من لاجر (بفتح لنون) لان اللام في حكم الساكن فحرك النون ٧ بفتح لان التقاء الساكنين كانه باق (ولم يحذف الياء) كحذفها في لاجر لالتقاء الساكنين (وعلى الاقل) وهو الاعتداد بحركة اللام فيقال من لاجر بسكون النون وفي لجر باثبات الياء (جاء عادلولى) عادا الاولى في قراءة ابي عمرو لان قياس اللغة القليلة بعد نقل حركة الهمزة الى اللام وحذف الهمزة

قوله وقالوا امر
وحقه ان يذكر
في اجتماع الهمزتين
الا انه انساق كلامه
اليه (عصام)
٧ نون من فتح

ان يقال مادن اولى بسكون لتوين واعتد بحركة اللام فادغم التوين
 فى اللام واما الهمزة الكثيرة فيقال عادن لولى بكسر التوين فلا يدغم
 فان قلت لم اعتدوا بالحركة العارضة فى سل وقل ولم يعتدوا بها فى الجر
 فيقولون الجر فاجاب عنه بقوله (ولم يقولوا اسـل) حتى لم يعتدوا
 بحركة السين المقولة من الهمزة اليه (ولا اقل) حتى لم يعتدوا بحركة القاف
 المقولة من الواو اليه (لا يحاد الكلمة) اى الكلمة المقول اليه
 والمقول عنه فى سل وقل فصارت الحركة فى حكم الاصلى لازوم
 بخلاف الحركة فى لام العربى لانها كلمة مستقلة فلا يلزم من اعتبار
 ما صار لازما لا ينطق به الا كذلك اعتبار ما ليس بلارم ويطبق به بخلاف
 ذلك ولما فرغ من احكام الهمزة الواحدة شرع فى الهمزتين بقوله
وواهمرتان فى كلمة ان سكنت الثانية وحب قلبها العا) ان كانت الاولى
 مفتوحة ويا ان كانت مكسورة وواوا ان كانت مضمومة لان اجتماع
 الهمزتين فى عابة لقل قللت الثانية حرفا تناسب حركة الاولى لان انقل
 منها حصل (كآدم) من الادمة واصله اءدم على وزن افعل وقال
 فى المصطل وفى الكشف ما آدم لا اسم اعجمى واقرب امره ان يكون
 على فاعل كآزر وعارر وشلح (وايت) امر من ائى اتيانا (واوتمن)
 فعل ماض مجهول من ائتمن ائتما (وليس آحرمة) اى ما اجمع فيه
 همزتان ثابتتهما ساكنة فعلى العا (لانه) اى لا آحر (فاعل
 لا افعل لشوت بواجر) فى مضارع فاجر بواحر كآخذ يؤخذ
 (وقلت فيه) اى فى ان آجر قابل لا افعل هذان اليتان وهما قوله

(دللت ثلثا على ان يوحى لا يستقيم مضارع آحر)

(فعالة جاء والافعال هـ وصحة آجر تمنع آجر)

اى استدلل على ان آحر فاعل لا افعل بثلة وحوه فغير عنه بلازمه لان كون
 آجر فاعل لا افعل يستلزم ان لا يكون يوحى مضارع آحر لان يوحى
 انما هو مضارع افعل (الاول انه جاء آجر اجارة فى مصدره ولو كان
 افعل لم يحى منه فعالة (وثانى ان افعلا عز فى مصدره ولو كان افعل
 لكان مصدره على افعال وفيه نظر لانه ان اراد بقوله عن انه لم يوحى

قوله وفى الكشف
 الخ قاله عند قوله
 ته لى فى سورة البقرة
 وعلم آدم الاسماء كلها
 ونسبه واشتقاقهم
 آدم من الادمة
 ومن اديم الارض
 نحو اشتقاقهم
 يعسوب من العقب
 وادريس من الدرس
 وابليس من الابلاس
 وما آدم الا اسم
 اعجمى واقرب امره
 ان يكون على فاعل
 كآزر وعارر وشلح
 وشالغ وخالغ
 واشباه ذلك
 (مصححه)

قوله ومما قلت فيه
 اى شعر قلته فيه
 والاولى وما قلته فيه
 لثلاثتهم ان هذا
 بعض اشعاره فيه
 (عصام)

افعال فمنوع ادنى كتاب الحكم آجرت المرأة البغى نفسها ابجارا وان اراد
انه قلل مسـ لم ولكن لا يحصل مطلوبه (والثالث انه قد ثبت آجر
يؤجر فيكون آجر فاعل وصحته تمنع آجر فاعل وفيه نظر لان صحة ذلك
لا تمنع معنى آخر على وزن اعمل لجواز ثبوتها ويكون مصارع الاول
يؤاخر ومصارع الثاني يوجر اعلم ان النزاع ليس في مثل قواهم آجره الله
بوجره ايـ ارا معنى اخره بأجره اجرا اي اعطاه ثوابا لانه لا نزاع
في انه اعمل لا فاعل ولا آجرت المملوك والاجر اوجره بمعنى اجرته آجره
اي اعطاه اجره وانما النزاع في مثل قواهم آجرت الدار والدابة بمعنى
اكرتتهما على به هذا المعنى مشترك بين فاعل وافعل لمحي لغتين فيه
وحده مصـ دران فالواحدة مصدر فاعل والابجار مصدر اعمل
(وان تحركت) الثانية (وسكن ما قبلها) ولم تكن في الآخر (كسأل
ثبت) الثانية مع ادغام الاولى فيها لانه لا يمكن تخفيفها باقلب والارقع
فيما يفر منه ولا بين بين المشهور والاتصير الهمزة قريبة من الالف ويلزم
اتقاء الساكنين ولا تير المشهور اسكون الهمزة الاولى ولا بالحذف لانه
لا يعلم حينئذ انه فعل بالتشديد او ما تخفيف اما اذا كانت اثنائية في الآخر
وقد ثبت ياء ولذلك قال المصنف في مسائل التمرين ومثل مسـ طر من قرأ
قرأى وسحى بيان ذلك ان شاء الله وحده (وان تحركت) الهمزة
اثنائية (وتحرك ما قبلها) وهو الهمزة الاولى (فـ لوا) اي الحياة
(وجب قلب الثانية ياء ان انكسر ما قبلها) وهو الهمزة الاولى
(او انكسرت) اي الثانية فان كانت الثانية مكسورة قلبت لكسرتها
وان كانت الاولى مكسورة قلبت لكسرة ما قبلها (و) قلبت الهمزة الثانية
(واوا في غيره) اي في غير ما يكون احدهما مكسورة (نحو جاء) اي
في كل اسم فاعل من الاحوف المهموز اللام في مفردة وفي جمعه على فواعل
واصله على مذهب سيويه جـى قلت الياء الفائم الالف همزة فصار
جاء بهمزيين متحركين اولاهما مكسورة فقلبت الثانية ياء ثم اعمل
اعلال قاض وورنه فاع ولم يجعل بين بين لان في ذلك ملاحظة الهمزة
فيلزم الجمع بين الهمزتين وعند الخليل اصله جـى قلبت اللام الى موضع

قوله البغى صفة
المرأة وهو فعول
من البغى معنى الزنا
قلبت واوه ياء
وادعت هم كسرت
العين اتعا والدك
لم تلحقه الاء او فعيل
بمعنى فاعل ولم تلحقه
اتاء لانه للبيعة او
لنسبة كطالق كما
في تفسير البضاوى
صححه

٢ صدر البيت * نهي الذنابات شمالا كذا * وام او عال كها او اقربا ، ذات اليمين غير ما ان ينكبا * نهي من باب التفعيل للتدنية اي ابعد * ١٦٥ * وفاعله راجع الى الحمار الوحشي يصفه والذنابات

بفتح الـ ذال المجهمة

والنون مفعول اسم

موضع شمالا مفعول

ان يكونه حاملا للمعنى

الجعل كذا اي قريبا

صفته اذا مال الى ام

او عال و ام او عال

اسم الهضبة وهي

الجل المبسط على

الارض او جبل خلق

من صحرة واحدة

كذا في القاموس

عطى على الذنابات

ادامال الى الذنابات

كها اي مثل الذنابات

مفعول مطلق للفعل

المحذوف مجازا

واقربا جمع قريب

عطى على الذنابات

ذات اليمين صفتها

كساية عن المضاف

اليه غير ما ان ينكبا

وغير بمعنى لا وما

زائدة الكسب العدول

وحاصل المعنى

ابعد الحمار الوحشي

الذنابات اذا مال

الى ام او عال شمالا

العين فصار جاي فاعل اعلال قاض ووزنه حيثذ قال ولم يكن مما نحن
بصدده وانما قلبت احترازا عن توالي الهمزتين لانه لو لم تقدم الهمزة
على الياء وقلب الياء التي قبل الهمزة همزة لزم اجتماع همزتين وفيه نظر
لانه انما يحترز من اجتماعهما اذا خيف بقاؤه اما اذا حصل بعد الاداء الى
اجتماع ما يوجب زواله فلا يجب زواله فلا يجب الاحتراز عنه وهذا كذلك وكذا
في كل ما يؤدي الى مرفوض نحو قر وكذا حكم حواء في جمع جاية (وايئة)
في جمع امام واصله اءمة نطقت كسرة الميم الاولى الى الهمزة وادغمت الميم
في الميم فصار اءمة فقلت انية ياء لكسرتها ولم يحمل بن من لما ذكرنا
في جاء (واو يدم) في تصغير آدم واصله اء يدم فقلت الهمزة الثانية
لضم ما قبلها ووا (واو ادم) جمع آدم واصله اءم فقلت الهمزة اثنائية
واو احلا لانكسر على التصغير (ومنه خعاء في التقدير الاصلي)
عديويه وانما قيده بالاصلي لان خطه ياء بالهمزة بم بالياء تقديره ايضا
لكن ليس تقديره الاصلي وانما تقديره الاصلي عند سيويه خطه
بالهمزتين وابس بالحقيقة هذا ايضا تقديره الاصلي وانما تقديره الاصلي
خطاى بياء ثم بالهمزة الا ان خطاه بالهمزتين تقديره الاصلي بالنسبة
الى خطاى بالهمزة ثم بالياء (خلافا للليل) فاه ليس مما اجتمع فيه
همزتان وان وافق سيويه في ان اصله خطاى وسيأتى بيان ذلك
ارشاء الله تعالى ثم اعترض على قول النحاة انه اذا انكسرت احدهما
وجب قلب الثانية ياء بقوله * وقد صح (عن القراء) (التسهيل) اي
جعل الهمزة الانية بين بن (في نحو اءمة) مما فيه لهمزة الاولى مفتوحة
والثانية مكسورة (و) قد صح (التحقيق) اي تحقيق الهمزتين فيه
عن القراء وقد لهم اولى من قول النحاة لقلهم عن ثبت عصمته وجوابه
ان النحاة قالوا الشاذ على ثلاثة انواع شاذ عن القياس نحو القود
والصيد والماء وكقوله تعالى استحوذ عليهم الشيطان وهو متول واقع
في فصيح الكلام وشاذ عن الاستعمال كقوله ٢ و ام او عال كها او اقربا *
٢ فان قياس الاستعمال ان لا يدخل كاف لتشبيهه على ضمير استغناء عنه
بالمثل وهو ايضا مقبول وشاذ عنهما كقوله

قريبا و ابعد ذلك الحرام او عال مثل الذنابات ادامل الى الذنابات و ابعد الاقرباء التي ذات اليمين الاخر
ادامل الى كل منهما بلا عدول عن الطريق كذا في شرح ديوان الفرزدق (منه)

ويستخرج اليربوع من ناقائه * و من جمعه بالشخنة يتقصع
وقد دخل اللام على الفعل المضارع وهو المردود لا الاولان وما نحن
بصدده من القسم الاول اذ مراد النحاة ان قلب الهمزة المذكورة ياء
واجب وما حاله شاذ يحفظ ولا يقاس عليه وهذا لا ينافي في مجيئ خلافه
في العرائات السبع لجواز ان يكون مخالفا للقياس ولا يكون مخالفا للاستعمال
واعترض عليهم اعتراضا آخر بانهم التزموا حذف الهمزة الثانية
من نحو اكرم بقوله والتزم في باب اكرم اي في المضارع المتكلم
من باب الافعال (حذف) الهمزة (الثانية) وان كان الواجب
ان تقلب واوا لانه ليست احدهما مكسورة وانما التزم الحذف لكثرة
الاستعمال لان كثرة الاستعمال توجب الخفيف البليغ والحذف ابغ
في باب الخفيف من قلب واصله اء كرم لان حروف المضارع
حروف الماضي مع زيادة حرف المضارعة (وحملت عليه) اي على اكرم
(اخوته) وهي ما فيه ياء المضارعة وتأوه ونونه نحو يكرم وتكرم وتكرم
وان لم يجمع فيه همزتان طردا لالباب * وقد اترموا قلبها (اي قلب الهمزة
حال كونها) (معددة) وليست معها همزة اخرى (ياء مفتوحة في باب مطايا)
اي في الجمع الاقصى الذي ليس في معدده الف ثانية بعدها همزة اصلية
او مدله 'والف ثالثة بعدها واو وذلك لاسم قال الهمزة والياء المكسور
ما لهما في ساء تمتد ثقيل لفظا ومعنى فتخففت الهمزة بقلبها ياء دون واو
لان الياء اخف من الواو وانما قحت الياء ليقلب الياء الثانية بعدها العا
ومطايا جمع مطية واصله مطيوة لانه من المطو وهو اسراع الدابة
في السير قلت الواو ياء وادغمت في لياء واصل مطايا مطا وقلت لواويا
لكونها في الطرف مع انكسار ما قبلها ثم قلبت الياء الاولى همزة كما
في رسائل علي ماسجني بانها فصار مطائي ثم عمل فيه ما ذكرنا فصار
مطايا (ومنه) اي لما التزم فيه قلب الهمزة المفردة ياء مفتوحة (خطايا
على القولين) اي على قول سيويه وقول الخليل اما على قول سيويه
فلا ثه بعد قلب الهمزة الثانية ياء تصير خطائي واما على قول الخليل
فلا ثه بقدّم الهمزة على الياء من غير اجتماعهما فيصير خطائي ثم عمل فيه

الشخنة اسم رملة
بيضاء بلاد حنظلة
وقاصه ياء اليربوع
وناقاه عرفتاهما
في مجيئ الجمع ان
كان على ذكره
(مصححه)

على القواين ما ذكرنا اما اذا وقعت في مفردة لف نائية بعدها همزة اصلية او مبدلة فسيجي بيانها ان شاء الله تعالى ﴿ و ﴾ الهمزتان (في كلمتين) ويحصل هنا اثنا عشر قمما الثانية مفتوحة وما قبلها احوال اربعة وكذلك اذا كانت مضمومة او مكسورة (يجوز تحقيقهما) اي انقوؤهما على حالهما من غير تغيير لعروض اجتماعهما فيكون امر الثقل (و) يجوز (تخفيفهما) نظرا الى ظاهر لاجتماع وذلك بان تخفف الاولى على ما يقتضيه قياس التخفيف لو انفردت ثم تخفف الثانية على ما يقتضيه قياس تخفيفهما الاجتماع او بان تخففا معا على حسب ما يقتضيه تخفيف كل واحد منهما لو انفردت (و) يجوز (تخفيف احدهما) واختلفوا فاختر ابو عمرو وتخفيف الاولى لان الاستئصال من اجتمع عهما فعلى الهمزة وقع التخفيف جاز الا انهم ابدلوا من اول الالفين حرف لين للتخفيف نحو دينار وديوان فكذا في الهمزتين فاختر الحليل تخفيف الثانية لان القل انما يحصل عند الثانية فلا يصار الى التخفيف قل حصول الاستئصال (على قياسها) متعلق بقوله وتخفيفهما وتخفيف احدهما اي على قياس الهمزة المفردة والمجتمعة مع همزة اخرى في كلمة (وجاء في نحو يشاء الى) مما كانت فيه الهمزة الاولى مضمومة والثانية مكسورة (الواو ايضا في الآية) لانضمام ما قبلها مع حواري التحقيق والتخفيف على ما تقدم (وجاء في المتعقبات) في الحركة والاولى آخر الكلمة (حذف احدهما وقلب الثانية) بحرف من جنس حركة ما قبلها (كاسا كة) اي كما تقلب الثانية السا كة فقلب العا بعد المفتوحة وواو بعد المضمومة ويا بعد المكسورة فتقلب في جاء احدهما العا وفي تلقاء اليهم باء وفي درأ اولئك واوا واما اذا لم يكن الاولى آخر الكلمة فحزان تخفف ايشهما شئت على حسب ما يقتضيه قياس التخفيف في كل واحدة منهما لو انفردت ﴿ الاعلال تعير حرف العلة للتخفيف ﴾ ففي قوله تعير يدخل تخفيف الهمزة وبقوله حرف العلة خرج تخفيف الهمزة وبعض الابدال مما ليس بحرف العلة نحو اصيلا في اصيلا وبقوله للتخفيف خرج نحو عالم بالهمزة في عالم وذلك لعدم احتمالها ادنى ثقل عند مجاورتها ما يضادها

من الحركة والحرف للطافتها وغاية خفتها بحيث لا يحتمل ادنى نقل
فحصل اها عند ذلك التغير اولثقلها بسبب كثرتها في الكلام وكل
كثير ثقل بالظر الى كثرة وان كان خفيفا بالنظر الى نفسه وذلك لانه
ان خلت كلمة منها فخلوها من ابعاضها وهي الحركات محال لان الحركات
هي الروابط بين حروف الكلمة لولاها لا يمكن انتظام حروف الكلمة
بعضها ببعض وانه كانت ابعاضها لان فتح الحرف مثلا عبارة عن الاتيان
بعده بلا فصل بعض الالف وعلى هذا القياس الضم والكسر ولما كان
تعلق الحركة عن الحرف بلا فصل ٣ ظن بعضهم ان الحركة على الحرف
وبعضهم نها قبل الحرف وليس كذلك وذلك لانه لا يكون فرق
في المسموع بين قول الغزو ما سكن الزى والواو ورس قولك الغز يحذف
الواو وضم الزاي وكذلك لا فرق بين قولك الرمي ما سكن الميم والياء
والرم يحذف الياء وكسر الميم لانه اذا سكن حرف لعله بلامد واعتماد
عليه صار عن الحركة (وضمه القلب) باقسامه الستة والحذف
والاسكان وحروفه) اي حروف الاعلال (الالف واواو والياء)
وانما سميت هذه الالة حروف الالة لانها تعبر بالثعيرات المطردة كالحذف
والقلب والاسكان ولا تصح ولا تنسى على حال عند مجاورتها لما تضادها
من الحركة والحرف كالميل المحرف المزاج المتغير حالا بحال (ولا يكون
الالف صلا في اسم متمكن ولا في فعل) س-واه كان لمعمل متصرفا او لا
فان الالف فيه لا تكون الازائدة او مقبلة للاس-نقراء بذلك ولانها
لو وقعت اصل-لام تخل اما ان تقع مبدلة عن واو وياء في محل آخر او لا
فان وقعت في محل مبدلة ادى الى اللبس بين الاصلية والمقبلة وذلك يخل
بمعرفة الاوزان وهو باب كثير وان لم تقع في محل مبدلة عنهما ادى ذلك
الى وقوع الواو والياء متحركتين في كل موضع كان اصلها فيه الحركة
وهو كثير فيؤدي الى استقال كثير ولان اوزان الثلاثي والرابعي
والخماسي كل حرف من كل وزن منها قابل للحركة في التصغير والتكبير
والالف لا تقبل الحركة واما الاءاء الغير المتمكنة والحروف فان الالفات
فيها تكون اصلا نحو متي وما ولا يقال انها مقبلة اوزائدة اما الحروف

٣ قوله ظن بعضهم
ان الحركة على
الحرف توضيحه ان
الحركة متأخرة
بحسب الزمان عن
الحرف كما صرح به
الشيخ الرضى وان
الحركات ابعاض
حروف الالة فضم
الحرف في الحقيقة
اتيان بعده بلا فصل
بعض الواو وقس
عليه اخويه فالحركة
اذن بعد الحرف
لكنها من فرط
اتصالها به يتوهم
انها معه لا بعده
ويظهر تأخرها عنه
عند اشبا عها فانها
حيث تذهب تصير حرف
مد مع ان الاشباع
ليس الا تلفظ الحركة
بمقدار تلفظها
مرتين كما في حواشي
الجامعي للفاضل
اللاري والسالكوتي
فاعرفه مع ما تقدم
في ص ١١٢ من هذا
الكتاب اهـ

فلا نأخذ غير مشتقة ولا متصرفة فلا يعرف لها أصل غير هذا الظاهر
 فلا يعدل عنه من غير دليل وكذلك الأسماء الغير المتمكنة لعدم اشتقاقها
 (ولكن) الألف فيهما (عروا ويا) وقد اتفقتا فائين كوحدة ويسر
 وعينين كقول وبيع ولأمن كهز وورمى وتقدمت كل واحدة على
 (الأخرى) حال كونهما (فاء وعينا كويل) تقدمت الواو فاء على الياء
 عينا (ويوم) تقدمت الياء فاء على الواو عينا (واختلفتا في الواو
 تقدمت عينا على الياء لاما) نحو طويت (بخلاف العكس) فإنه لم تقدم
 الياء عينا على الواو لاما فإن قلت في حيوان قد تقدمت الياء فيه
 عينا على الواو لاما فاجاب عنه بقوله (وواو حيوان يدل عن ياء)
 ولاصل حيوان وإنما حل الحجة على ذلك عدم نظيره من كلامهم
 وحيوان يحتمل أن يكون من الواو من ظاهر لفظه ويحتمل أن يكون
 من الياء باعتبار استقرار كلامهم فكان حمله على الياء أولى اجراء له
 على ما ثبت من قياس كلامهم ولادليل في حى على أن اللام ياء
 لأنه لو كان واوا لانقلب ياء لانكسار ما قبلها مع وقوعها في الطرف
 (و) اختلفتا في (أن الياء وقعت فاء وعينا في بين) اسم مكان (و)
 وقعت (فاء ولاما في يديت) أى انتمت (بخلاف الواو) لأنها لا تقع
 فاء وعينا ولا فاء ولاما (الا في أول على الأصح) وهو أن أول أفعال
 من وول كما عرفت في أول مثل الياء في وقوعها فاء وعينا (و) الا
 (في الواو) فإنه اسم ممتكن لا بد أن يكون الهمزة متقلبة اما عن ياء او عن واو
 (على وجه) وهو أن يقال إن الهمزة ياء فيكون الواو مثل الياء في وقوعها
 فاء ولاما (و) في أن (الياء وقعت فاء وعينا ولاما في بيت) أى كتبت
 الياء (بخلاف الواو) فإنها لا تقع فاء وعينا ولاما (الا في الواو على
 وجه) وهو أن يقال الهمزة مبدلة من الواو واستدل لهذا الوجه
 بتصغيره على أوزن بقلب فاء همزة واو كانت عينا ياء لقليل في تصغيره
 وبه واستدل للوجه الأول بأن باب سلس أكثر من باب بس في الفاء
 قلب الواو همزة لزوما في نحو واو اصل) مما اجتمع فيه واو أن متحركتان
 في أول الكلمة وهو جمع واصل واصله واصل بواو بن الأولى منهما

بين هـ و اسم واد
 ولا عمل له نظيرا
 (شيخ رضى)

هي الراء والثانية هي المبدلة من الف واصل لانه لما زيدت بعد الف الف
للجمع اجتمع الفان قلبت الاولى واوا حلا للتكبير على التصغير فاجتمع
واوان متحركتان في اول الكلمة قلبت الاولى همزة لاستثقال اجتماع
المثلين في اول الكلمة ولذلك قل باب وون ولم تقلب ياء لان الياء اقرب
من الواو فلو قلبت ياء لكان ذلك بمنزلة اجتماع المثلين بخلاف الهمزة فانها
ابعد من الواو فلا يلزم ذلك (واو يصل) في تصغير واصل فانه لما ضم
اوله قلبت الالف الزائدة الواقعة بعد الضمة واوا فاجتمع واوان قلبت
الاولى همزة (والاول) جمع الاولى واصله وول لان حروف اصوله
واوان ولا م كما عرفت وقوله (اذا تحركت الثانية) قيد في قوله لزوما
(بخلاف ووري) مجهول واري موارد اى سترقانه لا يلزم القلب فيه
وان احتمت واوان في اوله لكون الثانية (واو) بقلب الواو همزة (جوازا)
مطرذا (في نحو احوه) مما كانت الواو فيه معدة سواء كانت في اول الكلمة
اولا نحو ادور مضمومة بضممة اصلية غير مشددة واما قلبت همزة
لان الضمة بعض الواو فكانه اجتمع هاواوان ولا تقلب واو نحو تقول
همزة لقوتها بالتشديد وصيرورتها كالحرف الصحيح ولاواو نحو هذه داو
لعروض ضمها ٩ وايس في قوله نحو وحوه اشارة الى جميع هذه الشروط
(و) في نحو (ادري) وقع في اوله واو مصمومة قبل واو ساكنة فان
القلب فيه غير لازم لعروض الواو والثانية من جهة الزيادة ومن جهة
انقلابها عن الالف مع انها ضعيفة بالسكون (وقال المارني) بقلب الواو
همزة (في نحو اشاح) مما وقعت الواو مكسورة في الاول واصله وشاح
وهو شئ يسجد من الاديم عريضا ورصع بالجواهر تجعل المرأة بين طانقيها
(ولتزموا) قلب الواو الاولى همزة (في الاولى) تأنيث الاول وان كانت
الثانية ساكنة (حلا) له (على الاول) وهو جمعه وفيه وجب قلب
الواو الاولى همزة لتحرك الواو ين وقيل اذا كانت الواو الثانية اصلية
غير منقلبة عن شئ وجب قلب الواو الاولى همزة سواء تحركت الثانية او لا
وعلى هذا قلب الواو الاولى في الاولى على القياس لاهل الجمل على الجمع
(واما اناه) وهي الراء التي فيها فتور واصله وناة من الوني (واحد)

٩ قوله وايس في قوله
نحو وجوه المتقدم
مهموز باعتبار
ما يؤول اليه صناعة
(محكيه)

واصله وحده (واسماء) عما قال سيبويه أصله وساء على وزن فعلاء
من الوسامة وهي حسن الوجه وقال المبرد وهو جمع اسم على وزن افعال
منع من الصرف للعلمية والتأنيث الممنوع (فعلى غير القياس) لكون الواو
فيها مفتوحة وتقلب ان تاء (جوازا) في نحو اتعدوا تسر مما كانت الواو
والياء فائين في باب افتعل وكانتا أصليتين احتززا عن المخالفة في البصاريق
وذلك لأنه لو لم تقلب تاء وقيل في الماضي المعلوم اتعد بقلب الواو ياء
وفي المجهول اتعد بالواو وفي المضارع واسم الفاعل بوعد وموعد
بالواو لزم المخالفة في هذه لامة فقلبت تاء لأنها لا تتغير في الاحوال مع ان
ما بين الواو والتاء من الالتئد في الوصف لانهما من الحروف المهموسة
والتقارب في المخرج لان الواو من الشفتين والتاء من اصول الشايات ومع انه
يحصل بقلب الواو تاء نوع تخفيف وهو ادغام التاء في لتاء وكذلك
تقلب الياء تاء وان لم يكن بينهما اي بين الواو والتاء من قرب المخرج
لما ذكرنا (بمخالفة ايتز) مما كان فاء باب افتعل همزة قلبت ياء او واوا
بكسرة ما قبلها او لضمته فانه لا تقلبان تاء لعروضهما بزوال الكسرة
او الضمة مما قبلهما (وتقلب الواو ياء اذا انكسر ما قبلها) وهي ساكنة
ظاهرة سواء كانت الكسرة والسكون لازمين كميقات او عارضين كقيل
(وجوبا) الا في باب اتعد (و) بقلب الياء واوا اذ انضم ما قبلها
وهي ساكنة ظاهرة (نحو ميزان وميقات) واصلهما وزان من الوزن
وموقات من الوقت (وقيل) واصله قول (وموفظ) واصله ميقظ
من ايقظ (وموسر) واصله ميسر من ايسر اي لعب بالقممار
(ويحذف الواو من نحو يلد) واصله ولد (ويعد) واصله بوعد
(لوقوعها بين ياء) مفتوحة (وكسرة اصلية) وانما تحذف وحوما
لاجتماعها مع الياء على وجه لا يمكن ادغام احدهما في الاخرى كما مكن
في طي مع ان الكسرة بعد الواو غير موافقة لها وكذلك الفتحة قبلها
فكانها واقعة بين متضادين وانما لم يحذف الواو من نحو بوعد مضارع
اوعد لان الضمة قبل الواو اخف من الفتحة قبلها لانها بعضها وكذلك
لم يحذف الواو من نحو بوسم لان الضمة بعدها موافقة لها (ومن ثم)

قوله واصله وحده
بدليل امثلة اشتقاقه
وقد جاء في تصرفاته
اتحاد بالهمزة بدل
الواو كما ورد انه
عليه السلام مر
بسعد وهو يشير
في التشهد باصبعين
فقال احد احد
يا سعاد اي اشر
باصبع واحدة اه
(مصححه)

اى من اجل ان حذف الواو هنا واجب (لم ين نحو وددت) مما هو معتل
 الماء مضاعفا (بالفتح) اى بفتح عين ماضيه (لما يلزم من الاعلاين في يد)
 اى في مضارع لانه اذا فتح عين ماضيه يجب كسر عين مضارعه
 لان معتل الماء اذا كان على فعل بفتح اعراس لا يحى مضارعه على يفعل
 بالفتح ولا على يفعل بالضم وادا كان مضارعه على يفعل بكسر العين يجب
 حذف الواو والادغام لتلايلهم خلاف قاعدتهم وهذا صورة الجمع
 بين الاعلاين وهو مرفوض عندهم لا يقع الا شادا نادرا كاعلال استحي
 يستحي في تميم تحريك الحاء قال السيرافى الاعلال الى معنى من جمعه
 فى العين واللام هو ان يسكن العين واللام جميعا من جهة الاعلال
 وقال ابو على الكروه منه ان يكون الاعلان على اتوالى الا اذا لم يكن
 على اتوالى كما تقول فى امن الله من الله بحذف الماء ثم تقول بعد استعمالك
 من الله م الله فليس ذلك بمكروه واما قد فليس فيه الا اعلال واحد
 لانه مأخوذ من تنق حذفت التاء لبناء الامر (وجل اخواته) اى اخوات
 بعدما فى اوله الهمة والون والتاء طردا للباب على وتيرة واحدة (نحو
 تعد وتمد واعد وصبعة امره) نحو عد (عليه ولدت) اى ولا اجل
 ان الواو تحذف لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة اصلية (حلت فتحة)
 عين (يسم ويضع على المروض) وذلك لان اصلهما يوسع ويوضع
 بكسر عيهما فلما حذفت الواو للعلة المذكورة فتحت العين لا اجل
 حرف الخلق (و) حلت (فتح) عين (يوجل على الاصل) لانه
 ما حذفت الواو منه (وشهنا) اى شهت يسم ويضع (بالتجارى)
 اى شهت فتحة عينها بكسرة راء التجارى لانها عارضة ايضا وذلك
 لان اصله التجارى بالضم لان المصدر من باب التثنية غل بالضمه وانما
 كسرت الراء لوقوعها قبل ياء متطرفة محافظة على الياء (والتجارب) اى
 شهت الفتحة فى يوجل بكسرة راء التجارب لانه جمع تجربة وما بعد الف
 جمع الاقصى مكسور (بخلاف الياء) فانها لا تحذف اذا وقعت بين ياء
 مفتوحة وكسرة اصلية لفقد العلة المذكورة (فى نحو يئس) مضارع
 يئس (وييسر) مضارع يسر (وقد جاء يئس بحذف الياء لاستتقال

في لغة الشافعي نسخة

اليائين مع الهمزة (و) قد جاء (يائس) بقلب الياء افا (كما جاء باتعد)
 عند قوم من اهل الحجاز فانهم يقلبون فاء افتعل اذا كان واو اياه في الماضي
 والفاء في المضارع فيقواون ايتعد باتعد لاستعمال الواو بين الياء المفتوحة
 والفتحة (وعليه) جاء (موتعد وموتسر) يعني من قلب الواو ياء
 في الماضي ولما في المضارع وابقى الياء في الماضي على حالها وقلبها الفاء
 في المضارع يقول في اسم الماعل موتعد وموتسر ومن قلب الواو
 والياء تاء في الماضي والمضارع يقول فيه متعد ومتسر (وشذ في مضارع
 وجل يحل) بقلب واوه ياء (ويحل) بقلب واوه الفاء (ويحل) بكسرياء
 المضارع وقلب واوه ياء وليس هذا على لغة من يكسر حرف المضارعة
 اذا كان ماضيه على فل بكسر العين تنبها على تلك الكسرة لانهم
 لا يكسرون الياء وهما اما كسرت الياء لتقلب الواو بعدها ياء وانما كان
 شاذ لانه اعلال بلا موجب لكن طاهر كلام السيرا في يدل على ان
 قلب واو نحو بوجل العا قياس وان قل وقال السيرا في يملون الواو العا
 في بوجل وما شبه ذلك قال ابو علي اما فعل يعمل نحو وحل بوحل ففيه
 اربع افعال كما عرفت بها وت حذف الواو من نحو العدة) اي من مصدر
 فعل حذف واوه في المضارع للعلة المذكورة اذا كان على وزن فعلة بكسر الفاء
 (والمقنة) واصليهما وعدة وومقة حذمت الواو قياسا على المضارع
 وجعلت التاء كالموض منها وكسرت العين في المصدر وجوبا ان لم
 يفتح العين في المضارع لاجل حرف الخلق لان الساكن اذا حرك حرك
 بالكسر وليكون عين المصدر كعين الفعل الذي جعل المصدر ما بعاله
 في الحذف واما اذا فحت العين لاجل حرف الخلق فيجوز ان يفتح افعال
 في المصدر جلا على الفعل نحو يسع سعة ويجوز ان يبقى على الكسر نحو
 يههبة (ونحو وجهة) بالجمع بين الواو لمكسورة والتاء الزائدة في المصدر
 (قليل) وهذا قول المازني فانه عنده مصدر ولكن ما حذف منه الواو
 تنبها على الاصل كالتعود واستموز واما من قال انه اسم للجهة المتوجه
 اليها فاثبات الواو فيه على القياس لان الواو لا تحذف من فعلة اذا كان اسما
 نحو وادة في جمع وايد في الصحاح الجهة والوجه بمعنى والاسم الوجهة

والوجهة بكسر الواو وضمها في العين ثقلان العا اذا تحركت مفتوحا
ماقلهما (وكان عليه ان يقول ايضا واعتناح ماقلهما وتحقق الحركة
عليهما لازمان لعطا او تقدير او عريت العلة عن الموانع وذلك لان مجرد
تحركهما وانفتاح ماقلهما ليسا بيلة قوية للقلب لانه للاستئصال
ولا استئصالها لانه اذا انفتح ماقلهما خف ثقلهما وان تحركتا فاشترط
ذلك ليحصل لعل القلب نوع قوة وسبجي بيان الموانع ان شاء الله تعالى
وحده وانما قلبنا حينئذ العا لان كل واحد منهما مقدر بحركتين فادانضم
الى ذلك حركته وحركة ماقله اجتمع اربع حركات متواليات وذلك
مستقل فملوهمما العا ليحانس حركة ماقله (اوى حكمه) اى
في حكم المفتوح وفي حكم المحرك وهو في كل موضع على اصله بالقلب
وسكن العاء فيه وانفتح الواو والياء بعد العاء (في اسم ثلاثي) مجرد
لانه حينئذ موافق للفعل في عدد الحروف والحركات ولذلك لا تقلب الياء
في نحو حيدى لان علة القلب صعبة كما عرفت فلا تؤثر في غير محل التغيير
في الاسم الذي هو فرع على الفعل في الاعلال اذ لم يكن الاسم
موافقا في لوزن (او) في (فعل ثلاثي) مجرد (او محمول عليه) اى
على اعمل والمحمول عليه فعل (او اسم محمول عليهما نحو باب) واصله
نبت (وباب) اصله بوب (وقام) اصله قوم (وماع) اصله بيع
(واقام واما واستقام) واصله اقوم وابع واستقوم فجعل ماقل الواو
والياء في حكم المفتوح او نقلت فتحتهما الى ماقلهما وجعلنا في حكم المحرك
فقابلنا العا وهذه الامثلة من الفعل المحمول على الفعل الثلاثي واعلم انه
ليس نقل الفتحة الى العاء لاحل الفعل لان الفتحة اخف الحركات
فلا تستقل على الواو والياء ولا سيما بعد السكون وفي الوسط الذي
ليس محل التعبير بل انما ينقل الفتحة لاتساع الفرع الاصل في اسكان العين
مع الدلالة على البنية وذلك لان الفاء ليس لها حركة في تلك الامثلة
فادا تحركت بالفتحة وسكن العين علم ان تلك الفتحة فتحة العين
(واسكان منه) اى من الفعل المحمول على الفعل الثلاثي واصله
استكون على وزن استعمل من الكون لا افعل من السكون (خلافا للاحترار)

يقال حمار حيدى
اذا كان يحيد اى
يعدل ويميل عن
ظنه انشأه اه

لبعد الزيادة (اي زيادة المدة بين العين واللام في باب افعل (ولقولهم)
 في مصدره (استكانة) وافعل لا يجي مصدره لغير المرة على افتعاله
 بخلاف مصدر استفعل فانه يجي على استفعله في الاحوف واصله
 استكوان على وزن استفعل (ونحو الاقامة والاستقامة) واصلهما
 اقوام واستقوام فالقاف وان كانت ساكنة الا انها في حكم المتوح
 بالطر الى الاصل فذهلت الفحة الى القاف وقابت الواو العا جلا على اقام
 واستقام فالتقى العا فحذفت الثانية الزائدة عند الحليل وسيبويه
 وحذفت الاولى وهي عين الفعل عند الاخفش وعوضت الراء
 من المحذوفة على القواين (وممة م) فتفتح الميم اسم مكان او زمان او مصدر
 من قام واصله مقوم نقلت قحة الواو الى القف وتلت الواو لها
 جلاله على قام (ومقام) بضم الميم اسم مفعول او اسم مكان او زمان
 او مصدر من اقام واصله مقوم قلت لواو العا جلاله على اقام واعلم انه
 في المحمول عليه من الاسم احدا الامرين شرط انقلب الواو والياء العا
 وهو اما مناسبة الاسم للفعل بكونه موازنا له وما يثبت له لكون الحرف الزائد
 فيه لا يزاد في الفعل او يزاد ولكن حركته غير حركة الفعل نحو ممة م
 وتباع على وزن تفعل بكسر الراء من البيع واما كون الاسم مصدرا
 على نمط الفعل في الريادة وموضعها نحو استقامة ولذلك لا تقلبان
 في نحو ابيض لعدم المساينة بوجه ولا نحو تقوال وان كان مصدرا
 لعدم كونه على نمط الفعل في الريادة وموضعها (بخلاف قول وبيع)
 فانه لانقلب الواو والياء فيها العا لسكونهما (وطائي) في التسمية
 الى طي وقد عرفت بيان ذلك (وياجل) في يوجل (شاذ) لانه قلت الياء
 والواو فيهما الهماع انهما ساكذان ولا حاجة الى ذكر ياجل هنا لانه ذكره
 قبيل ذلك مع انه ليس مما نحن بصدده لان الواو فيه فاء والواو والياء
 اذا وقعتا فائين لا تقلبان افا وان تحركنا وافتتح ما قبلهما نحو توسع وايس
 واصله يش لان حلة اللب كما عرفت ضعيفة فتقف عن التأثير لادنى
 عارض فلا تؤثر فيما لا يليق به الحمة وهو الفاء لان التخفيف بالآخر
 او بما هو قريب منه اولي لان الكلمة انما تتقل عند الانتهاء الى الآخر

٤ تعليل للحكم
 مكون استكان من
 الفعل المحمول على
 الثلاثي لا قوله
 خلافا للاكثر منه

٥ اي لكون احد
 الامرين شرطا
 للقلب (منه)

٦ قوله يرفع رأسه ككبرا صوابه يرفع رأسه كبراه اهـ ^{مصححه} ٧ قوله واخيلت الناقة الخ هذا وضع محال ومعنى مخلق وانما قال اهل اللغة خيل ^{مصححه} ١٧٦ ^م للناقة واخيل اذا وضع

لولدها خيالا ليعز من الذئب هذا كلامهم ولعل العبارة محرفة عن اخيلت للناقة بصيغة التكلم اهـ (^{مصححه})

٨ قوله يقال اضرت الغيلة بولد فلان اذا اتيت اى جومعت امه وهى ترضعه وكذا اذا حملت وهى ترضعه وعنه عليه السلام انه قال لقد هممت ان انهى عن الغيلة وهى بكسر العين وقد تفح و قيل الكسر للاسم وافح للمرة و قيل لا يصح الفح الامع حذف الهاء وبها فسر قوله عليه السلام لا تقتلوا اولادكم سرا اى بالغيل وتمايم الحديث انه ليذكر الفارس فيدعثره اى يهدمه ويطحطحه والغيل مضر بالولد

(و بخلاف قول و مايع وقوم و بين و تقوم و تبين و تقاويل و تباع) فان الواو والياء لا قلبان في هذه الامثلة العاوان تحركتا لان الساكن قبلهما ليس بفاء الكلمة (ونحو القود) وهو القصاص (والصيد) وهو مصدر الاصيد وهو لذى ٦ لا يرفع رأسه كبرا (واخيلت) الناقة ٧ اذا وضعت قرب ولدها خيالا ليعز من الذئب (واخيلت) المرأة اداسقت ولدها الغيل ٨ يقال ضرت الغيلة بولد فلان اذا اتيت امه وهى ترضعه والغيل بالفتح اسم ذلك اللبن (واخيلت) السماء من الغيم (شاد) لان شروط قلب الواو والياء حاصلة في الاصل كما في المثالين الاولين وفي المحمول عليه كما في لاملة لباقية مع انهما لا تقلبان ^م و صح باب قوى مما اجتمع فيه واوان من اللفيف المقرون وملت الواو اسانية ياء لانكسار ما قبلها اذا صله قوو من القوة ملئت الواو والآخرى ياء لانكسار ما قبلها (و) باب (هوى) مما اجتمع فيه واو و ياء من اللفيف المقرون و قلبت الياء اما (للاعلاين) اى لو قلبت الواو اما بعد قلب الواو والآخرى ياء في قوى و بعد قلب الياء اما في هوى لادى الى الاعلاين والجمع بينهما مرفوض ولم يعكس لان الاعلال بالآخر اولى (و) صح باب (طوى و حى) مما كان العين من اللفيف المقرون مكسورا مع انه لا يجتمع فيه اعلالان لو قلبت الواو والياء فيهما العا (لانه فرعه) اى لان باب طوى فرع باب هوى لان الاصل في الثلاثى فعل بعين العين لحنه وكثرته وكثرة معانيه فلما صحت في الاصل صحت في الفرع (او لما يلزم من بقى و بطاى و يحاى) بالضم المملوطة للباء التى هى لام الفعل المضارع وهو مرفوض و بيانه انه لو قلب عين حى العا و قيل حى لزم ان يقال فى مضارعه يحاى لانه اذا وحب القلب فى الماضى وجب ايضا فى المضارع اذا كان العين مفتوحا لانه فرعه ولا يحى فى آخر العمل المضارع ياء مضمومة لمظاوان كان ما قبله ساكنا لانه مورد الاعراب مع ثقل العمل ^م وكثر الادغام فى باب حى مما فيه الثلاثان ياآن ولا ملة لقلب ثانيهما ويكون حركة الثانى لازمة قال سيبويه الادغام اكثر والاخرى عربية كثيرة (للمثلين) واما اذا كانت الحركة عارضة فلم يحز الادغام نحو محبة فان حركة الياء اسانية

يفضى الى وهنه فر بما يضفه عن قتال قرنه فى الحرب فيقتل فلذلك سماه ^م عارضة ^م صلى الله عليه وسلم لم قتلا ولما كان خفيا لا يدرك جعله سرا خذ منى مثل هذه القوائد اهـ ^{مصححه}

حارسه لا تجل ماء التأنث ومطلق الحرك لازم في الحرف الثاني من المداد
 في الصحيح لا يزول عنه الاسباب دحول ما وجب ساو به عليه كاصحار
 والجوازم نحو ردد ولم ردد فلا يشترط ويد لرم حركة الثاني بخلاف
 معتل اللام فانه يسكن الثاني من المثليين به فلا دحول شيء عليه وجب ساو به
 نحو محي فيشترط لرم حركة الثاني منه ايكر ، للثاني وع ثباسب
 ولا يكون كالساكن (وقد يكسر الهمزة) لان حركة العين المدحور دمام
 العين في اللام (بخلاف ما هو في) بادي المثاليين واو في اصل الصع
 (لان الاعلال والادغام) لان الاعلال في لا حروا دمام العين في اللام
 اعلال في لوسط واعلال الآخر اولى واسبق لآخر من العبير
 ولما قبلت لو او ياء مابقي مثالا حتى يدع حدهما في لا حروا (والدال
 ا و ا ح ل ان لاعلال قبل الادغام) قالوا (منه ما يح حى) حى
 لانه لم يدم الاعلال على الادغام فلب ياؤه لما فادع مثالا (وهو في
 في مصارع فوى (واحو وى) و س د ح ه و م ب م ر ه و م الح ه
 و م حرة تصرف الى لسود (و ح و وى) في م م ح ح واء في
 (وار وى ير وى) ر س د ار ع م م ط ا ير ع و اى فف عن الزمور
 وقدر عوى من فتح (فلم يدع) عن هذه لا مثله وه و او في لامها
 وهو و او ر س ا ل الاعلال مقدم على الادغام (وجاء حو واء) في مصدر
 احواء بترك الادغام اي سب واه ه ل اصل لان الاسم معروف
 على الاعمال في الاعلال (و) حاء (حو ياء) بالادغام لاحتماع الو و و لاء
 وسبق حدهما بالساكن (ومن قا آشه ما) في مصدر اشه س ك ف ال
 من اشه يابا وهي مبدلة من الالف بعد لهاء في فعله (قان) بي حو واء
 (احو واء) محذف الياء مد من غير ادغام مع انه نال من احو واء لان
 اكتساف الياء واو ين فيه حذف امره (كافتان) مما كان من باب لا فتع
 وبعد تاء فانه يجوز الاطهار فيه قال سيديونه انما لم لرم الادغام فيه
 لان التاء الاولى في نحو اقتل لا يرمها تاء الثانية في اقولان
 اجتمع فالثلاث فيه كما تنهما في كمن س ما قول اداس س وه واما

إذا كان قبل تائه تاء فحجب الادماء نحو ترك (ومن آدم اقتالا) نظرا
 الى صورة اجتماع المثليين ولم يراع سكون ما قبلهما في مثل هذا البناء فقال
 قتالا في اقتالا (قال حواء) في احوواء (وجاز الادماء في نحو احى)
 مجهول احى (واسمى) مجهول سمي لاجتماع المثليين لكن لم يكثر
 كثرة سمي في حى (بخلاف احى واسمى) وهما هلا منيان للفاعل
 فانه لم يجر الادماء وهما لان الاء لما علمت الاء وهما لم يبق منتضى
 الادماء (واما امتاعهم) من الادماء (في حى) مضارع احى (واسمى)
 مضارع اسمى واجتمع فيه مثلاً (فمثلاً يصم مريض صم) وهو صم
 اللام في العمل المضارع اذا كان ياء في حاله الرفع وهو مرفوض (ولم يدا
 مر باب هوى) اى صادف الواو (مثل صرب) تصح العين (و) لا مثل
 (شرف) تصم العين (كراهة قووت) او نوه من باب صرب (و) كراهة
 (قووت) لو نوه من باب شرف وهم اكره لاجتماع الواو مهم لاجتماع
 اليائين وادا نوا من باب علم لم يلزم ذلك لاجتماع لانه يجب قلب الواو
 الثانية ياء لكسرة ما قبلها فان قلت تقول في نحو القوة فانه اجتمع فيه واوا
 فاجاب عنه بقوله (ونحو القوة والصوة) وهو اعلم في الطريق (والواو)
 وهو جلد والدا لغير المملو بالان (والواو) وهو الهواء وفي بعض النسخ
 الحوا بالحاء المضمومة جمع الاحوى وهو الاسود (محتمل للادماء) روى
 نسخ المسمى اى موضع احتمال الادماء لان شرط لادماء سكون الاول وبحرك
 الثانى وهو حاصل ويحتمل كسره اى نحو القوة الى آخره مسوغ ومعتبر
 وان اجتمع فيه واوا لا تجل وقوع الادماء فيه بخلاف قووت لعدم الادماء
 فيه ﴿ و صح باب ما فعله) معطوف على قوله صح باب قوى واما لم يعلموا
 اعمل التحجب نحو ما قول زيدا واقول به وما ابيع وابيع به (لعدم تصرفه)
 فلما لم يتصرف تصرف الاعمال المتصرفه لم يحمل عليها (و اعمل)
 لا تمصيل نحو زيد اقول من عمرو وابيع من بكر (محمول عليه) اى على اعمل
 التحجب لاجر ثهما مجرى واحدا فيما يجب ويمتنع ويجوز فانه يجب بناؤهما
 من الثلاثى المجرد ويمتنع ان يكون من اللون والعيب ويجوز من كل
 ثلاثى مجرد ليس بلون ولا عيب (و) صح اعمل التفضيل (للبس بالعمل

وكذا افعل الصفة نحو اسود وابيض فانه لعدم ممانته للعمل بوجه لما ذكر
فلو اعل التيس الاسم بالفعل ولم يعكس لان العمل اصل في الاعلال (و)
صح (باب ازدوجوا واجتوروا لانه معنى تفاعلوا) وذلك لان اجتوروا بمعنى
اشترك اثنين فصاعدا في اصله والاصل في هذا المعنى ما بالتماعل فلما كان
اجتوروا تابعا لاجاوروا في المعنى جعل ايضا تابعا له في اللفظ تنبيها على كونه
تابعا له في المعنى ولذلك اعل باب افعل ان لم يكن بمعنى تفاعل نحو اختار
(و) صح (باب اعوار واسواد للبس) لانه لو اعل انقل فتحة الواو الى العين
وقلت اما فالتقى العان فيحذف احدهما واستعنى عن همزة الوصل فصار
مار وساد فالتبس بفاعل مدغم نحو ماد (و) صح (عور وسود) لانه بمعناه
لان الاصل في الالوان والعيوب الطاهرة باب افعل وافعال وان كان الثلاثي
اصلا للزبد فيه لئلا كانا صليين في هذا المعنى حاس الامر وجعل الثلاثي
تابعا للزبد فيه في اللفظ فلم يعل تنبيها على كونه تابعا له في المعنى او ما تصرف
بما صح صحيح ايضا كاعورته واستعورته لصفة عور هما من متصرفاته
(ومقاول ومبايع) اسمى فاعل من قول و بايع (وعاور واسود) لصفة
عور وسود (ومن قال عار) في عور وقلبوا له العا (قال امارو ستعار)
بقلبوا وهما العا بدتقل فحتهما الى عين (وعار) بقلبوا له العا والعه
همزة (و صح تقوال وتسيار) وهما مصدران كالقول واسير (اللبس)
لانه لو اعل انقل فتحة الواو والياء الى ما قبلهما وقلبتا العا فاجتمع العان
فحذفت احدهما فصارا ثقالا وتصارا فالتبس بمجهول مصارع قال
وسار اذ الفتحة خفية ربما لا يدركها السامع ولانهما ليسا على عطف
فعلهما (و) صح (مقوال ومخياط للبس) لانهما لو اصلا وصارا بعد
القلب والحذف مقالا ومخاطا فلم يعلم اهو مفعول او مفعال في الاصل
او لما ذكرنا من ان شرط القلب في الاسم ان يكون مناسباً للعمل
بوجه ومبايلا له باخر وهما متباينان له من كل وجه (ومقول ومخيط
محدوقان منهما) اي من مقوال ومخياط فيكون حكمهما في الصحة
حكمهما (او معناه هما) اي من غير حذف الب منها فجملا تابعا
في اللفظ لهما كما كانا تابعا في المعنى (واعل نحو يقوم ويذبح)

مما يكون حين مضارع الاجوف الواوى مضموما والياءى مكسورا
 (ومقوم ومبمع) اسمى مفعول منهما (بغير ذلك) الاعلال وهو القلب
 بالالف وهنا الاعلال بالاسكان ونقل حركة الواو والياء الى ما قبلهما
 وحذف احدى الواوين في اسم المفعول الواوى او حذف الواو والياء
 في اسم المفعول اليائى (للبس) وذلك لانه لو اهل بذلك الاعلال وقلب
 الواو والياء في هذه الامثلة الفاء وقع ما قبلهما محافظة على الالف
 التيس مضموم العين ومكسورا بها بمفتوحها هذا هو مراد المصنف
 رحمه الله والاولى ان يقول في بيان ذلك ان كل امثلة لهما اصل من العمل
 وقد اهل اصله بقلب عينه الفاء وكان ما قبل العين ساكنا فالقياس
 في تلك الامثلة ان لا يعمل . واء كانت الواو والياء مفتوحة او مضمومة
 او مكسورة لان السكون قبلهما خفف امرهما ولذلك لا يسكن الواو
 والياء في نحو دلو وظى وان كما في الطرف الذى هو محل التغير
 والخصيف لكن ٧ لما كان بين تلك الامثلة وبين اصلها اشتراك في اللفظ
 باعتبار وجود حروف الاصول في جميعها وتناسب في المعنى باعتبار
 ان مدلول المصدر الذى هو وجود في اصلها موحود فيها زالت
 منزلة ذلك الاصل ٨ فان كانت الحركة المقولة في تلك الامثلة فتحة بقلب
 المقول هذه الفاء يكون اعلال العرع بعين اعلال الاصل فانه الاولى
 نحو اقام ويخاف وان كانت ضمة قلب المقول عنه واوا ان كان ياء نحو
 مضمومة واصله مضيفة وان كان واوا ابقى على حاله بعد النقل نحو يقوم
 وان كانت كسرة قلبت ياء ان كان واوا نحو يقيم واصله يقوم وان كان ياء
 ابقى على حاله بعد النقل نحو يبيع وذلك لانه اذا لم يمكن الاعلال بعين
 اعلال الاصل اهل بما يقتضى القياس ليكون مشاركا للاصل في مطلق
 الاعلال (و) صح (نحو جواد وطويل وعيور) مماز يذ فيه حرف المد
 في بناء الكلمة بعد العين (للاباس بفاعل) ان اهل وحرك الالف الثانية
 كافي قائل (او) للاباس (يعمل) ان حذف احدى الالفين (اولانه ليس
 حار على العمل) لان الجارى عليه هو اسم الفاعل واسم المفعول لانهما

٧ استدراك من قوله
 ان لا يعمل (منه)
 ٨ واعلت مثله اه

موافقانه هـ في الصيغة والدلالة على الحدوث بخلاف السفة المشبهة
فانها ليست بحارية على الفعل (ولا موافق معه) في الحركة والسكون
وقد عرفت ان شرط المحمول عليه من الاسم احدا الامر من وليس هما
بمحاصل (و) صح (نحو الجولان و الحيون) هما في آخره الب ونون
زائدتان (و) نحو (الصوري) وهو اسم ماء بعينه (والحيدي) هما في
آخره الب التأنيث يقال حمار حيدى اذا كان كثير الحيدى غله
لمشاطه (للتبعية بحركته) اى تحركة لا عط (على حركة مسماه) قبل فيه
نظرا اذا مناسبة بين الحركتين الا ٣ لا اشتراك العطفى (و) صح (المونان
لا به صيغة اولاه ليس) الاسم بسبب هذه الروند اللازمة (بحمار على
المعل ولا موافق له) قال المبرد قلب عين فعلا ن قياس وجعل الالب
والنون منزلة التاء في انهما غير مخرجين للكلمة عن وزن الفعل كالتاء
وقد سمع داران في دار بدور وهما ما في هاء بهم ونحو الجولان
عنده شاذ ولذلك قال الاحمسي في حمار حيدى والصوري انهما
شاذان وجعل الف التأنيث كالتاء غير مخرجة للكلمة عن وزن
الفعل (و) صح (نحو ادور و اعين لالاس) لانه لو قل ادور و اعين
بنقل الحركة والاسكان لالتبس بمصارع دار دورا و طان عليا يعين
حيانة اى صار لما عينا اى ربيثة (اولاه ليس بحمار) على الفعل
(ولا مخالف) له وجه وقد عرفت ان شرطه مسابته له بوجه ومخالفته
بآخر (و) صح (نحو جدول) لله الصمير (وخروج) لشحر يقال له
بالقياسية بيد الجير (وعلب) اسم واد (لمحافظة الالحاق) فانها
ملحقة بمحرف ودرهم ورثن فلو اعل بنقل حركة لو او الى ما قبلها لزال
وزن الالحاق (اول السكون المحض) لان لما كن فيها ليس فاء الكلمة
بل عينا حتى يكون في حكم المفتوح (وتقلبان هـ همزة في نحو قائم وبائع)
اى في كل اسم فاعل وقعت الواو والياء عينا فيه (المعتل فعلة) واسلمهما
قاوم وبائع فلما اعل فعلهما اعلا ايضا قياسا عليه وقلب الفهما المتقلبة همزة
وانما لم يعمل نحو قول وبائع قياسا على قائم وبائع لانه ليس من باب
قال وبائع فلم يؤثر في اعلا له العلة الصعيفة (بخلاف عاور) فانه لما صح

هـ في الصفة بخ
٣ من قبيل ما فعلوه
الا قليل وقليل
ع
٤ قوله وتقلبان
همزة في نحو قائم
وبائع قد سد في المعنى
من اللحن قول
هـ بابيع بالياء غير
مهموز وبش هـ
لذلك قول اى على
العارسى قد اصعنا
خطواتنا في يارة
مثله على الكاتب
الدى نقط كلمة قائل
بقطبتين تحت الياء
نعم اذا كان قبلها
الف مسبوقة بالهمزة
نحو و آيل وآيس
و آيب تبدل ياء حقيقة
بمقتضى القياس
الصرى وقد ورد
من حديث الصحيحين
قوله صلى الله عليه
وسلم آيون ثابتون
عابدون ولم يروه
احد بالهمز كذا في
المطالع النصريه
(مصححه)
الربثة الطليعة

فعله وهو عور صحيح هو ايضا (وحوشاك وشاك شاذ) من الشوك
وهي شدة البأس يقال شاك الرجل من باب ع-لم اى ظهرت شوكته
وحده وفيه ثلاثة اوجه شاك على تأخير العين الى موضع اللام واعلاله
اعلال قاض وشاك بحذف الهزة والاعراب جار على الكاف وشاك
بائبات الهزة وهو القياس (وى نحو جاء) اى فى كل اسم فاعل من
الاجوف المهورز اللام (قولان قال الخليل) مقلوب (كاشا كى وقيل على
القياس) وقد عرفت بيان ذلك (و) تقلابان همزة (فى نحو اوائل) جمع
ول (وبوائى) جمع بويعة من البيع (وخيار) جمع خير (وعيائل) جمع عيل
واصله عيول من مال عيالة يعولهم عولاى قاتهم (مما وقعنا فيه بعد الف
باب مساحد وقمها - او او اوى) ي-ى اذا اكتشف حرفا علة الف الجمع
الاقصى قلبت الثانية همزة وحويا اذ لم تقع بعد الثانية مدة سواء كان
الحق او وى او ياء او الاو و او الثانى ياء او والعكس وذلك لاستئصال
ذلك فى الجمع الاقصى يع ن اثنى فرب من اطرف الذى هو محل التغيير
بحرف عوار (جمع عوار وهو لعدى فى لعين يقال بعينه عوار
فاه لا يقلد او او فيه همزة بعدها من الطرف واسطة المدة بعدها
ولا اعتماد عليها (و) بخلاف (طواويس) جمع طاووس لما
ذكرنا (وضبان) جمع ضبون وهو السنور لذكر (شاذ) لان واوه
لا تقلب همزة مع وجود علة فى الصحاح صحة الواو فى جمعه لصحتها
فى الواحد فان لم يصح عوار فى قوله ٤ * وكى العينين بالعوار *
مع قرينه من الطرف واعل عيائل فى قوله * فيها عيائل اسودت * بقلب
واوه همزة مع بعده من الطرف فاجاب عنه بقوله * وصح عوار واهل
عيائل لان الاصل عوارير) بالمد لانه جمع عوار وحرف العلة اذا كان رابعا
فى المفرد لم تحذف فى الجمع بل تقلب ياء ن لم تكنها فصار عوارير (تحذفت)
الياء لكنه ثابتة تقديرا فلا يعمل الواو الثانية فيه لوجود المدة بعدها فى التقدير
(و) الاصل (عيائل) بغير مدة لانه جمع عيل ٧ ولا مدة فيه قبل الآخر حتى
ثبت فى الجمع (فاشبع) الكسرة فكانت له لا مدة فيه (ولم يفعلوه) اى لم يقلبوا

قوله وكل العينين
بالعوارير يردان
مر الزمان افسد
بصره فكمل فعل
من التكميل وما
قبل النظم مذكور
فى شرح الجار بردى
وفيه ايضا ان ضمير
فيها فى النظم الا ترى
للمفاضة اه (محمده)
٧ قوله جمع عيل
اى كسيد قال فى
الصحاح عيال
الرجل من يعوله
وواحد العيال عيل
والجمع عيائل مثل
جيد وجياد وجياند
اه (محمده)

حرف الالة همزة (في باب مقارم ومعاش) مما كان على وزن الجمع
الافصى وبعد الفاء حرف الالة اصلي (لافرق بينه وبين باب رسائل) في جمع
رسالة (وعجائز) في جمع عجوز (وصحائف) في جمع صحيفة فانه اذا وقعت بعد
الف الجمع الافصى مدة زائدة تقلب همزة والاصل في هذا القلب رسائل لانه
لما زيد فيه الف الجمع الافصى اجتمع الهمان فقلبت الثانية همزة لانهما من مخرج
واحد وكذلك في صحائف وعجائز قياسا على اصل المدة وهي الالف
(وجاء معاش بالهمزة على ضمة) لان مدته اصلية (والترم همزة
مصائب) وان كانت الياء فيه ليست زائدة تشبها لمصيبة بصيغة
في الصحاح اجتمعت العرب على همزة مصائب مع ان الاصل في مصيبة
مصوبة بالواو نقلت كسرة الواو الى ما قبلها وقلبت الواو ياء (وتقلب
ياء فاعلى اسما واوا نحو طوبى و كوسى) وهما تأييد الاطيب والا كيس
وهما وان كان اصلهما الضمة لكنهما جاريا مجرى الاسماء لانهما
لا يكونان وصفين بغير المولام فاجريا مجرى الاسماء التي لا تكون صفات
(ولا تقلب) ياؤه واوا (في الضمة لكن يكسر ما قبلها لتسلم الياء نحو
مشية حبكى) يقال حاك الرجل اذا حرك منكبه في المنى (وقسمه
ضيرى) اى قسمه جارة من ضاز بضير اذا جار اصلهما حبكى وضيرى
قلبت الضمة كسرة وانما حكم ما نهما فعلى بالضم ولم يحكم انهما
فعلى بالكسر لانه لم يوجد فعلى في الصفات الاعز هي ٤ ووجد فيها فعلى
بالضم كثيرا نحو حبلى وفضلى (ولذلك باب بيض) مما هو معتل العين اليائى
وهو على فعل في جمع افعال صفة واصله بيض فقلبت الضمة كسرة بحذف
على الياء في الباين اما ياء فعلى فلانها تجعل كالقريبة من الطرف لغناء
الالف مع فصد العرق بن فعلى اسما وفعلى صفة والاسم لونه اولى بقلب
ياء واوامن الصفة لانها انقل فالتخفيف فيها باقاء الياء على حاتها اولى
واما ياء فعل فلانها من الطرف الذي هو محل التخفيف وفي الجمع
التقبل مع رعاية العرق بن الواوى واليائى فيه (واختلف في غير ذلك)
اى في غير فعل وفعلى مما كان الياء فيه قريبا من الطرف بان يكون بعده
حرف واحد وتكون ساكنة بعد الضمة (فقال سيديويه بالقياس الثانى)

٤ يقال رجل
عزهاة وعزهى
اى لا يطرب للهو
ويبعد عنه والجمع
عزاهى وعزهون
امختار الصحاح

وهو قلب الضمة كسرة لأنه أقل تعبيراً ولا نهى قريبة من الطرف الذي
 اذا وقعت لياء وه لا تقلب واوا بالاساق بل تقلب الضمة كسرة نحو
 انزاعى لان آخر الكلمة محل التحذف فيدعى ان لا تقلب الياء الى ما هو
 اقل منه والدالك لو وقعت فيه واو قلبها ضمة قلت لو او يا او الضمة
 كسرة نحو اذل في جمع دلو (فتحو مصروفة شاذ عند) لان اصله
 ضمة من صعت الرجل صياغة اد ازلت عليه صيغاً او من اصفنت من
 الامر اشفنت منه والمصوفة من شفق منه والمراد به ما نزل من الحوادث
 ولم تقلب ود الضمة كسرة بل لـ واوا (ونحو معيشته يحوزن
 كوا) كسر العين بقلت كسره من لياء الى اهاء فلا يكون
 ناء نحو صدره (ومفعلة) انضم امر بقلت انضم الى الماء ثم قلت
 احمد سرة لتسلم الماء (وقال لاحشر القياس الاول) وهو اهاء الضمة
 وقلب لـ واوا كوا صدى و روى قياساً الى ما اذا وقعت هاء نحو
 موقظة (كسره قياساً عليه ومعلة) ما ر عـ هـ (ولا)
 و ن لم يكن مفعلة ما كسر ا ن مفعلة بالهاء (لم) ن بـ لـ
 (معيشته) بقلب اء او ه الضمة ما قبلها (وعليهما) على لدهين
 و ن (اوبى من السع مثل رب) انضم لـ شاية (لعيل تدع)
 بقلب الضمة كسرة علم مذهب سيبويه (وتووع) بقلب اياء او ا على
 مذهب لاحوش نحو وتقلب الواو لا كسور ما قبلها في المصدر بدياً نحو
 فياما (واصله قوام) و نـ اـ (٢ واصله عود) وقيما (واصله قوم
 ونعمه) بم شرط شرطه آخر وهو يكون بعد واو الف (لا علل
 افعالها) اى لا علل افعال تلك المصـ در نوع ما من الاعلال ادليس
 بوجـ ب يكون اعمل معللاً المصدر بعينه وانما يجب العلم
 حينئذ لا كون الواو بين الكسرة و لالف كانه جمع من حروف العلة
 الثلاثة مع رعاية حل المصدر على اعمل (وحال حولاً ٣ كاتقود) ولا تقلب
 تنهها على الاصل وعلى قول من اشترطه قوع الالف بعده لا يجب قلب
 الواو ياء في نحو حول (بخلاف مصدر نحو لاود) فلم يعمل فعله باعلال ما قامه

٢ قوله وعبـ اذا
 ومثله لياذا يقال
 لاديه ادا جأ اليه
 واذ به لود وليادا
 واما قوله تعالى
 يتسللون او اذا من
 لاود ملاودة واواد
 اى لاد بعضه
 بعض كما اوما له
 المصنف في آخر
 الصحيفة هـ بقوله
 بخلاف مصدر نحو
 لاود (صحيحه)
 بقوله وحـ حولاً
 الحول هـ ا بـ
 الحامو فتح الواو كما
 في قوله تعالى
 لا يغفون عنها حولاً
 اى نحو ولا هـ
 (صحيحه)

لا يعمل مصدره نحو لو اذا وان وقعت الواو بين الكسرة والالف وكذا
لا تقلب في مصدر زان زوالا وان اعل فعله لعدم الكسرة (و) تقلب الواو
المكسور ما قبلها (في نحو جباد) اي في جمع اعل مفردة وهو جمع جيد
واصله جنود (وديار) في جمع دار واصله دور (ورياح) في جمع رخ
واصله روح (وتير) في جمع تارة واصله تورة بدليل قواهم الناس تتاورون
(ودم) في جمع دبة واصله دومة لانه من دام يدوم (لاهلل المعرد)
فاعلت الواو في هذه الامثلة حملا على مفرداتها (وشذ طيال) في قوله
تبرلى ان القماعة دله * وان اعر الرجال طالها

لانه لم يعمل مفردة وهو طويل (وصح روء في جمع رياء لراعه اعلايين)
وذلك لان اصل رواء روى فليست لياء همزة فلو قلنت الواو ياء لم يجمع
بين الاعلايين المرفوض (و) صح (واء جمع ماو) وهو السمين من الابل
من بوت الناقة اي سميت توى بواية وهو على لغة اس لحيمة عين مفردة
(و) تقلب الواو ياء (في نحو حياض وثياب لسدونها في لواحد مع لالف
بعدها) اي تقلب الواو ياء اذا وقعت عينا في الجمع مكسورا ما قبلها
ساكنة في الواحد بعدها الف لانه حرف صحيح فاصل حياض حواض
لان مفردة حوص قلت الواو ياء لحصول هذه الشرائط الخمسة فيه
ودلت لان كون الواو بين الكسرة والالف كانه جمع بين روف العلة
الثالثة وقلب انقلها وهو لواو الى ما يجاس حركه ما قبلها مع صمها
سبب سكونها في الواحد لان السكون يجعل الحرف مينا ومع زيادة
الثقل بكونها في الجمع مع امتداد الساء زيادة الالف بعدها ومن غير
مانع من قلبها ياء وكان عليه ان يذكر هذه الشروئ (بمخلاف عودة)
جمع هود وهو المسن من الابل (وكورة) جمع كوز لعدم الالف بعدها
وبمخلاف خوان لانه مفرد ومخلاف طوال في جمع طويل لبحركها في الواحد
وبمخلاف رواء في جمع ريان لوجود المانع كما عرفت (واما ثيرة) في جمع
ثور (فشاذ) لانه قلبت واوه ياء مع عدم الالف بعدها * وتقلب الواو عينا
اولاما او غيرهما ياء اذا اجتمعت مع ياء وسكن السائق منها وتدعم
الياء في الياء (ويكسر ما قبلها ان كانت حركته ضمة) اصلية (كسيد)

قأ بجمع وكرم
قأة وقدة وقساء
بالصم والكسرة
دل وصعر فهو
قأ اقاموس

اصله سيود (وايام) اصله ابوام (وديار) اصله ديوار (وقيام) اصله
 قيوام وهما على وزن فيعال لافعال والاقيل دوار وقوام (وقيوم) اصله
 قيوم على وزن فيعول لافعول والاقيل قووم (ودلية) اصله دليوة
 لانه تصغير دلو (وطى) اصله طوى (ومرحى) اصله مرموى قلبت
 الواو ياء وادغمت وابدلت من ضمة ما قبلها كسرة (ومسلى) اصله مسلوى
 قلت وادغمت وكسر ما قبل الياء وانما قل (رفعا) لانه لا اجتماع للواو والياء
 في حالتى النصب والجر لانهما بالياء وترك هنا قيودا مع ان في بعض الامثلة
 يجب القلب وفي بعضها يمتنع وفي بعضها يجوز فالاولى ان يقال
 هكذا ويجب قلبها ياء اذا اجتمعت مع ياء مطلقا اى سواء كانت الواو
 هنا اولا ما او غيرها وسواء كانت متقدمة على الياء او متأخرة بشرط
 ان يكون الياء غير منقلبة عن واو على غير القياس وبشرط ان لا يكون
 مع الياء سبب قلبها واوا وبشرط ان يكون الاجتماع لازما ان كان
 في غير الطرف ولم تكن الواو ساكنة قبل الاجتماع في بناء آخر ولا
 بشرط ان كان في الطرف اوفى حكمه وسبق احدهما بالسكون ليكن
 الادغام المقصود من القلب الرفع للثقل الدائم من اجتهعهما فلا قلب
 الواو ياء في نحو ديوان لان اصله دوان قلبت الواو المدغمة ياء وانما
 لم تقلب الواو فيه ياء لانه لما كان قلبها ياء لعللة قياسية فكأنه لا قلب
 فيه ولا اجتماع ولا قلب في نحو العموى وهو من منازل القمر واصله العموياء
 وان حصل الاجتماع لان سبب قلب الياء فيه واوا حاصل وهو كونها
 لاما في فعل مفتوحة العاء اسما كما سيجي ان شاء الله تعالى قلبت الياء
 واوا من غير نظر الى اجتماعهما ولا يجب القلب في نحو اسود في تصغير
 اسود لانه جاز فيه القلب وهو الاكثر نظرا الى مجرد صورة الاجتماع
 وجاز تركه لعروضه لانه انما يحصل الاجتماع بسبب ياء التصغير وهي غير
 لازمة مع انهما في غير محل التغير ومع ان الواو قوية لتحركها قبل
 الاجتماع بخلاف مجز في تصغير مجوز فانه يجب القلب فيه لان الاجتماع
 وان كان مارضيا في غير الطرف الا ان الواو قبل الاجتماع ساكنة

٩ العواء بالفتح
 وبالتشديد من
 منازل القمر
 ويقتصر كذا في
 كتب اللغة اه
 مصححه

ضعيفة فلا تكون لها قوة تدفع القلب بها عن نفسها ومخلاف عربية في تصغير حروقه فان الاجتماع فيه وان كان عارضا الا انه في محل التعبير الذي يتغير بادنى سبب (وجاء في جمع الوى) من قولهم لوى الرجل اذا اشتد خوصومته (بالكسر) على الاصل المذكور وهو قلب الصمة كسرة (والضم) على اصل وضع الكلمة واما الى اذا كان مصدرا لم يجر فيه الضم (واما ضيون) للسور الذكر (وحية) اسم رجل (ونهو) على وزن مفعول من الهى واصله نهوى والقياس ان يقلب واو ياء ويدعم لكن عكس (فشاذ) لعدم قلب الواو ياء في هذه الامثلة (وصيم وقيم شاذ) لانه قلب الواو ياء فيهما مع عدم مقتضى اصلهما صوم وقوم (وقوله) الا طرف قدامية بنت منذر * (ما رقى اليام الاسلامها)

اشذ (٣) وجه شذوده قلب الواو ياء من غير موحب ووجه كونه اشذ بعده من الطرف بسبب الالف وتسكنان وتقل حركتهما (الى الساكن قبلهما ان كان ذلك الساكن متحركا في اصل الامثلة) في نحو يقوم ويبيع للبدن ياب بخاف (لو قلبت الواو والياء الفا وقع ما قبلهما وبين ذلك مذكور قبل (ومفعول) بضم العين (ومفعول) بكسرهما (كذلك) يسكن الواو والياء فيهما ولم يقلبا الفا للبدن بخاف (ومفعول كذلك) يسكن الواو والياء به يقل حركتهما الى ما قبلهما (نحو مفعول) واصله مفعول (ومبيع) واصله مبيع (والمحدوف عند سيبويه واو مفعول) لان علامة اسم المفعول الميم دون الواو ولذلك استمر ريادتها في الثلاثي المجرد وغيره (و) المحدوف (عند الاخفش العين) لان الاصل في الساكنين اذا كان الاول حرف مدان بحذف الاول نحو قل وبع (وانقلبوا او مفعول عنده ياء لكسرة) وذلك لانه لما حذف من مبيع الياء لالتقاء الساكنين بعد نقل ضمتهما الى الياء صار مبيع فقامت الضمة كسرة والواو ياء (فتحاقا) اي سيبويه والاخفش (اصلهما) اما سيبويه فلان اصله انه اذا اجتمع ساكنان والاول منهما حرف لين حذف الاول وهما حذف الثاني واما الاخفش فلان اصله اذا وقعت الفاء مضمومة وبعدها ياء اصلية ساكنة قلبها واوا محافظة على الضمة

الطرق على وزن
الدحول الايان
باليل والارق السهر
وبابه طرب وارقه
كدا تأريضا
اي اسهره اه
والقياس الدوام
اه (جار يردى)

وهنا قد قلت الضمة كسرة مراعاة للعين التي هي ياء مع حذفها وكان كل منهما حائطا على أصله من وجه آخر أما سيبويه فلا أن أصله في الياء الساكنة التي هي عين إذا انضم ما قبلها قلب الضمة كسرة فلما رأى الماء في نحو مبيع مكسورة زعم أن الكسرة لأجل الياء وقال إن المحذوف واو معمول وأما الاخفش فلا أن أصله في الياء المذكورة قلبها واوا فرغم أن الكسرة للمرق بين ذوات الياء والواو وقال إن حذف الياء الأصلية أولى لأنه قياس التقاء الساكنين (وشد مشيت) من الشوب و لقياس مشوب (و) شد (مهبوب) من الهبة والقياس مهب (و) أكثر نحو مبيوع (و) بالصحح من غير اسكان ونقل في الاجوف اليائي (وقل نحو مصوون) بالصحح في الاحوف الواوي لأن اجتماع الواو بـ ثقل من اجتماع الواو والياء (واعلال نحو يلووا) والواو الثانية لمع المذكر العائث من لوى يلوى ليا وأصله يلووا نقلت ضمة ليا إلى الواو بعد حذف كسرتها وحدثت الياء لالتقاء الساكنين فصار يلووا منه قوله تعالى وإن تلوهوا ارتعصوا ثم منهم من نقل ضمة الواو إلى اللام وبمحذوف الواو التي هي عين العمل هذا إذا جعل تلوهوا من الياء وأما إذا جعل من الولي فعلى القياس (و) اعلال (يستحي) من استحي يستحي تحريك الحاء وحذف إحدى يائين لعة ثم ولعة أهل الحجاز استحي يستحي باثبات اليائين على وزن استرعى يسترعى ولودكر الماضي أيضا كان أول (قليل) لما يلزم من اجتماع الاعلال المرفوض بهما * وتحذفان) وجو ما (في نحو قلت وبعث) مما كانت الواو والياء فيه عينا وأعلنا ما قاب العا او بالسكون مع ساكن آخر بعدهما سواء كان ذلك الساكن لام الفعل أم لا (ولمن وعن ويكسر الأول إن كان العين ياء) نحو بعث للمرق بين الواو والياء بعد حذف الالف لالتقاء الساكنين (اوواوا) مكسورة) نحو بعث لبيان البنية (ويضم) الأول (في غيره) أي في غير ما يكون العين فيه ياء اوواوا مكسورة للفرق المذكور نحو قلت وقد ذكرت بيان ذلك (ولم يعملوه في لست) أي لم يكسر الأول

قوله واعلال نحو
يلووا لا وجه
لإسقاط الـ قال
عز من قائل وإن منهم
لفريقا يلوون
السنهم وفي نسخة
الخار يردى واعلال
تلوا وبصفة الجمع
المذكر ولعله للا
شارة إلى نص
الآية التي ذكرها
الشارح اه
(محكيه)

مع ان العين ياء (لشبهه بالحروف) اى اشبهه بحرف النى سلبوه
ماللا فعال من التصرف والتزموا السكون فى ليس ٢ اذ اصله ليس
وان كان السكون فى مثله نحو علم جازا لاجرائه مجرى ليت (ومن ثم
سكنوا الياء من ليس وفى نحو قل وبع لانه من تقول وتبع) ولم يختلف
فى الضمة والكسرة فيهما (و) تحذفان (فى الاقامة والاستقامة) وهذا
اى ما يكون مثالا على قول الاخفش واما على قول الخليل وسيبويه
فالحدوف الالف الزائدة لاجل العين الفعل وقيل ذكرهما مكرهنا لذكرهما قبل ٣
ولا تكرار لان ذكرهما قبل ذلك لقلب العين العاوهنا لحدفه لالتقاء الساكنين
(ويجوز الحذف فى نحو سيدوميت) مما كان على بناء فيعل بكسر العين معتلا
عنده فانه يحذف الياء المكسورة لاجتماع يائين وكسرة وهذا عند سيبويه
وقال بعضهم لا لم يوجد فى غير الاجوف بناء فيعل بكسر العين يحكم بان اصل
سـ يد فيعل بفتح العين لو جوده فى الصحيح نحو صيرف فكسر العين على خبر
القياس وقال الاخفش نجيبا ايضا من بناء فيعل بكسر العين ان اصل نحو
جيد جويد كطويل فقلبت الواو الى موضع الياء والياء الى موضع الواو
ثم قلت وادغمت وقول سـ يويه هو الحق لانه لا محذور من اختصاص اص
الاجوف بينهما فيعل بكسر العين واختصاص الصحيح ببناء فيعل بفتحها
(وفى نحو كيونونة وقيلولة) مما كان المصدر معتل العين على وزن فيعلولة
واصلهما كيونونة وقيلولة وقيل التزم الحذف فيهما لكثرة حروف
الكلمة مع تاء التانيث (وفى باب قيل وبيع ثلاث لغات) وهو كل فعل ماض
مجهول معتل العين (الياء) ووجهه ان اصل بيع بيع فاسكن الياء
لاستكره الكسرة عليها بعد الضمة فحصلت ياء ساكنة بعد ضمة
فكسرت الفاء ثم حل عليه قيل وهذا يقوى قول سيبويه على قول
الاخفش حيث غيروا الحركة ولم يغيروا الحرف وفيه نظر لاحتمال ان
الكسرة هى الكسرة المنقولة من الياء والواو (والاشتمام) بان يشم
الغشاء الضم تنبيهها على ان الاصل فيه الضم وهذا الاشتمام غير الاشتمام
المذكور فى اول الوقف فان الاشتمام هناك ضم الشفتين بعد اسكان الحرف
من غير صوت وهنا ضم الشفتين فى حال التصويت وهذا الاشتمام مما يكون

٢ قوله اذ اصله
ليس كعلم لا كضرب
اذ لم يحى اسكان
الفتوح قاله المولى
عصام اهـ صححه

٣ فى قوله ونحو
الاقامة والاستقامة
قيل ذكر يا جـ
شـ

على اللغة الاولى (والواو) فيهما نحو قول وروع ووجهه ان تقول
ان اصل قول قول فاسكن الواو لاستكراء الكسرة على الواو بعد الضمة
ثم حل ووع عليه وهذه لغة رديئة لان حل الثقيل على الخفيف اولى من
العكس قيل وهذا يقوى مذهب الاخفش ٣ وفيه نظر لاحتمال ان الكسرة
هى الكسرة المنقولة من الواو (فان اتصل به) اى باب قيل (مايسكن
لامه) من الضمير المرفوع المتصل ويحذف، عينه لالتقاء الساكنين (نحو
بعث يا عبد) فان قوله يا عبد يدل ظاهرا على ان المخاطب مبيع لائتم (وقلت
يا قول) فان قوله يا قول يدل على انه مقول لاقائل (فالكسر والاشتمام
والضم) جازا ايضا (وباب اختير) واصله اختير (وانقيد) واصله انقود مما كان
قبل الواو والياء فى الفعل المجهول ضمة وهو من باب الافتعال والانفعال
(مثله) اى مثل باب قيل وبيع فى اللغات الثلاث لان الواو والياء فيهما
مكسورتان ومضموم ما قبلهما (فيهما) اى فى الواوى والياءى فاختير يائى
وانقيد واوى (بخلاف باب ميم واستقيم) مما كان قبل الواو والياء مكسور
كالماضى المبني للمفعول من باب الافعال والاستعمال واصلهما اقوم
واستقوم ٤ وشرط ٢ اعلال العين فى الاسم غير الثلاثى (المجرى لان هـ
فى الثلاثى المجرى من الاسم لم يشترط فيه ما شرط فى الثلاثى المزد فى
لانه لو شرط فيه ذلك لم يعمل لانه لا تنفق مخالفة فيه للفعل ابدامع وجود
علة الاعلال (و) فى الاسم (غير الجارى على الفعل) لان فى الجارى
على الفعل ما شرط هـ هذه الشرائط الآتية نحو الاستقامة فانه ليس
موازما للفعل لكن قديما قبل ما هو المقصود من كلام القدماء فى ذلك
والمراد بالجريان على الفعل ان يكون مأخوذا من الفعل راجعا اليه ويكون
الساكن فانه جارى مجراء وقوله (مما لم يذكر) بيان لهما (موافقة
الفعل حركة) وسكونا بكونه موازنا له (ومخالفة بزيادة) لاتراد تلك الزيادة
فى الفعل (او بنية مخصوصة به) وان كانت الزيادة زيادته لكن يكون
حركتها فى الاسم غير حركتها فى الفعل (فلذلك) الشرط (لو نيت من
البيع مثل مضرب وتحلى) بكسر التاء وهو ما فسد السكين من الجلامن

٣ وهو ان القياس
ابقاء الضمة وقلب
الياء واوا (منه)
٤ قوله وشرط
مبتدا خبره قوله
الآتى مواقفة
الفعل (منه)
٥ اى انما قيد
المصنف الاسم
بقوله غير الثلاثى
لان الخ (منه)

حالات الجلد اذا قشرته (قلت مبيع) معتلا لان الميم لا تزداد في اول الفعل
(وتبيع معتلا) لان موازن لفعل الامر مثل اضرب ومخالف لمطلق الفعل
لانه لا يزداد في اول الفعل تاء مكسورة باصل الوضع واما نحو تعلم بكسر
التاء فهي لغة قوم ومع ذلك ايست الكسر باصل الوضع (و) لو نبت
(مثل تضرب) من البيع (قلت تباع غير معتل) محكما لان التاء المفتوحة
تزداد في اول الفعل ايضا فلو اعل الاسم لالتبس بالفعل ولم يعكس لان
الفعل اصل في الاعلال (اللام تقلبان الفا اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما
ان لم يكن بعد هما مسووجت للفتح) اي لفتحتهما سواء كانتا في الفعل
او في الاسم وسواء كان الاسم على وزن الفعل او لا لان اللام محل التغير
فتؤثر لعله مبدوا وان كانت ضعيفة وانما قلنا لفتحتهما احترازا عن محو رمتا
واصله رمتا فانه قلب ياؤه الفا وان كانت الالف موجعا لفتح التاء لا لفتح
الياء (كمزا) اصله غزو (ورمي) اصله رمى (ويقوى) اصله يقوى
(ويحى) اصله يحيى (وعصا) اصله عصوى (ورحى) اصله رحي (وربا)
اصله ربو (بخلاف غزوت ورميت وغزونا ورمينا ونخشين) لجمع
المؤنث وزنه تفعلن فلم يقلب الواو والياء الفا في هذه الامثلة لسكونها
واما نخشين لواحدة المؤنثة المحاطبة فاصله نخشين فقلت الياء فيه
الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وحذفت الالف لالتقا الساكنين فوزنه
تفعين (وتأبين) لجمع المؤنث على وزن تفعلن (وغزو ورمي) فان الواو
والياء في هذه الامثلة لا تقلبان الفا لسكون ما قبلهما (وبخلاف
غزوا ورميا وعصوان ورحيان) والغليان والعسلوان فان الالف
بعدهما موجب لفتحهما فلا تقلبان في هذه الامثلة الفا (لللباس) وذلك
لانه لو قلب واو غزوا الفا لاجتمع ساكنان فيحذف احدهما فالتبس بالواحد
وكذا عصوان لو قلبت الواو فيه الفا وحذفت احدى الالفين لالتقاء
الساكنين التبس بالفرق عند الاضافة وانما لم تقلب في عصوين حالتي
النصب والجر مع انه لا يلزم الا لتباس عند حذف النون عند الاضافة
لكونه فرعا على عصوان (واخشيا ونحوه) اي نحو غزوا في عدم الاعلال

(لأنه من باب لن يخشياً) إذا الأمر مشتق من المضارع وبعد اللام فيهما ألف
الضمير ولم يعمل نحو لن يخشياً لأنه لو اعل وحذف إحدى الألفين التباس
بالمعرد فلم يعمل أيضاً خشيأ وان لم يلتبس لأنه حينئذ يقال فيه اخشأ بالالف
وفي المعرد اخش بغير الألف (واخشين) نحو غزوا ايضاً في عدم الاعلال
وان لم يحصل الاتباس فله على تقدير الاعلال لانه حينئذ يقال اخشان
(لشبهه بدلت) اي بلان يخشياً لموافقته في وجوب فتح اللام او باخشياً
لكونهما امران وتحقق ما يوجب فتح اللام فيهما فعلى هذا حل اخشياً
على ان يخشياً ثم حل اخشين على اخشياً (تخلاف احشوا) واصلة اخشوا
(واخشون) وحكمه حكم احشوا لانه لما اتصل به نون التأكي ضم الواو
على ما يبدل (واخشى) واصلة اخشى (واخشين) وحكمه حكم اخشى
فان ليا تقاب في هذه الامثلة العالعدم موجب الفتح بعدها (وتقلب الواو
الواقعة لاما) ياء اذا وقعت مكسوراً ما قبلها) سواء كانت ساكنة متحركة
وسواء كانت في الاسم او في الفعل وسواء كانت رابعة او لا وسواء صارت
اللام في حكم الوسط لمحقو حرف لازم نحو غزيان على فعلا من الغزو
فالام في حكم الوسط لازوم الالف والنون فيها لا (او) تقاب الواو
ياء اذا وقعت (رابعة) لثالثة فانها لا تقاب ياء نحو دعوت لخمعة الثلاثي
(فصا عدا ولم ينضم ما قبلها) لانه لو ضم ما قبلها لا تقاب ياء لان الواو
بعد الضمة اخب من الياء بعدها (كدعى) اصله دعوى مجهول دعا (ورضى)
اصله رضو (والعازي واغريت وتعزيت واستغزيت وبغريان
ورضيان) في هذه الامثلة قلبت الواو ياء لوقوعها في موضع يليق به
التخفيف مع زيادة ثقلها بكونها رابعة فصا عدا ومع تعذر تخفيفها
بالاخف الذي هو الالف وكان المصنف لم يمثل بنحو يدعى مع انهم قالوا
ان الله مبدلة عن الياء المبدلة عن الواو لان الالف عنده مبدلة عن الواو
اولا لان الغرض من قلبها ياء التخفيف فاما دام يكسبهم التخفيف بالاخف
لم ينصر فوا الى الاثقل وهو الاولى (تخلاف يدعو وبغرو) فانه لم تقاب
الواو فيهم ياء لانضمام ما قبلها (وقنة) اصله قنوة وقيل لاشدوذ

لأنه يقال قوت الشيء وقنيته قوة وقوة وقية أي كسوته (وهو ابن
 عن دنيا) أي لا عبق لذنب (شاد) والقياس قوة ودو (وطى) أي فسلطى
 (تقلب الياء في اب رضى وبقى دعى ٨) أي في كل فعل ثلاثي مكسور عينه
 ولأمله ياء سواء كانت الياء أصلية أو متقلبة عن الواو (الفا) وذلك لأنهم يفرون
 من الكسرة إلى الفتحه فقلبت الياء لاء (وتقلب الواو طرفا بعد ضمة في كل)
 اسم (ممكن) في الأصل سواء صار مبنيًا بسبب نحو يائى في ثمود على أحد
 المذهبين (ياء) لا الواو المضموم ما قبلها عيلا ولا سيما إذا كانت في الطرف
 أو في حكمه وفي لاسم الذي يمكن توارده حركات الأعراب ياء عليها وقوله
 (فتقلب الضمة كسرة) إشارة إلى أن قلب الواو ياء قبل قلب الضمة كسرة
 لأن الآخر أولى بالتحريف وقيل قلبت الضمة كسرة ثم الواو ياء وكان
 عليه أن يقول بعد ضمة لازمة احترازا عن نحو الخطوات في جمع خطوة
 لأنه لا تقلب واو ياء وإن كانت بعد ضمة وفي حكم الطرف لأن صمة الناء
 غير لازمة لأنها في الأصل ساكنة كخطوة ولجواز إسكانها في الجمع
 أيضا وإنما لم يؤثر لزوم الحرف اللازم في عدم قلب الواو ياء إذا كان
 ما قبلها مكسورا نحو غريان من لغرو فان الالف والنون لازمة فيه وائر
 في عدمه إذا كان ما قبلها مضموما لا الواو المكسور ما قبلها قد تقلب
 ياء في غير الطرف نحو ميراب وقيام ولا مع وجود الحرف اللازم بعدها
 من قلبها ياء بخلاف الواو المضموم ما قبلها نحو ادلو فاه لم يعهدها قلبها
 ياء في غير الطرف فلا تقلب ياء إلا إذا كان في الطرف أو في حكمه (كما انقلبت)
 الضمة كسرة (في الترمي ولبجاري) وأصلهما الترامي والتجاري
 مصدران ترمينا وتجاريا للحم وطة على الياء (فيصير من باب قاش)
 مما كان في آخره ياء مكسور ما قبلها فاعل اعلاله (مثل ادل) في جمع دلو
 وأصله ادلو قلبت الواو ياء للعللة المذكورة ثم قلبت الضمة كسرة لأجل
 الياء فيقال هذه ادل ومررت بادل ورأيت ادليا (و) مثل (قلنس) في الصحاح
 إذا جمعت القلنسوة بخذف الهمزة قلت قلنس. أصله قلنسوقلت الواو ياء
 والضمة كسرة ثم اعل اعلال قاض وفيه أيضا القلنسوة والقلنسية
 إذا فحمت القاف ضمنت السين وإذا ضمنتها كسرت السين (بخلاف

٧ فيقولون رضا
 وبقا ودما (بضم
 الدال في مجهول
 دما) لأنهم استقلوا
 الكسر قبل الياء
 فقلبوها فتحه
 فانقلبت الياء الفا
 وذلك مختص
 بالأفعال دون
 الأسماء كالعاضى
 اه (چار پردى)

فلهنسة ومحدوة) لان الواو ليس في الطرف ولا في حكمه لان التاء
 لازمة لكن كان عليه ان يقول قبل ذلك طرفا او في حكمه ليدخل فيه
 نحو تغازبة واصلة تغازوة ويخرج عنه محدوة وهي ما خلف الرأس
 (وبخلاف العين) اذا كان واوا مضموما ما قبلها (كالتقواء) وهو داء
 يتشرفانه لا تقلب الواو ياء ثم الضمة كسرة (و) بخلاف (الخيلاء) فانه لا تقلب
 الضمة كسرة لاجل الياء كما قلبت في التجاري (ولا اثر للمدة الفاصلة)
 المضموم ما قبلها الواقعة قبل الواو المتطرفة في منع قلب الواو ياء
 (في الجمع الا في الاعراب) فان اعرابه لفظي في جميع الاحوال (نحو عتي)
 في جمع مات (وجثي) في جمع جاث واصله عتو وقالواو الاولى وهي المدة
 بمنزلة الضمة فتقلب الثانية وهي لا الكلمة ياء لوقوعها بعدها هو بمنزلة
 الضمة فصار عتوي فاجتمع الواو والياء وسبقت احداهما بالسكون
 فقلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء وكسرت العين لاجل الياء
 (بخلاف المفرد) فانه لا تقلب الواو فيه ياء كقوله تعالى وعتوا عتوا كبيرا
 وهذا تكلف منه بلا حاجة اليه فالاولى ان يقول اذا اجتمعت الواو ان
 طرفا في الجمع والاولى مزيدة وجب قلبهما يائين وادغام الاولى في الثانية
 عند هذه الشروط الثلاثة لكن الطرف محل التخفيف ونقل الجمع وضعف
 الواو الاولى لكونها مزيدة وضعف الثانية لكونها في محل التغير بخلاف
 قوم لوقوف الواو بين في غير الطرف وعتو لانه مفرد فلا يكون ثقبلا كالجمع
 وحو في جمع احوى فلا تقلبان لقوتهما باصا لهما (وقد يكسر الفاء
 للاتباع) اي لاتباع الفاء العين (فيقال عني وجثي ونحو نحو) في جمع
 نحو بمعنى السحاب او الجهة وفي الصحاح وحكى عن اعرابي انه قال انكم
 لتظرون في نحو كثيرة اي في جهات يريد جمع النحو الذي هو اعراب الكلام
 (شاذ) لتصحيح الواو مع ان شروط القلب حاصلة فيه (وقد جاء نحو
 معدى ومغزى) بالقلب ياء (كثيرا والقياس الواو وتقلبان همزة اذا وقعنا
 طرفا بعد الف زائدة) او في حكم الطرف بان يكون بعدهما حرف غير لازم
 كتاء التأنيث الفارقة بين المذكور والمؤنث في الصفات وتاء الواحدة القياسية
 وعلامة التثنية غير اللازمة (نحو كساء) واصله كساو (ورداء) اصله رداى

قوله وقد يكسر الفاء
 اي سواء كان مفردا
 او جمعا وقد يبقى
 على الضم وهو كثير في
 المفرد وفي الجمع ورد
 منه في التنزيل بكيا
 بضم الباء في جمع
 الباكي والحلي في جمع
 الحلي اهـ صححه

(بخلاف رأى) جمع راية وهو العلم على حد تروتمرة فانه لا تقلب الياء همزة لان الالف منقلبة عن واو اصلية واصله روى من رؤيت اى جمعت الاله اعتلت عينه فسلت لامه لئلا يجتمع اعلالان على عكس طوى (وتأى) فى جمع تاية وهو مأوى الابل من ثوبت (ويعتد بناء التأنيث قياسا نحو شقاوة وسقاية) مما كان التاء فيه لازمة اذا لم يكن لاحد المعنيين المذكورين وسقاية الماء المعروفة ٤ والسقاية التى فى القرآن العظيم هو الواع الذى كان للملك يشرب منه والتاء فيه لازمة (ونحو صلاة) وهو الفهر (وعظاءة) فى الصحاح العطاء بمدودة دوية اكبر من الوزعة (وعباءة) وهو ضرب من الاكسية (شاذ) لانهم قلبوها والقياس ان لا تقلب للزوم التاء سأل سيويه الخليل عن قولهم صلاة وعباءة لانهم قلبوها مع كونها غير متطرفة فاجابه بما معناه ان تاء التأنيث فى حكم كلمة اخرى منضمة اليها لمعنى التأنيث فكأنها وقعت متطرفة مثلها فى صلاة وعباءة واما من قال صلاية وعباية فانه لم ينظر الى ان اصله صلاة وعباءة ثم زيدت التاء ليدل بها على المفرد وانما جعل مستقلا رأسه موضوعا لهذا المعنى (وتقلب الياء واوا فى فعل) مفتوحة الفاء (اسما كتحوى) وهو التقية والورع واصله وقياء قلبت الياء واوا وقلب الواو الاولى تاء كما فى تراث (وبقوى) واصله بقاء فى الصحاح يقال ابقى على فلان اذا رجته والاسم منه البقاء بضم الياء وكذلك البقوى بفتح الياء (بخلاف الصفة) فانه لا تقلب الياء فيه واوا (نحو صديا) تأنيث صديان من صدى اذا عطش (وريا) تأنيث ريان فرقا بين الاسم والصفة والاسم اولى بقلب يائه واوا لخفته وثقل الصفة والتخفيف فيها بابقاء الياء على حالها اولى (وتقلب الواو ياء فى فعل) مضموم الفاء (اسما كالدينا) واصله الدنوى من دنيدنو (والعليا) واصله علوى من علا بعلو وهم او ان كانا صفتين فى الاصل ولذلك يقال الدار الدنيا والمنزلة العليا لانه غلبت الاسمية ولايجب كل واحد منهما صفة الا فى حال التعريف ولذا لا يقال دار دنيا ومرتبة عليا وحكم الصفة ان تستعمل نكرة ومعرفة (وشذ القصوى) والقياس القصيا لانه غلبت الاسمية وان كان الاصل صفة (وحزوى) اسم مكان

٤ قوله والسقاية
التي فى القرآن
العظيم يعنى فى
سورة يوسف فى
قوله تعالى فلما
جهزهم بجهازهم
جعل السقاية فى
رحل اخيه وهى
كما فى الكشاف
مشربة يسقى بها
وهى الصواع هذا
واما قوله عز من
قائل فى سورة
التوبة اجعلتم
سقاية الحاج
وعجارة المسجد
الحرام فسقاية الماء
لا غير ولم تذكره
رحمته الله اه

(بخلاف الصفة) فانه لا تقلب الواو فيه ياء (حـ الفزهي) مؤث
 الاغزي من غزي فلان اذا تمسدا في غضه فرتا بين الاسم والصفة
 (ولم يفرق) بين الاسم والصفة (في فعلى) مفتوحة الفاء (من الواو)
 اذا كان لامه واوا (نحو دعوى) اسما (وشهوى) صفة مونت شهوان
 وذلك لان ذوات الواو من ذلك قليل فاجرت على قياسها لقاها
 واذا قلت قل وقوم اللبس فيها بخلاف فعلى من الياء فان ذلك كثير
 (ولا) يفرق ايضا بين الاسم والصفة (في فعلى) مضموم الفاء (من الياء
 نحو القيا) اسما (والقضيا) صفة كما لم يفرق في فعلى مفتوحة العاء
 من الواو لاداء العرق الى مستقل وهو قلب الياء واوا مع ضم العاء ولقلة
 الصفة من الياء في هذه البنية وتقلب الياء اذا وقعت بعد همزة) واقعه
 تلك الهمزة (بعد الف في باب مساجد وليس معدده كذلك) اى لا يكون
 الياء في مفردة واقعة بعد همزة واقعة بعد الف (العاوا) تقلب (الهمزة ياء)
 مفتوحة (نحو مطايا) واصله مطايو (وركايا) جمع ركية وهى البرواصله
 ركابو من ركوت البرا اصلته (وخطايا على القولين) اما على قول الخلد
 فلانه لما جمع خطيئة على خطاي وقدم الهمزة على الياء وقع الباء بعد همزة
 بعد الالف في باب مساجد واما على قول غير الخليل فانه تقلب الياء الواقعة بعد
 الالف من خطاي همزة فتمتع همزتان ويبدأ ذلك قبل (وصلايا جمع المهور)
 وهو الصلاة واصله صلاي (و) جمع (غيره) اى غير المهور وهو الصلاة
 واصله صلاي يائين (وشوايا جمع شواية) واصله شواوى قلبت الواو
 الواقعة بعد الالف همزة كما في اوائل فصار شواوى ثم عملت باقى العمل (بخلاف
 شواى جمع شائية من شأوت) اى سبقت ٤ وهو ناقص مهور العين
 والهمزة اصلية فانه لا تقلب الهمزة ياء مفتوحة لانه لما وقعت في مفردة همزة
 بعد الف نائية لا تقلب الهمزة الواقعة بعد الف الجمع ياء تطبيقا بين الجمع
 والمفرد (وبخلاف شواى) من شاء يشاء (وجواى) من جاء يحى فان الهمزة
 فيهما منقلبة عن الياء اصلية (جمع شائية وجائية على القولين فيهما)
 اذ اصله شواى قدمت الهمزة على الياء فصار شواوى عند الخليل
 وعند غيره قلبت الياء الواقعة بعد الالف همزة فصار شواى بهمزتين

٤ قوله اى سبقت
 ومن فخرات المثني
 (وابصر من زرقاه
 جولا ننى) (اذا
 نظرت عيناي
 شاء هما على)
 اى سبقتها

ثم قلبت الثانية ياء فصارت شوائى فعلى القولين وقعت الياء بعد همزة بعد الف
 في باب مساجد لكن لم يعمل العمل المذكور في مطايا (وقد جاء اداوى)
 في جمع اداوة وهى المطهرة (وعلاوى) في جمع علاوة وهو ما يتعلق على
 البعير بعد حله (وهراوى) في جمع هراوة وهى العصافاة لما جمع على فعالل
 نحو هذه الامثلة مما وقع في مفردة الف ثالثة بعدها واو لا تقلب الهمزة
 ياء مفتوحة وان كان مقتضى الاصل المذكور ذلك وانما قلبت
 الهمزة واوا مفتوحة (مراعاة للفرد) لما كانت في وقوع واو بعد الف
 وان كانت الواو التى في الجمع هى الواو المقلبة عن همزة هى منقلبة
 عن الف مفردة والواو التى في المفرد هى لام الكلمة وتسكنان في باب
 يعرو (اى في فعل معتل اللام الواوى المضمومة فيه الواو المضموم ما قبلها
 فانه يسكن فيه الواو لاستثقال اجتماع الثقلان المتجانسة في آخر العمل
 مع ثقله فحذف الاخير وهو الضمة وهذا مختص بالفعل لانه لو كان في آخر
 الاسم واو مضموم ما قبلها قلبت الواو ياء والضمة كسرة ولم تقلب الضمة
 كسرة والواو ياء في الفعل مراعاة للبنية (و) في باب (يرمى) اى فيما كان
 معتل اللام اليائى المضمومة فيه الياء المكسور ما قبلها فانه حذف الضمة
 لياء للاستثقال لكن هذا اقل ثقلا من الاول وهذا يكون في الاسم والفعل
 وانما لم ينقل الضمة الى ما قبلها لرعاية البنية وانما قال (مرفوعين)
 لانهما لو كانا منصوبين لايستسكان (و) في باب (الغازى والراعى)
 مع كان الياء فيه مكسورا ما قبلها (مرفوعا ومجرورا) والمضموم
 المكسور ما قبلها لم يختص بالاسم وانما لم ينقل ضمة الياء الى ما قبلها
 لانها لو نقلت لادى وجودها الى عدمها واما الياء المكسورة المكسور
 ما قبلها فمختصة بالاسم (والتحريك في الرفع والجر) في الياء اذ لا يكون
 المجرور الا الياء لانه ليس في كلامهم اسم متمكن مما في آخره واو قبلها حركة
 (شاذ) كقوله في التحريك في رفع

قد كاد يذهب بالدينيا ولذتها * موالى ككبش العوس سمح

العوس بالضم ضرب من الغنم سمح اى سمان من سمحت الشاة اذا سمحت
 وكقوله في التحريك في الجر

قوله سمح بضم
 السين وتشديد الحاء
 جمع سمح مشدد
 الحاء كحاح وججاج
 يقال شاة سمح اى
 سمينة (مصححه)

(١) وقبله واني
وان كنت ابن سيد
تامر * وفارسها
المشهور في كل
موكب اه
محمده

قوله ياربها بسكون
الياء والقياس
قمتها وهو محل
الشاهد ومثله قوله
يادار هدد عفت الا
اثافيها اه محمده

٣ في بعض القراءات
ار سله معاغدا
ز تعي و نلعب
وقوله ز تعي حوب
الامر ولدك جزم
ونلعب بالمعطف
عليه وانه من يتق
ويصبر باثبات الياء
واجاز ابو علي ان
يكون من موصولة
ويتق صلته وجعل
جزم ويصبر عطفًا
على محل يتق لان
الموصول ههنا
يتضمن معنى الشرط
بدليل دخول الفاء
في خبره وعلى تقدير
ان يكون من

شرطية احتمل ان يكون ثبوت الياء لاشباع الكسرة

ما ان رأيت ولا اري في مدني * بجواري يلعبن في الصحراء
(كالسكون في النصب) فانه ايضا شاذ كقوله (١)
فاسودتني تامر من ورائه * ابي الله ان اسمو بام ولاب
وكقوله

يا باري القوس رياست تحكمه * لا تقصد القوس اعط القوس ياربها
(و) مثل (الاثبات فيهما) اي في الواو والياء (وفي الالف في الجزم)
فانه شاذ ايضا كقوله

هيجوت زيان ثم جئت معتذرا * من هيجوزبان لم تهجو ولم تدع
اي لم تهج لالك اعتذرت ولم تترك الهجولالك هيجونه ٣ حقيقة (ويحذفان
في مثل يعزون) اي اذا اتصل به واو الضمير واصله يعززون سكنت الواو
الاولى كما في يعزوثم حذفت لالتقاء الساكنين (ويرمون) ااصله يرميون
قبل نقلت ضمة الياء الى المم وحذفت الياء وقبل بل الحق واو الضمير
به بعد اعلاله وحذفت وضم ما قبلها لاجل الواو (واغزن) ااصله
اغزروا حذفت ضمة الواو لالتقاء الساكنين فصار اغزوا ثم
الحقت به نون التأكيد وحذفت الواو لالتقاء الساكنين ولم يضم الواو
كما ضم في اخشون لضمة ما قبلها (واغزن) واصله اغزوي (وارمن) واصله
ارميو الخ (وارمن) ااصله ارمي (ومحمود) واصله بدى (ودم) واصله
دموا ودى (واسم) واصله سمو (وابن) واصله بنو (واخ) واصله اخو
(واب) واصله ابو (واخت) واصله اخو (ليس) حذفت لامانها
(بقياس) لان قياس بعضها الابدال وقياس بعضها الاثبات

في الابدال جعل حرف مكان حرف) لم يقل عوضا عن حرف امتزاز عن جعل
حرف عوضا عن حرف في غير موضعه نحو تاء عدة فانه لا يسمى
ابدا لا يجوز او قوله (غيره) احتراز عن رد المحذوف في مثل اب في النسبة نحو
ابوي فانه لا يسمى ابدا لانه جعل حرف مكان حرف هو نفسه والمراد
بكونه في مكانه ان يكون عوض فاء ان كان الاصل فاء كما في اجوه وعينا
ان كان عينا كما في قال ولما ان لا ما كما في دعا وزايدا لا على المعنى
المقصود ان كان الاصل كذلك كما في عالم بالهمزة بدلا عن عالم بالالف
فعلى هذا لا يكون تاء اخت بدلا لاه ليس كذلك ولا ينتقض التعريف

* مثل *

(جاء يردى)

بمثل اظلم واصله اظلم فان جعل الظاء مكان تاء الافتعال لا يسمى ابداً لان الظاء ليس من حروفه على ما ستعرف ان شاء الله تعالى لانه كأنه قال جعل حرف من حروف الابدال مكان غيره (ويعرف) الابدال (بامثلة اشتقاقه كتراث) لئلا الموروث فان قولنا ورت ووارث وموروث يدل على ان اصله وراث (واجوه) في جمع وجه فان الوجه المواجهة والتوجه يدل على ان اصله وحوه (و) يعرف الابدال (بقلة استعماله) اي بقلة استعمال ما ذلك الحرف فيه بخلاف ما فيه الحرف الآخر (كالتعالى) فان لتعالب اكثر استعمالاً منه وعلم ايضا بامثلة اشتقاقه لانه جمع تعلب ويقال تعلب للثني وتعلمان للذكر (و) يعرف (بكوه) اي بكون اللفظ الذي فيه ذلك الحرف (فرما) لفظ آخر (والحرف زائد) في الاصل (كصوب) فانه فرع ضارب والـ ضارب زائد فواو ضویرب يدل منه (و) يعرف الابدال (بكوه) اي بكون اللفظ (فرما) من اعط آخر (وهو) اي الحرف (اصل) في العرع فالـ الذي بـزائه في الاصل يكون بـلامنه (كويه) في تصغير ما فان الهاء فيه يدل على ان الهمزة في ما يدل منه لا التصغير يرد الاشياء الى اصولها والاعتراض بان اوائل فرع اول والهمزة في اوائل غير زائدة مع ان ما في الواحد بـزائه وهو الواو ليس بدلاً منها غير وارد لان الهمزة فيه وان لم تكن زائدة لكنها ليست باصلية ايصال بل مقلدة من حرف اصلي (و) يعرف الابدال (بلروم بـاء مجهول) لولم يحكم بالابدال (نحو هراق) فانه لولم يحكم بالهاء بدل من همزة اراق لزم بـاء مجهول وهو هفعل لعدم وجوده (واصطبر) واصله اصتبر لعدم افعول (وادراك) واصله تدارك لعدم افاعل وافداعل (وحروفه) اي حروف الابدال اربعة عشر يجمعها قولهم (انصت يوم جد طاهزل) انصت من الانصات وهو السكوت والاستماع للحديث ويوم ظرف له مضاف الى الجملة بعده وجد مبتدأ مضاف الى طاه وهو اسم فاعل من طها الرجل اذا ذهب في الارض وزل من الرلل وهو خبر المبتدأ يقال زلت يافلان تزل زلا اذا زل في طين او منطلق (وقول بعضهم) انها ثلثة عشر يجمعها (استنجد يوم طال) يقال ستجدي فأتجده اي استعانني فاعته (وهم في نقص الصاد والراء منها الثبوت صراط) في سراط

(ورق) في سقر فابدل السين صاد او السير زاياء فيكونان من حروف الابدال
 (و) وهم ايضا في (زيادة السين) وجعله من حروف الابدال لانه ليس
 منها (واو او رد) ذلك البعض (اسمع) واصله استمع فابدل السين
 من التاء (ورد) عليه (ادكر) واصله ادتكر ابدل التاء دالامع ان الذال
 ليس من حروف الابدال (و) ورد (اطم) واصله اظلم مع ان الظاء
 المجهمة ليس من حروفه وورد عليه ايضا روم جمع الحروف التي تبدل
 لارادة الادغام ان يكون من حروف الابدال (قالهمزة تبدل من حروف
 اللين) الثلاثة (و) من (من العين والهاء فن حروف اللين ابدال لازم)
 مطرد (في نحو كساء ورداء وقائل وبائع واو اصل) وقد عرفت بيان
 ذلك ولما كان التعبير بالآخر اولى قدم المصنف بيان الابدال في اللام
 على ما في العين وما في امين على ما في الهاء (وجاز) مطرد (في نحو اجوه
 واوري) وقد عرفت بيان ذلك ايضا (واما نحو دابة وشاة والعالم وناز)
 بابدال الالف همزة في هذه الامثلة (وشقة) بابدال الياء همزة (ومؤفة)
 بابدال الواو همزة (وشاد واماب بحر) في حساب بحر وهو معظم الماء
 بابدال عينه همزة (اشدوماء) واصله موه بدليل مويه في تصديره
 بابدال هائه همزة (شاذ لازم) وكذا في جملة امواء بابدال هائه همزة
 شاذ لكن ليس بلام (و لاف) تبدل (مراحتها) الواو والياء
 (ومراهمزة والهاء من اختها لازم في نحو قل وباع) كما عرفت (ونحو
 آل على رأي ونحو ياحل) واصله بوجل (ضعيف وطائي) في النسبة
 الى طيء (شاذ) لازم (ومن الهمزة في راس) بالالف في رأس بالهمزة
 (ومن الهاء في نحو آل على رأي والياء) تبدل (مراحتها) ومن
 الهمزة ومن احدى حرفي المصاعف ومن المور والعين والياء والسين والتاء
 فن اختها لازم في نحو ميات وطار) واصله فازو (وقيام) واصله
 قوام (وحبض) واصله حواض كما عرفت (وشاذ) ابدال الياء
 (من اختها في نحو حلي) بالياء في الوقف على حلي بالالف (صيم) واصله
 صوم من الصوم (وصية) واصله صهوة (وبيجل) واصله بوجل
 (و) ابدال الياء (من الهمزة في نحو ذيب) بالياء في ذئب بالهمزة

٢ ويقال انه جمع انسي فلا ابدال * ٢٠١ * حيث نداء (محمدة) ٣ المهمل المصنع والحوازق الجوانب

جمع حاذق وحاذقة
والحزق الحبس يعني
ايسه جوانب تمنع
الماء أن ينسبط حوله
وبحوز أن يربدان
جوانبه لا تمنع الواردة
بل كلها سهلة لمن يرد
والقائى جمع نقفة
وهى الصوت وبجه
معطيه و كثرته

٤ الشفواء العقاب
وجادرة أى مسرعة
شبهه راحلته
فى سرعتها بعقاب
وطيباء أى تضرب
الى المواد أو عطشى
الى دم الصيد والطل
مطر ضعيف والحوافى
ريش جناحها
وإذا بلها الطل
اسرعت والضمير
فيها للعقاب أى
ولها فى وكرها أثار
لحم قد جففت وبسطته
والاشارة بالكسر
القطعة من القديد
تتم أى تقطعه صفارا
والتمر المقطع والوخز
شئ منه ليس بالكثير
(چار پردى)

(و) ابدال الياء (من الباقي) المعدود قبل مسموع (كثير) بضبط
ولا يقاس عليه (فى نحو امليت) الكتاب امليه املاء وفى التنزيل فهى تملئ
عليه بكرة واصيلا واصله املته املا لا وفى التنزيل فليملل الذى عليه
الحق وقيل انها لغتان لان تصرفهما واحد فليس جعل احدهما اصلا
والآخر فرما اولى من العكس (وقصيت) اظفارى فى قصص (وفى
اناسى) كقوله تعالى واناسى كثيرا والاصل اناسين لانه جمع انسان ٢
قابل الدون ياء (واما الضفادى) واصله ضفادع بابدال عنه ياء كقوله
٣ ومنهل ليس له حوازق * والضفادى جده نقائق
(والثعالى) كقوله

٤ كأن رحلى على شغواء حادرة * نلمياء قد بل من طل خوا فيها
لها اشارير من لحم تتره * من الثعالى ووخر من ارانيها
والاصل الثعالب والارانب لانهما جعما ثعلب وارنب قابل الياء من الياء
(والسادى) واصله السادس كقوله
٥ اذا ماعد اربعة * فزوجك حامس وابوك سادى
اى سادس (والثالى) واصله الثالث كقوله
قدم يومان وهذا الثالى * وانت بالهجران لاتبالى

اى هذا الثالث (وضعيف الواو) تدل (من اختيهاو) من (الهزمة فن
اختيها لازم فى نحو ضوارب وضويرب) فان الواو فيها بدل من الف
ضارب (ورحوى وعصوى وموفن وطوى ووطر وبقوى) فان الابدال
فى هذه الامثلة واجب مطرد كما عرفت (وشاذ) ابدال الواو من اختيها
(ضعيف فى هذا امر ممنوع عليه) واصله ممضوى من المضى وقبائه
قلب الواو ياء وادغامها فى الياء وفيه نظر لانه يقال مضيت على الامر
مضيا ومضوت على الامر مضوا فهما لغتان (و) هو (نحو عن المكر)
والقياس نهى لانه من النهى (وجباوة) فى جباية وفيه نظر لانها لغتان
فى الصحاح جبيت الماء فى الحوض وجبوتته اى جمعت (و) تبدل الواو
(من الهزمة فى جـ ونة وجون) بالواو اصلهما جؤنة وجؤن بالهزمة
قبل المثال غلط لان تركيب جان مهمل وفى الصحاح الجؤنة بالضم مصدر

الجون من الخيل مثل العيسة والوردة والجونة ايضا جونة العطار
وربما همزا فظاهر قوله يدل على انه معتل في الاصل والهمزة فيه بدل من
*(والميم) تبدل (من الواو واللام والنون والياء من الواو لازم في فم
وحده) واصله فوه حذف اللام شاذا وابدل من الواو ميم لانه لو لم تبدل
لم ان قلب العا ويحذف الالف لالتقاء الساكنين فبقى اسم معرب
على حرف واحد (وصعيف) ابدال الميم (في لام التعريف) وهي لغة طائفة
كقوله

ذاك خليلي وذويعاتيني * يرمي ورائي باسمهم وامسلة

ورائي بمعنى قد م ٣ والسلة واحدة السلامي وهي الجارة يعني انه يدفع
عن قدامي بالسهم والاحجار وهذا البيت في الصحاح بالسهم بتشديد السين
وامسلة بسكون الميم (و) ابدال الميم (من النون لازم في نحو عنبر)
بما كان النون فيه ساكنة قبل ياء متحركة فانه يكتب بالنون ويبلغ بالميم
(وشنساء) تأنيث اشذب من شذب الثغر شذبا اذارق وجري الماء عليه
(وصعيف) ابدال الميم من النون (في البناء) واصله الباء وهي اطراف
الاصابع (وفي طامه الله على الخير) اي طامه وفي الصحاح طامه الله على
الخير وطامه اي جبلة بمعنى (و) من الباء (في نبات مخز) ٤ وهو سحاب
بيض رقاق يأتي قبل العصف واصله نبات مخز لانه من البخار (وفي ما زلت
رائما) اي رائبا من الرتب وهو الثوب (و) في رأيت (من كثم) اي من
كثب اي قرب * والنون) اي ابدال النون (من الواو واللام شاذ في
في صنعائي وبهرائي) لان الواو عنده بدل من الهمزة في صنعاء والاولى ان
يقول انه في الاصل صنعائي وبهرائي فقلبت الهمزة واو اعلى القياس ثم ابدلت
من الواو ونون لما بين الواو والنون من القرب في الخرج ولا قرب بين الهمزة
والنون لان النون من الفم والهمزة من اقصى الخلق (وصعيف) ابدال
اللام نونا (في لعن) اصله لعل * والتاء) تبدل (من الواو والياء والسين
والياء والصاد من الياء) اي ابدال التاء من الياء (والواو لازم في نحو اتعد
واتسر) كما عرفت وانما قال (على الافصح) لانه جاء فيها ابتعد وايتمر
ايضا لكن الاول افصح ليستوي الباب في التصريف (وشاذ) ابدال

٣ قوله ورائي معنى
قدامي كما في قوله
تعالى وكان وراءهم
ملك يأخذ كل سفينة
غصبا وفي قوله
سبحانه ومن وراءهم
رزخ الى يوم يعثون
وذو هنا بمعنى الذي
كانص عليه الجار
يردى اه مصححه
٤ قوله وفي نبات مخز
هي السحاب سميت
بناات لانها حليبات
امتلاّت بطولها
من المطر والخز
مشتق من البخار
(عصام)

الواو تاء (في نحو اقلبه) والاصل اولجه لانه من الولوح (و) شاذ ابدال السين تاء (في طست) واصله طس لان جمعه طسوس وتسعيره طسيس لا تتقال الاجتماع ولذا لم يقلب في الجمع على الاكثر والمصغر الفاصل بين المثليين مع امتداد الكلمة ولذا قال (وحده) اي يقلب طست وحده لاجمعه ولا مصغره وليس المراد لا غيره من الكلمات لثبوته في ست واء ما لم يحكم بان السين بدل من التاء مع مجئ جمعه على طسوت وان قل لان التاء من حروف الابدال لا السين على ما بينا (و) ابدال التاء من الباء (في السدالت) واصله السد عالب وهي قطع الحرق وقال ابو عمرو اطراف الثياب وواحدتها ذعلوب (و) ابدال التاء من الصاد (في لصت صعيص) في الصحاح اللصت بفتح اللام الاصل في لغة طئ والجمع لصوت والدليل على هذا الابدال قولهم تلصص عليهم وهو بين الاصوصية (والهاء) تبدل (من الهمة والالف والياء والتاء من الهمة مسموع في هرقت) واصله ارقت (و) (في هرحت) واصله من ارحت الدابة اي رددتها الى المراح (وهياك) واصله اياك (واهنك) واصله لالك فانه لما دخل لام الابتداء على ان ابدلت همزته هاء لان اللام لا تجتمع مع ان كراهة اجتماع حرفين بمعنى واحد (وهن فعلت فعلت) ما بدل همزة ان الشرطية هاء (في لغة طئ وفي هذا الذي) من قوله

واني صواحبها فقلن هذا الذي * منح المودة غيرها وحفنا

اي اذا ٣ فادلت من همزة الاستعهام هاء (و) ابدال (الهاء من الالف شاذ في اه) لان الاكثر في الاستعمال الوقف على انا مالا لاف فالهاء بدل منها ويحتمل ان يكون الهاء لبسان حركة نون اما (وفي حيهله) واصله حيهلا فابدلت الهاء من الالف قال الشاعر

بحيهلا يزجون كل مطية * امام المطايا سيرها المتقادف ٤

(و) (في مد) مستفهما واصله ما كقوله

* قدوردت من امكنه * من ههنا ومن هه * ان لم تروها هه *

اي قدوردت الابل من امكنة محتله ان لم تروها اغلا تصنع ويجوز ان يكون مه اسم فعل اي مه يا نسان بخاطب نفسه وزجرها

٣ قوله اي اذا تفسير
لقوله هذا الذي
يعني ان هاء هدا في
هذا البيت بدل من
همزة استفهامية
وهي مفتوحة
غير ممدودة
(مصححه)

٤ قوله سيرها مبتدأ
والمقادف صفة
وامام المطايا خبره
والجملة صفة مطية
والمقادف السير
الذي يتبع بعضها
بعضا واما قول المؤذن
حي على الصلاة
فبالعين وليس
من ذلك اه
(چارپردی)

قوله وفي ياهناه
في النداء خاصة
اصله هنا و
قلبت واوه الفاء
كما في كساء فاشنع
التلفظ بالف فقلبت
الثانية هاء ولم تقلب
همزة كما في كساء
لثلاثتهم انه
من التهنئة اه
(عصام الدين)

قوله وشاد في نحو
حصى ابدال الطاء
من ضمير المتكلم
والخصوص الخياطة
قوله وشاذ في نحو
فزد من الفوز على
صفة المتكلم
(عصام)

(و) في (ياهناه) والاصل هنا على وزن فعال بمعنى من قلبت واوه الفاء
كما في كساء وقلبت الالف الثانية هاء ولم تقلب همزة واما قال (على رأى)
لانه قيل ان الهاء بدل عن همزة مدلة عن الالف وقيل ان الهاء اصلية
وليس تبدلا وذهب الكوفية الى ان الالف والهاء زائدتان والهاء
للسكت واللام محذوفة كما في من وهمة (ومن الياء في هذه امة الله)
والاصل هذى لان الياء يجئ للتأنيث نحو تضرين هكذا قال في شرحه
وذكر في شرح الكافية ان بعضهم ذكر ان الياء في هذى امة الله علامة
التأنيث وليس ذلك بحجة لجواز ان يكون صيغته موضوعة للمؤنث
او يكون الياء بدلا من الهاء في قولك هذه امة الله (و) الهاء تبدل (من التاء
في باب رجة) مما فيه تاء التأنيث منحركة ما قبلها مفتوح (وقعا) فان هذه
التاء تقلب في الوقف هاء وهذا مطرد وهو ابدال (اللام من النون والصاد
في اصيلا) الاصيل الوقف بعد العصر الى المغرب ويجمع على اصيلا
كعير وبعران ثم يصغر على غير قياس لانه جمع كثرة فصار اصيلا ثم
ابدلت من النون لام ويجوز ان يكون تصغير اصيل على غير لفظه (قليل
وفي الطبع) واصله اصطجع ابدل اللام من الصاد (ردى) كقوله
لما رأى ان لادعه ولاشع * مال الى ارطاة حقف فالطبع

(و) ابدال (الطاء من التاء لارم في نحو صطر) اذا كان فاء الافتعال
صادا وكذا اذا كان صاد او طاء او ظاء (و) ابداله (شاذ في نحو
حصى) اى فيما كان فيه تاء الضمير وقبله احد هذه الحروف شبه بهذه
التاء تاء الضمير واصله حصت من الخوص وهو الخياطة (و) ابدال
(الدال من التاء لازم في نحو از دجر) اى اذا كان فاء الافتعال زايلا واصله
از تجر (و) في نحو (دكر) اى اذا كان فاء الافتعال دالا واصله اذ نكر
وكذلك اذا كان فاؤه دالا (و) ابدال الدال من التاء (شاذ في نحو فرد)
مما كان فيه تاء الضمير وقبلها احد هذه الحروف واصله فزت (و) شاذ
(في اجد معوا) واصله اجتمعوا فقلبت تاء الافتعال دالا وان لم يكن فاؤه
حرفا من الحروف المذكورة (واجدز) في اجتز كقوله
قلت لصاحي لا تحب سانا * بنزع اصوله واجدز شيئا

بخطاب نفسه بخطاب الاثنين اى لا تحبسنا بنزع اصول الكلاء واقطع
 شواهد اصوله فى الارض ثلاث طول المكث هنا (و فى دوج) واصله نوح
 سو موضع بدخله الوحش من الولوح فادلت التاء دالا فى غير باب
 الاتصال (والجيم تبدل من الياء المشددة فى الوقف نحو قبيح)
 فى قبيح لا شتر اكهما فى المخرج وفى الجهر والطاهر ان الجيم ايضا مشددة
 لقيامها مام المشددة (وهو) اى وهذا الابدال (شادو) ابداله (من) الياء
 (غير المشددة نحو

نعم ان كنت قبلت حجتى * فلا يزال شاحج بأتبك مج
 (أشد) اراد الهم ان قبلت حجتى فلا يزال بأتبك بى شاحج وبعده
 * امر نهات بنزى وفرج * والشاحج من شحح البغل صوت والاقر لاسض
 والهمات الهامق وينزى اى يحرك وقوله وفرج اى وفرقى وهو الشعرة
 الى شحمة الاذن والبيت الثانى صفة القوله شاحج (و) ابدال الجيم
 من الياء (فى نحو) قوله (حتى اذا ما امسجت وامسجا أشد) لانه
 جعلت الياء المقدرة كالمفوعة اذا صله امسيت وامسجا وقيل ان الجيم بدل من
 الف امسى * والصاد (تبدل) من السين التى بعدها غير او حاء او قاف
 او طاء (ابدالا) (حوازا) سواء كان بينهما فاصل ام لا لان السين حرف
 مهموس مستغفل وهذه الحروف مستعالية فكره الحروح من المستغفل
 الى المستعالي والصاد توافق السين فى الهمس والصغير وتوافق هذه
 الحروف فى الاستعلاء فيتجانس الصوت (نحو أصبغ) فى أصبغ (وصلح)
 فى صلح (ومس صقر) فى مس سقر (وصراط) فى سراط اما اذا كانت السين
 بعدها الاحرف فلا يسمع فيها هذا الابدال فلا يقال فى قست قصت
 لآحرف الصوت فلا تنقل ثقل التصعيد من متخفص (والزاي) تبدل
 (من السين والصاد) (لوقعتين قبل الدال) حال كونهما (ساكتين نحو زدل)
 فى سدل نوبى ابدلت السين زاي للتناسق بين السين المهموس
 والدال المجهور والزاي من مخرجها وعلى صفتها من الصغير وتوافق
 الدال فى الجهر فيتجانس الصوتان (وهكذا فزدي انه) اى انا
 وهو بالآدم ياء المتكلم اى فصدى فانه حاتم حين حقر ناقة وقيل له

هلا صدتها فبدل الصاد زاي لان الصاد مطبقة مهوسية
 رخوة والذال منقحة بجهورة شديدة فبين حرسها تناف و بين
 الصاد والزاي توافق في المخرج والصغير مع ان الزاي تناسب الذال
 في الجهر (وقد صورع بالصاد الراي) بان يشرب الصاد شيئا من
 صوت الراي فيصير بين اي يصير حرفا مخرجه بين مخرج الصاد
 والراي لثلا يذهب صوت الصاد بالكسبة (دونها) اي دون السين
 فانه لا يجوز هذه المصارعة بينهما وبين الراي لاتحادهما في المخرج
 والصفة وهي لصغير فيعسر الاشراب مع شدة التفارب بخلاف
 الصاد مع الراي فان اطباق الصاد امكن من اشرابها صوت الراي
 (وقد صورع بها) اي بالصاد الزاي (مخرجة ايضا) اي كما صورع
 بها سا كنة (نحو صدق و صدر) ومراده انه لم يحز قلب الصاد
 المحركة زاي لقوتها بالحركة وانما يجوز المضارعة فيه لان فيها ملاحظة
 للصاد (والبيان) اي بقاء السين على حالها من غير ابدال ومضارعة
 (اكثر منها) اي من الابدال والمضارعة (ونحو مس زقر) في مس
 سقر ببدال السين المحركة زاي (كسبة) اي لغة بني كلب (واجدر
 واشدق بالمصارعة) اي مضارعة الجيم الشين ومصارعة الشين الجيم
 ادا وقعتا سا كسبي قبل الذال (قليل) يعسر ذلك في النطق ولم يأت
 في القرآن ولا في فصيح الكلام بخلاف اشراب الصاد صوت الراي
 فانه ورد في القرآن

في الادغام في الالة ادخال الشيء في الشيء يقال ادغمت الجمام
 في فم العرس وفي الاصطلاح (ان تأني بحرفين سا كن فحرك) اي لا بد
 ان يكون الاول سا كنا لانه لو كان متحركا لحالت الحركة بينهما فلا يتصل
 بالثاني ولا بد ان يكون الثاني متحركا لانه مبين للاول والحرف الساكن
 كالميت لا يبين نفسه فلا يبين غيره (من مخرج واحد) احتراز عن فلس
 (من غير فصل) احتراز عن نحو قول مجهول قائل فان مدة الواو الاولى
 فاصل مخزف ما اذا لم يفصل نحو قول مجهول قول ولذلك يفرق بين
 قول وقول ولا يخرج هذا بقوله فحرك لان العلماء ابدل على التعقيب مادة

قوله الادغام الخ
 الادغام في الالة
 ادخال الجمام في فم
 العرس يقال ادغمت
 الفرس الجمام وادخال
 الحرف في الحرف كذا
 في القاموس فالتسمية
 بالادغام ليس اصطلاحا
 بل هو الالة الا انه
 لما كان ادخال الحرف
 في الحرف لا يصح
 على حقيقته فمره
 ارباب الاصطلاح
 بما فمره كشافا
 لتفسير اهل الالة
 ومن لم يحقق الحال
 قال الادغام في الالة
 ادخال الشيء في
 الشيء وفي الاصطلاح
 ما ذكر (عصام)

فيجوز ان يكون بينهما فصل بنفس او غير ه وانما يخرج بقوله من غير فصل لان المراد به ان يرتفع اللسان بهما ارتفاعا واحدة بحيث يصير الحرفان حرفا مغايرا الهمزة بهيئة وهو الحرف المشدد وزمانه اطول من زمان الحرف الواحد واقصر من زمان الحرفين ولذا يجب ان يكون الحرف الثاني مثل الاول لانه لم يمكن اخراج المتقار بين من يخرج واحدا دفعة لان لكل حرف منهما مخرجا على حدة والادغام اما لاجل ثقل المتجانسين لان نقل اللسان عن موضع ثم رده اليه ثقيل او لاجل تخفيف الادغام وذلك لانك اذا قلت تب بالادغام اخف من تبب (ويكون) الادغام (في المثليين والمتقاربين) بعد ان يصير امثليين ليكن الادغام (فالمثلان واجب عند سكون الاول) سواء كانا في كلمة واحدة او في كلمتين نحو المد واضرب بكرا (الافى الهمزتين) فانه لا يجوز ادغام احدهما في الاخرى سواء كانا في كلمة كان بيني مثل سبطر ٣ من قرأ يقال قرأى بقلب الثانية ياء لا بادغام الاولى فيها او في كلمتين نحو املاء انا وذلك لثقل الهمزة (الافى نحو سأل واندماث) وهو الا كال يقال دأثت الطعام اذا اكلته مما كانت الهمزتان فيه عينا مضاعفة سواء كان بعدهما الف او لا نحو مؤل ه جمع سائل (والافى الآف) نحو صحراء لان اصله القصر وزيدت الف المدة توسعا فالتقى سا كنان فلم يمكن ٤ حذف احدهما لئلا يلزم نقص الغرض ولا الادغام (لتعذره) لان الالف لا يدغم ولا يدغم فيه قلبت الثانية همزة (والافى نحو قول) مما يؤدي الادغام فيه الى لبس مثال قياسي بمثال قياسي فان قول وهو مجهول قول مثال قياسي ولا يدغم (لالباس) بمجهول فعل الذي هو ايضا مثال قياسي فيستمر فيه ولا لباس بالادغام بخلاف نحو اينة على وزن افعلة من الان فانه يدغم لان هذا المثال ليس بقياسي فلا يستمر فيه الالباس بالادغام (والافى نحو توى ورى) وهو المظهر الحسن مما كان الحرف الاول من المثليين فيه مدة منقلبة عن حرف آخر لا للادغام قلبا غير لازم فانه لا يدغم (على المختار اذا خفف) بقلب همزتهما واوا ياء لان الواو والياء هنا بمنزلة الهمزة لكون قلبهما اليهما غير لازم فكان الهمزة باقية والهمزة لا تدغم في الواو والياء وبعضهم اجازوا الادغام هنا نظرا الى ظاهر

٣ قوله كأن بيني
مثل سبطر مان
يكسر اوله ويفتح
ثانيه مع سكون ثالثه
اه صححه

٢ قوله فلم يمكن
جوابه قوله الاتي
قلب الثانية همزة
اه صححه

ه كنصر في جمع
ناصر

اجتماع المثليين بخلاف نحو مرمى فانه يجب الادغام فيه وذلك لان اصله
مرموماء، انما قلت الواو ياء للادغام ولو لم يدغم لزم نقض الغرض (و) الا في
(نحو قالوا وما في يوم ٩) - ايكون الاول من المتماثلين في آخر الكلمة
ومدة فانه لا يجوز الاغام لانه لو ادغم لزال فضيلة المدة بالادغام لان المدحاصل
في الآخر قبل اتصال الكلمة الاولى بالثانية اما اذا كانت المدة
في غير الآخر فيجب الادغام سواء كان اصل الحرف الثاني حرفا آخر
قلبت الى جنس المدة للادغام او لا نحو مقرو وبرى واصلهما مقرو وبرى
فاصل الحرف الثاني منهما همزة واء فيجب الادغام فيهما معا مع ان
الادغام ازال مدة الواو والياء التي كانت قبل قلب الهمزة اليهما لان
الغرض من القلب الادغام ولو لم يدغم لزم نقض الغرض ونحو معزو ومرمى
اصل الحرف الثاني فيهما ليس حرفا آخر وانما وجب الادغام في نحوهما
لان الادغام غير مزيل للمدة لان الكلمة موضوعة على الادغام ولا يكون
فيهما مدة ثم زالت بالادغام كما اذا كانت في الآخر (و) واجب الادغام (عند
حركتهما) لكن بعد اسكان الاول والا يمكن الادغام لان الحركة مانعة منه
لكونها فاصلة بين المثليين ولا يمكن وصل الاول بالثاني بحيث يرتفع اللسان
بهما ارتفاعا واحدة (في كلمة) لا في كلمتين فان الادغام حينئذ لا يجب لان
اجتماعهم في حكم الافتراق لعدم روم ملاقة اول الكلمة الثانية باخر الكلمة
الاولى (ولا لحاق) احتراز عن نحو فردد وهو المكال الغليظ المرتفع فانه
انما كرر داله لاحاقه بحمزة ولو ادغم لانكسر الوزن بالادغام ولزم نقض
الغرض وانما كان انكسار الوزن في الاحاق بالحرف في نحو ارطى
لعروض الحذف عند التنوين العارض الذي يحذف باللام ولاضافة
(ولا لبس) مثال بمثال عنه فانه لا يدغم عند اللبس نحو صدد وهو القرب
فانه لو ادغم التبس فعل بفتح العين بفعل بسكونه وكذا لو ادغم سرر
التبس فعل بضم العين بفعل بسكونه وكان عليه ان يقول ولا يكون
الاول من المثليين مدغما فيه فانه لا يجوز الادغام حينئذ نحو تردد ليكون
الادال الاولى من الدالين المنحر كين مدغما فيه فلو جعلته مدغما
في ادال الثالثة يجب ان ينقل حركته الى الدال الاولى الساكنة

٩ ولقائل ان يقول
كان من الواجب
على المصنف ان
يقول وفي ماله
هالك فان هاء
السكت لا يدغم لانه
اما موقوف عليه
او منوي به الوقف
عليه ثم قول وعند
بحركهما في كلمة
(ركن لدين)

لئلا يتجاوز ساكنان ويلزم التغير في بناء الكلمة من غير حصول تخفيف
 لان نحو ردد لا يكون اخف من ردد (نحو ردد يرد) واصلهما ردد يردد
 ولا لبس هنا لانه يتبين الموزن والمثال باتصال ما يوجب الاتفكاك به من
 الضمائر المرفوعة البارزة نحن رددن و يرددن (الافى نحو حى) مما فيه
 المثلان يان ولا علة لقلب ثانيهما وتكون حركة الثاني لازمة قال سيدويه
 الادغام اكثر والاخرى عربية كثيرة (قائه) اى الادغام فيه (جائز)
 لانه لو وجب فيه لوجب الادغام في مضارعه ويلزم ضم الياء في المضارع
 وهو مرفوض (والافى نحو اقتل) مما كان فيه بعد تاء الافعال اى اخرى
 قال سيدويه اءالم يلزم الادغام فيه لان التاء الاولى فيه لا يلزمها لثانية
 الى ترى اى قولك اجتمع وارتدع فالمثلان المتحركان فيه كانهما في كلمتين
 واما اذا كان قبل تائه تاء فيجب الادغام نحو اترك لساكونها (و) (الافى
 نحو) تنزل وتتباعد وسيا تى ان شاء الله تعالى و- بيانه اى
 فى المضارع من بابى تفعل وتفاعل لاتعملان فانه لا يدغم والالزم زيادة
 همزة الوصل فيؤدى الى النقل فى البناء الممتد وكان عليه ان يقول والا
 فى باب قوى والناقص من باب احر واحار والمراد به ما فيه المثلان واوان
 فى اصل الوضع وكان فيه سبب قلب الثانى ياء او الفاء حاصلان الادغام
 فيه متمنع فلا يقال قو يقو وارعو برعو وانما يقال قوى بقلب الواو الثانية
 ياء لكسرة ما قبلها وارعوى برعوى بقلب الواو الثانية الفاء فى الماضى
 وياه فى المضارع لو حود سببه لان الاعلال مقدم على الادغام واداء اعل
 ما بقى مثلان حتى يدغم (وتنقل حركته ان كان قبله ساكن غير لين) نقلا
 واجبا وضوايه ان يقال غير ممد ولا ياء التصغير لانه لا تنقل الحركة
 الى المادة لانها لا تحتمل الحركة وكذا ياء التصغير لانه موصوع على
 السكون واما غيرهما فتنتقل الحركة اليه سواء كان حرفا صحيحا (نحو يرد)
 اصله يردد او واوا او ياء نحو يود اصله يودد من وددت الرجل اوده وايل
 اصله ايل من ايل وهو قصر الاسنان العليا يقال رجل ايل وامرأة ايلاء
 وكان عليه استثناء باب فتعل فانه لا يجب النقل فيه على الاكثر بل يجوز
 ولذلك جاء فيه قتل بفتح الفاء على تقدير نقل حركة التاء اليه ونكسره

قوله الافى نحو حى
 اى كعلم وقوله
 والاخرى عربية
 كثيرة اى اللفظة
 الاخرى وهى
 الفك والظهار
 مستعملة فصحة اه
 (مصححه)

على تقدير حذف الحركة من غير نقل وعلى التقديرين سقط همزة الوصل
للاستعناء عنها عند تحريك العاد وانما لم يجب النقل فيه على الأكثر اقرأ يقول
يجب النقل كما في يمد واما كسرة قتل عنده ويقال هي في الاصل فتحة
جعلت كسرة ليكون دليلا على حذف همزة الوصل المكسورة ٣ لان حركة
الاول من المثليين لم يكن حركة العين ولا يجب المحافظة عليها بنقلها
الى ما قبلها فيجوز النقل وعدمه (وسكون الوقف كالحركة) فلو سكن
الثاني من المثليين للوقف لم يكن ذلك مانعا من الادغام (ونحو مكنتي
ويمكنني) مما كان فيه نون الوقاية مع نون هي لام الكلمة (ومناسكتكم
وماسلككم) اجتمع فيه كاف الضمير مع كاف هي لام الكلمة (من باب كلمتين)
لا يجب الادغام (ويمتنع) الادغام (في الهمزة على الأكثر وفي الالف)
كما ذكرنا واما ذكر اهنا مع استثنائهما قبل لانه انما يعلم مما مر عدم
وجوب الادغام وهذا امتناعه (و) يمتنع (عند سكون الثاني لغير
الوقف) سواء كانا في كلمة او كلمتين (نحو ظلمات) بكسر العين في كلمة (ورسول
الحسن) في كلمتين والسكون في الكلمة هو السكون الذي حصل بعد حذف
الحركة بموجب لا يمكن تحريكه مادام ذلك الموجب باقيا كالضمائر المرفوعة
المتحركة والسكون في كلمتين هو السكون الذي وضع اول الكلمة السانية
عليه نحو قلن انفعان فقال الخليل ان بعض العرب يدغمون نحو رددن
فيسكنون الحرف الاول من المثليين ويحركون الثاني بالفتح لالتقاء الساكنين
فيقولون ردن قال السيرافي هذه لغة ردية قاشية في عوام بغداد (وتميم
تدغم في محورد ولم يرد) مما كان الثاني ساكنا سكون عارض وهو السكون
الذي حصل بعد حذف الحركة بموجب يجوز تحريك الساكن مع وجود
ذلك الموجب بحركة اخرى لضرورة الالتقاء الساكنين كالسكون بالامر
والجزم وانما تدغم تميم نظرا الى عروض السكون وجواز التحريك مع
وجود الموجب للساكن نحو اردد القوم فجوزوا الادغام فيما لم تعرض فيه
تلك الحركة ايضا وجعل الساكن كالتحرك وادغم بعد ان يسكن الاول
للادغام ويحرك الثاني لالتقاء الساكنين الا في فعل التعجب نحو احب به
فانه يجب الاظهار عندهم ايضا لكونه غير متصرف واما اهل الجواز

قوله اقرأ يقول الى
قوله لان حركة
الاول لم يوجد في
بعض النسخ اه
(صححه)

٣ قوله لان حركة
الاول من المثليين
لم يكن حركة العين
لان التاء الاولى في
اقتل تاء الافعال
وعين الفعل هي التاء
الثانية فلم يمكن الحركة
المنقولة حركة العين
اه (صححه)

فيظهرون نظرا الى مجرد سكون الثاني وهذا الاختلاف اذا لم يتصل بهما
الضمير البارز المرفوع اما اذا اتصل بهما ذلك الضمير فيمتنع الادغام ان كان
متحركا بالاتفاق ٣ نحو ارددن على الاكثر ويجب ان كان ساكنا نحو ردا
ردو اردى (و) يمتنع الادغام (عند اللاحق واللبس بزنة اخرى نحو قردد)
للاحق (وسرر) للبس وقد ذكرنا بيانه (و) يمتنع (هند ساكن صحيح
قبلهما في كلمتين نحو قرم مالت) والقرم السيد وانما يمتنع الادغام لانه
ان لم تنقل الحركة لزم التقاء الساكنين على غير حده وان
نقلت لم يحز لانه في كلمتين وانما يجب النقل في كلمة نحو يرد ولم يحز
في كلمتين لان اجتماع المثليين في كلمة لازم فجاز لذلك اللزوم
الثقل تعبير بنية الكلمة مع امكان رعاية الوزن بنقل حركة الاولى الى ما قبله
بمخلاف الاجتماع في كلمتين فانه غير لازم فلا يجوز تغيير البنية لامر غير لازم
مع انه لا يمكن رعاية البنية بنقل الحركة لان حركة اول المثليين اذا كانا
في كلمتين يكون حركة الآخر وحركة الآخر لا يعتبر في الوزن (وحد
قول القراء على الاخفاء) لان الاخفاء قريب من الادغام فاطلق على
الاخفاء لفظ الادغام مجازا واما حل عليه للجمع بين قول القراء يجوز
الادغام وقول النحاة بامتناعه وفيه نظر لانهم صرحوا بالادغام
ولذلك قال الشاطبي

وما كان من مثليين في كلمتهما * فلا بد من ادغام ما كان اولاً
كيعلم ما فيه هدى وطبع على * قلوبهم والعفو وأمر تمثلا

والرجوع الى قول القراء اولي لتواتر نقلهم عن ثبت عصمته عليه السلام
بمخلاف نقل النحاة فانه ما بلغ حد التواتر (وجاز) الادغام
(فيما سوى ذلك) المذكور من الواجب واليمنع ويرد عليه ما اذا كان
اول المثليين كلمة برأسها يصح الابتداء بها بحو جاء بدرة فانه غير القسمين
مع ان الادغام فيه يمتنع اما اذا كان كلمة لا يصح الابتداء بها نحو اخشى
يا هند فجاز فيه الادغام لانه بمنزلة الجزء المتقاربان ونعني بهما ما تقاربا
في المخرج) اي مخرج الحرف وهو المكان الذي ينشأ الحرف منه ويعرف
ذلك بان يسكن الحرف ويدخل عليه همزة الوصل فان ينتهي الصوت

٣ قوله بالاتفاق اي
باتفاق من اهل الجواز
وقبيلة التميم وقوله
على الاكثر اشارة الى
لغة بكر بن وائل
لانهم جوزوا الادغام
في ارددن وقالوا
ردن بفتح الهمزة
كما ذكره الشيخ الرضى
اه (صححه)

٤ بضمتم جمع سرير
وسرر بضم الفاء
وقح العين جمع
سرة لانه لو ادغم
سرر جمع سرير مثلاً
التبس فعل بفعل
ساكن العين ولا يقال
الاتباس حاصل
في رد لانه لا يعلم انه
فعل او فعل لاننا
نقول يزول الاتباس
عند الفك نحو
رددت اه

(ركن الدين)

ثم مخرجه الا ترى انك تقول اب وتسكت فتجد الشفتين قد طبقت
احدهما على الاخرى (او) تقاربا (في صفة تقوم) تلك الصفة
(مقامه) اى مقام المخرج كالجهر والهمس (ومخارج الحروف ستة
عشر تقريبا) لانحقيقا (والا) تكن تقريبا (فلكل) اى فلكل حرف
(مخرج) مخالف لمخرج الآخر والالكان هو اياه والمخرج على اختلافه يكون
من اربع جهات الخلق واللسان والشفتين والحباشيم واعلم ان عادته وعادة
غيره انه يقدم فى الذكر ما هو اقرب الى ما يلي الصدر وابتعد من مقدم القم
بما اخر عنه وكل حرف من مخرج يقدم على غيره من ذلك المخرج فالسابق
بالذكر اقرب الى الخلق وابتعد من مقدم القم مما بعده فقال (قللهمة والهاء
والالف اقصى الخلق) فمخرج الهمزة اقصى من اسفله الى ما يلي الصدر
ولذلك ثقل اخر اجها لبعدها وبعدها الهاء ثم الالف (وللعين والحاء) غير
المعجمتين (وسطه وللغين والحاء) المعجمتين (ادناه) الى القم فهذه الاحرف
السبعة حروف الخلق (وللقاف قصى اللسان وما فوقه) من الحنك (والكاف
منها) يعنى من اقصى اللسان والحنك (ما يليهما) اى يلي اقصى اللسان والخلق
يعنى مخرج الكاف اقرب من مخرج القاف الى مقدم القم (والجيم والشين
والياء وسط اللسان وما فوقه من الحنك) لاعلى (والضاد اول احدى
حافتيه) اى حافتي اللسان والحافة الجانب (وما يليهما من الاضراس)
التي فى الجانب الايمن او الايسر ولما اخر ذكره عن ذكر الجيم والشين
والياء علم ان مقابل مخرج هذه الثلاثة من حافة اللسان لكن اقرب الى مقدم القم
بقليل هو مخرج الضاد واكثر الناس على اخراجها من الجانب الايسر
(وللام مادون طرف اللسان) اى اول احدى حافتيه لان ابتداء
مخرج اللام اقرب الى مقدم القم من مخرج الضاد (الى منتهاه) اى يمتد
الى منتهى طرف اللسان (وما فوق ذلك) من الحنك الاعلى وذكر فى الفصل
بعد قوله من الحنك لاعلى فويق الضاحك والذب والرابعة والاند
قال المصنف فى شرحه وكان يعنى ان يقال فوق الثنايا الارسيبوه ذكر
ذلك فتابعه الزمخشري والافليس فى الحقيقة فوق ذلك لان مخرج النون
يلى مخرجها وهو فوق الثنايا وهى الاسنان المتقدمة اثنتان فوق واثنتان

اسم كل جمع ثنية والرابعة بفتح الراء وتخفيف الياء هي الاربع خلفها
والا نيبات اربع اخرى خلف الرباعيات ثم الاضراس وهي عشرون
ضرسا من كل جانب عشر منها الصواحيك وهي اربعة من الجانبين
ثم الطواحين اثني عشر طاحنا من الجانبين ثم الواجد وهي الاواخر
من كل جانب اثنان واحدة من اعلى واخرى من اسفل ويقال لها
ضرس الحلم وضرس العقل (والراء منهما) اي من بين طرف اللسان
وفوق الشـ يا (ما يليهما والنون منهما ما يليهما) وانما افرد كل
واحد منهما بالذكر لان مخرج الراء ادخل قدامه مخرج النون واخرج
من مخرج اللام (والطاء والذال وثناء طرف اللسان واصول الثنايا)
العليا وليس ذلك بواجب بل قد يكون ذلك من اصول الثنايا وقد يكون
من بعد هاء سلامة لطبع من غير تكلف (والصاد والزاى ولسين طرف
اللسان والثنايا) اي وما يليهما (والطاء والذال وثناء طرف اللسان
وطرف الثنايا اقل المصنف في شرح المفصل مخرج الصاد والراء
والسين يشارك مخرج الظاء المهملة واختبها لانها بعد اصول الثنايا
او بعد اصواتها و يشارك مخرج الظاء المهملة واختبها لانها قبل
اطراف الثنايا وقال ايضا قولهم الثنايا في هذه المواضع انما يعنون الثنايا
العليا وليس ثم لا نيتان وانما عبروا عنهما بلمع الجمع لان اللفظ به
اخف مع كونه معلوما والا فالتباس ان يقال واطراف اللينيتين فهذه
الحروف ثمانية عشر لسانيه اي مخرجها اللسان وان كان يشاركه
غيره ثم شرع في الحروف الشفوية على قول من قال ان لام شفة هاء
بدليل شفوية وشفاه او الشفوية على قول من قال ان لامها واو بدليل
شفوات في جمعها بقوله (والفاء باطن الشفة السعلى وطرف الثنايا العلوية)
فهى مشتركة بين الشفة والثنايا بخلاف ما بعدها فانها للشفيتين
خاصة (والثناء والميم والواو ما بين الشفتين) فهذه خمسة عشر مخرجا
للحروف العربية التسعة والعشرين واما المخرج السادس عشر وهو
الخبشوم فهو للنون الخفية وسيمى ان شاء الله تعالى ذكرها وانما جعل
مخرجها زائدا على المخارج ولم يجعل مخرج غيرها من الحروف المتفرعة
كهززة بين بين والالف الامالة كذلك لان مخارج المتفرعة ليست بزايدة

قوله ومخرج المتفرع واضح ثم ان اصل حروف التبعي تسعة وعشرون على ما هو المشهور ولم يكمل عددها
الا في لغة العرب ولا همزة في كلام العجم الا في ابتداء **٢١٤** ولا ضاد الا في العربية ولذا قال

عليه الصلاة والسلام
انا افصح من تكلم
بالضاد يعني انا افصح
العرب قال في شرح
المهادي من قال
اراد نفس الضاد
لصعوبتها فقد اخطأ
لاستواء العرب
للافصاح في الاثبات
بالحروف كلها ثم قال
فيه وعد لام اف
حرفا مستقلا تامي
لاوجه له كما عدها
الحريري حرفا
واحدا في رسالته
الرقطاي وجابه هكذا
في مواضع ولا وجه
له وكان لمبرد بعده
ثمانية وعشرين
ويترك الهمزة
ويقول الهمزة
لا صورة لها وانما
تكتب مارة واوا
وتارة ياء وتارة الفا فلا
اعدها في الحروف
التي اشكاه محفوظ
معروفة جارية على
الالسن موجودة
في اللفظ يستدل عليها
بالعلامات كذا في

على مخارج صواها فانيها انها اريبت عن مخارجها فتعبرت جروسها
بخلاف النون الخفية فانها بخلاف ذلك لان مخارجها الخيشوم (ومخرج
المتفرع واضح) لان مخرجه مخرج اصله الا انه ازيل عن معتمده فتغير جرسه
وسمي هذا اصلا لا خلاصه على ما يوجب مخرجه وهذا متفرعا لازالته
عن معتمده (والاصح) من المتفرع (ثمانية) مستحسنة لما يستفاد
بالامتزاج من تسهيل اللفظ المطبوع وتخفيف النطق في السمع وقد
وجدت في القرآن الكريم وفي فصيح الكلام (همزة بين يين ثلثة) بين الهمزة
والالف وبين الهمزة والواو وبين الهمزة والياء (والنون الخفية) وسميت ايضا
الخفية (نحو عنك) وسمت النون فيه ساكنة قبل الحروف التي تخفى فيها
الانزى لك اذا قلت عن كان مخرجها من طرف اللسان وما فوقه
واذا قلت عنك لم يكن اها مخرج من الهم والماهي غنة تخرج من الخيشوم
(والف الامالة) وسمي هاسيويه الف انزخيم لان انزخيم تليين الصوت
ونقصان الجهر فيه (ولام التخميم) نحو الصلاة (والضاد كالزاي)
قرا به حزة والكسائي وقوله تعالى ومن اصدق من الله قيلا (والشين
كالجيم) نحو اشدق (واما الضاد كالسين) نحو سغ في صغ يقربون
اقط الضاد من السين حيث يصعب عليهم النطق بالضاد (والطاء) المهملة
(كالتاء) هي في لسان اهل العراق كثيرة كقولهم في السلطان السلطان وبنشأ
ذلك من لغة العجم لان الطاء ليست من لغتهم (والطاء) المعجمة (كالتاء) لما قلنا
في الطاء (والعاء كالباء) وفي المعصل والباء كالعاء كقولهم في بورفور والاور
جمع الباء وهو الهالك (والضاد الضدفة) وهي التي لم تقو قوة الضاد
المخرجة من مخرجها ولم تضعف ضعف الطاء المخرجة من مخرجها
فكانها بينهما (والكاف كالجيم) كقوامهم في جددك (فسمي جنة) مستقيمة
لم تقع في فصيح الكلام وانما تأتي ممن يطق بها من العرب عند العز
عن النطق بالاسل فهي كحرف يلغيه وانما ذكر هاليين امكانها لانهما واقعة
قصدا اليها في كلام العرب (واما الجيم كالكاف والحين كاشين فلا يتحقق)
لانه عد الكاف كالجيم والشين كالجيم وهما في التحقيق ويمكن ان يقال
اذا كان شين في الاصل ثم تلعط به على وجه يقرب من الجيم فهو شين

الشرح (ضاد) كالجيم ه والصواب كقولهم في كد جدد اوجد في كد اه معجمه كالجيم

كالجيم وكذلك الآخر وبقى حرف لم يتعرض له وان كان ظاهر الامر ان العرب يتكلم به وهي القاف التي كالکاف ولما فرغ من اقسام الحروف باعتبار الخارج شرع فيها باعتبار الصفات ولها تقسيمات ذكر المصنف منها ما هو المشهور وقائمة هذه الصفات الفرق بين دوات الحروف لانه لولاها لانتحدث اصواتها فكانت كاصوات البهائم لاندل على معنى يقال ❖ ومنها المجهورة والمهموسة ومنها الشديدة والرخوة وما بينهما ومنها المطبقة والمفتحة ومنها المستعلية والمنخفضة ومنها حروف الدلالة والمصمتة ومنها حروف لقلقلة والصغير واللينه والمحرف والكرر والهائى والمهتوت المجهورة ما يخصص (اى يحتبس (جرى النفس مع بحركة) وذلك لانه قوى فى نفسه وقوى الاعتماد عليه فى موضع خروجه فلا يخرج الا بصوت قوى شديد ويمنع النفس من الجرى معه قوى لتصويت بها ولذلك سميت مجهورة من قولهم جهرت بالشئ اذا اعلنته (وهى ماعدا حروف ستشحك خصمه) فان هذه الحروف العشرة مهموسة وغيرها مجهورة وخصومة اسم امرأة والشحت الاحاح فى المسألة ومه يقال للمكدي شحات ومعهاماقاله الزمخشري ستكدي عليك هذه الرأه (و) الحروف (المهموسة بخلافها) وذلك لصعقها فى انفسها وضعف عتقادها على المخرج لا يقوى على منع النفس فجرى معها النفس فلم يقو التصويت قوته فى المجهورة فصار فى التصويت بها نوع خفاء فسميت مهموسة من السهم وهو الاخوه (ومثلا بققق وككك) اى مثل المجهور بققق والمهموس بككك فانك اذا قلت ققق وجدت السهم محصورا لا يحس معه شئ منه واذا قلت ككك وجدت السهم جاريا مع النطق به غير محصور وفى التمثيل بهذين المثالين ايدان بانه اذا ظهر تباين القسمين فى الحرفين المتقاربين وهما القاف والكاف كان ظهوره مع المتاعدين اكثر (وخالف بعضهم فجعل الضاد والطاء والذال والزاي والعن والعين وآباء من المهموسة) جعل (الكاف والفاء من المجهورة ورأى) ذلك البعض ان الشدة تؤكد الجهر (وليس كذلك لقوله (والشديدة ما ينحصر حرى

قوله ومثلا فعل مثنى
بجهول من التمثيل كما
يتضح من الشرح
اه صححه

صوته عند اسكاته في مخرجه فلا يجري (صوته ولذلك سميت بجهورة
لانه لما انحصر في مخرجه فلم يخرج اشتد وامتنع قبوله للتلين والشدة القوة
والجهر انحصار جرى النفس مع تحركه فقد يجري النفس ولا يجري
الصوت كالكاف والتاء وقد يجري الصوت ولا يجري النفس كالضاد
والعين فلا تؤكد الشدة الجهر كما ظن ذلك البعض (ويجمعها اجدة
قطبت) وهي ثمانية احرف ومعنى قطبت مزحت الشراب بالماء او هو
من القذوب وهو العبوس (و) الحروف (الرخوة بخلافها) وهي مأخوذة
من الرناوة وهي اللين سميت بذلك لقبولها التطويل يجري الصوت
في مخرجه عند الطق (وما يدهما) اي ما بين الشديدة والرخوة
(مالا يسميه الانحصار) لا (الجرى) المذكورين في الشديدة والرخوة
(ويجمعها ام روعنا) وهي ثمانية احرف فاعلم من ذلك ان الرخوة ثلاثة
عشر حرفا (ومثلت) الاقسام الثلاثة (بالحم) فاك لو وقف على جم
الحم وهو من الشديدة وحدث صوتك محصورا حتى لو اردت
مد صوتك لم يمكنك ذلك (والطش) وهو المطر الضعيف فاك لو وقعت
على شئنه وهو من الحروف الرخوة وجدت صوت الشين جاريا تده
ان شئت (والحل) فاك لو وقعت على اللام وهو من حروف ما بينهما
يكون انحصار الصوت وجريه بين وانما اتى بهذه الحروف
المتقاربة في اخرج لتحقيق تساينها في السفة وقدرها سواكن ليتبين
انحصار الـ يـ تـ في مخرجه او جريه او ما بينهما (و) الحروف (المطبقة
ما يطبق على مخرجه الحك) الاعلى واللسان فيمحصر الصوت حينئذ
من اللسان وما حاذاه من الحك الاعلى (وهي) اربعة (الصاد
والضاد والطاء والظاء) وهي في الحقيقة اسم تجوز فيها لان المطبق
هو اللسان والحك واما الحرف فهو مطبق عنده فاختصر قبل مطبق
كما قبل المشترك فيه مشترك ٧ ومثله كثير في الامة والاصلاح (و) الحروف
(المعجمة بخلافها) فلا ينحصر الصوت عند النطق بها بين اللسان
والحك بل يكون ما بين اللسان والحك منفصلا وهي كالمطبقة في التسمية
لان الحرف لا يتفتح وانما يتفتح عنده اللسان عن الحك (و) الحروف

قوله اللسان وما
حاذاه صوابه بين
اللسان وما حاذاه كما
وقع لافاضل الجار
بردياه (مصححه)
٧ وكما يقال للمستثنى
الذي حذف فيه
المستثنى منه المفرغ
مع انه المفرغ له لانه
فرغ له العامل من
المستثنى منه اه
(مصححه)

٤ قوله هو مجرى

الحل في البكرة وفي
مختار الصحاح مجرى
المحور في البكرة ولم
ار هذا المعنى
في الاوقيانوس
والبكرة هي بكرة
الثر التي يستقي
عليها اه (صححه)
٥ بالتحريك اه

جار بردي

٦ قوله ذو لقيمة
ذو لقي كل شيء حده
و ذو لقي اللسان
طرفه اه (صححه)
٧ قوله من ضغطه
الخ بالضاد والعين
المحمدين من باب قح
ومن ضغطه القبر
بالفتح وبالضم اي
شدته ومشقته اه
(صححه)

٨ قوله من الطبع
وهو الشيء الاجوف
وفي الرضى الطبع
ضرب البد على
محوف ومثله في
شرحى الفاضل الجار
بردي والاسفرائيني

(صححه)

(المستعلية ما يرتفع اللسان به الى الحلق وهي) سعة (المطبقة) الاربعة
(والحاء والعين والقاف) وحيث لا يلزم من الاستعلاء الاطباق ويلزم
من الاطباق الاستعلاء وسميت مستعلية لان اللسان يستعلي عندها
الى الحلق فهي مستعل عندها اللسان وتجاوز في تسميتهما مستعلية
كما تجاوز في قولهم ليل نائم ويحوز ان يكون سميت مستعلية لخروج صوتها
من جهة العلو وكل ما حل من عال فهو مستعل (والمخفضة بخلافها)
لان اللسان لا يستعلي بها عند النطق الى الحلق كما يستعلي بالمستعلي
(وحروف الدلالة ما لا ينفك رباعي او حاسي عن شيء منها اسهولتها)
على اللسان من قولهم لسان ذاق من الدلق الذي هو ٤ مجرى الحل في البكرة
لسهولة جريه فيها (ويجمعها مربفل) والفعل ٥ الغنية ومن هذه الاحرف
الستة ثلاثة دولقية ٦ وهي اللام والراء والنون وثلاثة شفوية وهي اله والواو
والميم وهي احسن الحروف امتزاجا بغيرها (والمصنعة بخلافها لاند صمت
عنها في بناء رباعي او حاسي منها) لكونها ليست من حروف الدلالة
في الخفة وقبل سميت بذلك لان الدلالة الاعتماد على دلق اللسان وهو طرفه
وفيه نظر لانه لا يصح تسميتها بذلك لبا اعتبار نفسها لخروج نصفها
عن ذلك وهي الميم والياء والهاء اذ لا مدخل لها في طرف اللسان لانها شفوية
ولا باعتبار مضادتها لانها انما سميت مصنعة لانها كالمسكوت ٧ لا يتركب عنها
على انفرادها رباعي ولا حاسي فلا بدغى ان يكون مضادة ذلك المنطوق
بطرف اللسان (وحروف القلقة ما ينضم الى الشدة بهما ضغط) من ضغطه
٧ يضغطه ضغطا زحجه الى حائط ونحوه (في الوقف) وهي خمسة
احرف (يجمعها قد طبع) من الطبع وهو الشيء الاجوف ٨ كالرأس
ونحوه وسميت بذلك اما لان صوتها صوت اشد الحروف اخذ امن القلقة
التي هي صوت الاشياء اليابسة واما لان صوتها لا يتبين بسكونها
مالم يخرج الى شبه التحريك لشدة امرها من قولهم قلقله اذا حركه
وانما حصل ذلك لها لاتفاق كونها شديدة مجهورة فالجهر يمنع النفس
ان يجرى معها والشدة تمنع ان يجرى صوتها فلما اجتمع فيها الصفتان
احتاجت الى التكلف في بيانها فلذلك يحصل الضغط للمتكلم عند النطق

وهو الموافق لكنب الفة اه

بها ما كنة (وحروف الصغیر ما یصغر بها وهي الصاد والزاي والسين)
 واما سميت بذلك لانها تخرج من بين الشيايا وطرف اللسان فينحصر
 الصوت هنالك ویأتی كالصغير الا ترى انك لو وقفت على اص ار اس سمعت
 صوتا كالصغير (و) الحروف (الينة حروف اللين) وهي الالف والواو والياء
 لما فيها من قبول التطويل بصوتها وهو المعنى بالين فاذا واقفها ما قبلها
 في الحركة فهي حروف مدولين فالالف دائما حرف مدولين والواو والياء
 بعد الفتحة حرف لين وبعد الضمة والكسرة حرف مدولين وسميت هذه
 الحروف سواها كانت متحركة او ساكنة حروف علة لانها كاعليل لا تنطق
 على حالة وحروف اين لانها تخرج في لين من غير كلفة على اللسان
 وذلك لاتساع مخرجها فان المخرج اذا اتسع انتشر الصوت وامتد (و)
 الحرف (المنحرف اللام لان اللسان يحرف به) هذا النطق به الى داخل
 الحنك (و) الحرف (المكرر الراء تعثر اللسان به) لما فيه من شه ترديد
 اللسان في مخرجه عند انطق به ولذلك احرى بحرى الحرفين في احكام
 كثيرة (و) الحرف (الهوى) من الهوى بضم الهاء وهو الصعود
 وبفتحها وهو النزول (الالف لاتساع هواء الصوت به) فيهوى في مخرجه
 الذي هو اقصى الخلق اذا مددته من غير عمل عضو بخلاف الواو والياء
 فان مخرجهما وان اتسع الا ان مخرج الالف اشد اتساعا ولذلك يحتاج
 فيها الى عمل عضو من ضم الشفتين في الواو ورفع اللسان الى الحنك
 في الياء (و) الحرف (المهتوت اتساعا لحنائها) وضعها وسرعنها على اللسان
 من الهت وهو اسراع الكلام وقيل ما ذكر في الفصل من ان المهتوت
 اتساعا كانه غلط من الناسخ وذلك قال الخليل لولا هتة في الهاء لاشبهت
 الحاء اعني بالهتة العصرة واعلم ان من قوله فالجهورة الى قوله وحروف
 القلة تقسيمات للحروف باعتبار صفات تلازمها وايست هذه الاقسام
 باعتبار تقسيم واحد وانما هي باعتبار تقسيمات متعددة مستقلة فتقسم
 الجهورية والمهموسة تقسيم واحد مستقل ومعنى التقسيم المستقل
 ان تكون الانوع منحصرة بالنفي والاثبات في التحقيق لافي صورة ارادها
 مثلا علمت ان الجهورية هي الحروف التي لا تجرى النفس معها عند

قوله ما يصغر بها اي
 يسمع حين الوقف
 عليها صغير (عصام)

الطبق بها والمهموسة هي التي تجري النفس معها عند ذلك علمت
 انحصار التقسيم بالنفي والاثبات وكذلك الشديدة والرخوة وما بينهما
 واما قوله وحروف القلقلة الخ فلم يقصد الى ذكر قسم مع قسمه لانه
 لم يسم قسمه باسم باعتبار مخالفته فاذا قصد الى وصفه بذلك ذكر منه ما عنه
 ذلك الوصف كما تقول ما عدا الراء من الحروف ليس بمكرر وليس له لقب
 باعتبار ثني التكرار * ومتى قصد ادغام المتقارب (في الآخر من المتقارب
 (ولا بد من قلبه) لان حقيقة الادغام تنافي بقاء الاول على حال بخالف الثاني
 في الحقيقة (والقياس قلب الاول) لانه ساكن عند الادغام والساكن بالتغيير
 اولى (الاعراض) يقتضى قلب الثاني (في نحو اذحتودا) في اذمح عنودا وهو
 ولد المعز قلبت العين حاء وادغم الحاء في الحاء (واذبحاذه) في اذمح هذه قلبت
 الهاء حاء وادغم الحاء في الحاء وذلك لان العين والهاء ادخل في الحلق
 من الحاء فيكونان اثنان من فكره قلب الاسهل الى الاثقل للادغام الذي
 العرض منه اضعف (وفي جملة) مبدلة (من تاء الافعال) فانه قلب الثاني
 فيها (لنحوه) اي لعارض كما سيجي ان شاء الله تعالى وحده (ولكثره تغيرها)
 اي لتغير التاء بقلبها حروفا كثيرة فقلت هي الى الاول لان التغيير يجر
 الى التغيير (ومحم) في معهم بقلب العين والهاء حاء (ضعيف) والفصيح معهم
 من غير قلب ولا ادغام (ومت) اصله سدس بدليل سدس في تصغير واسداس
 في تكسبه (شار) لان القياس قلب احد المتقاربين الى الآخر عند ارادة
 الادغام وههنا لا قلب للادغام (لازم) لانه لم يستعمل الا كذلك لاستكراههم
 توافق لفاء واللام لقلة باب سلس فقلبوا السين تاء لكونهما مهموسين
 متقاربين في المخرج فصار سدت ثم قلبوا الدال تاء وادغموا التاء في التاء
 تقاربهما في المخرج وتوافقهما في الهمس * ولا بدع منها اي من الحروف
 المتقاربة (في كلمة) وسيجي بيان حكم كلمتين (ما يؤدي الى اللبس بتركيب
 آخر نحو وتد ووطد) لانه لو ادغم لم يدراهما دالان او طاء ودال او تاء
 ودال ولانه لم يعلم اهو ساكن على ما كان عليه او متحرك مكن للادغام
 فيتحقق فيه اللبس من هذين الوجهين والوجه الثاني هو مراده يقال
 وطدت الشيء اطده ووطدا اي اثبتته ووطدت الوتد ائده ووطدا (وشاة

زنماء) و لزعة شئ يقطع من اذن البعير فيترك معلقا يقال بعير زنم وازنم وناقعة
زنمة و زنماء فلو ادغم لم يعلم تركيبه من ميمين او من نون وميم (ومن ثم)
اي ومن اجل انه لم يدغم فيما يؤدي الادغام فيه الى اللبس (لم يقولوا
وطدا) يسكون الطاء (ولاوتدا) يسكون التاء في المصدر وانما يقولون
طدة وتدة (لما يلزم من ثقل) ان لم يدغم (اولبس) التركيب بتركيب اولئثال بمثال
ان ادغم ولكن في الصحاح فتقول وتدت او تددت وتدا ووطدت الشئ
طده ووطدا (مخلاف امحى) واصله انمحي قلت النون ميم وادغمت في الميم
لانه لا يؤدي الى اللبس لانه لو كان بعده الميم المشددة من ميمين في الاصل
لوجب ان تكون الاولى صلية او زائدة وليس كذلك لعدم امعل ولا فاعل
من ابنيهم (و) بخلاف (اطير) واصله تطير قلت التاء طاء وادغمت الطاء
في الطاء واتى نهمرة الوصل لانه لا يؤدي الى اللبس لعدم افعال بتشديد
الهاء والعين (وجاء ودفي وتدفي تميم) وهوشد وواعلم انه ليس كل متعربين
يدغم احدهما في الآخر لانه قد يطرأ مانع يمنع الادغام ولا كل
متباعدون في الاصل لا يدغم بعد حصول صفة قربت بينهما واشار
الى هذين القسمين بقوله ولا تدغم حروف صوى مشعر) الصوى
الهزل يقال ضوى بالكسر اضوى صوى و لمشه من البعير كالخفلة
من الفرس (فيما يقاربها زيادة صفتها) وهي الاستطالة في الضاد
فلو ادغمت في مقاربها لزال صفتها من غير شئ يخلعها والمد واللين
في الواو والياء والعة في الميم والتفشى في الشين وشبه التعشى في الهاء
وهو الانتشار والتكرار في الراء واما ادغامها في مائها فيجوز لبقاء صفتها
مع الادغام (ومحوسيد) واصله سرود (وليه) واصله لوية ممن لوى
الرجل رأسه والوى برأسه امال واعرض (انما ادغما لان الاعلال
صيرهما منلين) فلا يرد ذلك على قوله ان حروف ضوى مشعر
لا تدغم فيما يقاربها (وادغمت النون في اللام والراء) مع ان مائها
من لغنة اكثر من غنة الميم (لكرهة نبرهما ٧) والنبرة رفع الصوت لشدة
تقاربها والفصيح ادغامها فيهما بلاغنة (و) ادغمت النون (في الميم
وان لم تقاربا) لان النون من طرف اللسان وفوق الشايب والميم من الشفتين

قوله وشاة زنماء
الزعة شئ يقطع
من اذن البعير فيترك
معلقا ويقال ناقعة
زنمة و زنماء وانما
يفعل ذلك بالكلام
من الابل لم يدغم
ثلاثا يجعل مرزم
البعير اى رفع رأسه
(عصام)

قوله كالخفلة من
الفرس والخفلة
للفرس بتقديم الجيم
كالشفة للسان
اه صححه

و بينهما مخارج (اغنتهما) اى لا شتر كهما فيها فصار ذلك متقاربين
وانما ادغمت النون في الميم ولم يدغم ليم فيها ولا في غيرها لان النون الساكنة
كثر في استعمالهم حتى استغنوا بغنتها فيما يحسن معه العنة تخفيفا
للكلام وتحمينا له فاجريت النون مع الميم على ذلك المحرى ولم يدغم
الميم فيها اثلاث نفوت صفتها وهى الغنة (و) ادغمت النون (فى الباء والواو)
نحو من يوم ومن وبل (لا مكان بقائها) اى بقاء غنتها معهما (وقد جاء)
فى القراءات الصحيحة (لبعض شأنهم) بادغام الضاد فى الشين (واعفرلى)
بادغام الراء فى اللام (ونخسف بهم) بادغام القاء فى الباء والى ذى العرش
سبيلا بادغام الشين فى السين والنحاة ينكرون وعليه جمهور اهل اللغة (و)
لا يدغم (حروف الصغير فى غيرها) محافظة على الصغير (ولا) الحروف
(المطقة فى غيرها من غير اطباق على الاصح) محافظة عليه فان النحاة
قالوا ادغمت الحروف المطقة مع اشترائهم بقاء الاطباق وسيجي
بيان ذلك ان شاء الله تعالى وحده (ولا) يدغم (حرف حلق فى) حرف
حلق (ادخل) فى الحلق (من الاول) لئلا يلزم الثقل بادغام لاسهل
فى الاثقل (الالحاء فى العين) المهملتين (وفى الهاء) مع انهما ادخل
فى الحلق من الحاء وذلك لشدة التعارب بينهما (ومن ثم) اى ومن اجل
انه لا يدغم حرف حلق فى ادخل (قالوا فيهما اذ يحتودا) فى ادخ
عتودا (واد محاده) فى ادخ هذه قلب الثانى الى الاول ولم يقولوا
اذ بعنودا واد بهذه بقلب الاول الى الثانى وانما لم يستس ادغام الحاء فى العين
المهمتين مع ان العين ادخل فى الحلق من الحاء كما استثنى الحاء والعين
لانهما من المخرج الثالث من مخارج الحلق فكأنه ليس احدهما ادخل
من الآخر فى الحلق واما الحاء والعين المهملتان وان كانتا فى المخرج المتوسط
الا انه لما جاز ادغام الحاء المهملة فى الهاء مع انهما ليستا من مخرج
واحد فلا بد من استثناء الحاء ولما استثناء ضم العين معه لئلا يتوهم ان ادغامها
فى الحاء لا فى غيرها ولما فرغ من بيان تقارب الحروف بحسب المخرج
و بحسب صفة تقوم مقامه و بيان ما لا يدغم فيها فيما يقار به شرع
فى الحروف التى تدغم فيما يقار بها و ذكرها على الترتيب المذكور

عند ذكر الخارج وترك الهمزة لانها لا تدغم فيما يقاربها لما فيها من قوة
لا يشتركها فيها غيرها ولانهم في غنية من الادغام لجواز تخفيفها
الذي يحصل به سهو لثبائها وترك الالف لانها لا تدغم لافي مثلها
ولا في مقاربها لذهاب مدتها ولزوم تحريكها (قاله ساء) تدغم
(في الحاء) نحو اجبه حاتما من جبهته اي صككت جبهته وانما لم تدغم
في العين مع انها اقرب الى الحاء لشبه العين بالهمزة فكما كره الادغام
في الهمزة كره في العين لما فيها من التثويح (والعين) تدغم (في الحاء)
نحو ارفع حاتما (والحاء في الهاء والعين بقلبهما حاتين) قلب الثاني الى الاول
عكس باب الادغام لثلايؤدي الى ادغام الادخل في انهم في الادخل في الحلق
وانما لم يلتزموا الاظهار لما فيها من صسر اخراج الهاء بعد الحاء الساكنة
في قولك اذبح هذه (وجاء) في قراءة ابي عمرو (من زحزح عن النار) بقلب الحاء
هنا على القياس وادغامها في العين على غير قياس (والعين) تدغم (في الحاء)
على القياس نحو ادمع حالدا يقال دمه اذا شجعه حتى بلغت الشجعة الدماغ
(والحاء) تدغم (في الغين) على غير قياس قولهم ان الادخل في الغم
لا تدغم في الادخل في الحلق نحو اسلفنك في اسلح غنك بقلب الحاء
غينا وان كان الغين ادخل لتقاربهما حتى لا يميز الادخل
منهما من الآخر (والقاف) تدغم (في الكاف) نحو خلقكم (والكاف
في القاف) نحو لك قال وهما على قياس الادغام لانه لا يعتبر الادخل
باعتبار ادغامه في غيره الا في حروف الحلق (والجيم) تدغم (في الشين)
نحو اخرج شيئا لقربها منها مع ككون الشين ازيد صفة ولذلك
لم يدغم الشين فيها ولا في غيرها عند النحاة وقد ادغمت في التاء
عند ابي عمرو في دى المعارج تعرج ولم يذكر الشين والياء والصاد لانها
من حروف ضوى مشفر فلا تدغم فيما يقاربها * واللام المعرفه تدغم
وجوبا في مثلها) نحو اللحم (وفي ثلثة عشر حرفا) وهي التاء والتاء
والدال الى الظاء المعجمة والنون وانما وجب ادغام لام التعريف في هذه
الحروف الاربعة عشر لكثرة دور لام التعريف في كلامهم ويكفي
بالامثلة هذه الاسماء (و) اللام (غير المعرفة لازم) ادغامه (في الراء نحو

بل (ان) اذا كانت ساكنة (جائز) ادغامه (في البواقي) من الحروف المذكورة نحو هل تدري وهل سال ولم يذكر الراء لانها من حروف ضوى مشفرة (والنون الساكنة تدغم وجوبا في حروف يرملون) وهي ستة (والافصح بقاء غنتها في الواو والياء) عند ادغامها فيهما نحو من ويل ومن يوم وخلف من الرواة قرأ بدون الغنة (و) (الافصح) ذهابها في (اللام والراء) نحو من ربه ومن اين (وتقلب) النون الساكنة (مما) اذا وقعت (قبل الباء) نحو من بعد لكراهة نبرتها وتخفي في غير حروف الحلق) وهي خمسة عشر حرفا باقية وبملم منه انه تظهر النون الساكنة وجوبا مع حروف الحلق نحو من عندك (فيكون لها) اي النون الساكنة (خمس احوال) الادغام وبقاء غنتها على الافصح في الواو والياء وذهاب غنتها على الافصح في اللام والراء وقلبها مما قبل الباء والاختفاء مع غير حروف الحلق ولم يجعل اظهارها عند حروف الحلق حالة سادسة لانها وضعت عليه ولم يحصل لها عند الاجتماع مع الحروف حالة لم تكن قبل ذلك (و) النون (المتحركة تدغم) في حروف يرملون (جوازا والطاء والذال والراء) غيرتاء الافعال والتفعل واتمساءل فان لها احكاما ذكرها المصنف بعد ذلك (والطاء والذال والراء يدغم بعضها في بعض) لشدة تقاربها (و) تدغم هذه الاحرف الستة (في الصاد والزاي والسين) بخلاف العكس وكان القياس على اصطلاحه يقتضي ان يؤخر ذكر الطاء والذال والراء عن هذه الثلاثة لان مخرجها متأخر عن مخرجها لكن ذكرها مع الطاء والذال والراء لاتحادها معها في حكم الادغام ثم رد على النحاة بان حروف الاطباق تدغم في غيرها مع بقاء الاطباق بقوله (والاطباق في نحو فرطت ان كان معه ادغام فهو اتيان بطاء اخرى وجع بين الساكنين) الطاء الاولى والثانية المأتى بها وايضا يلزم ادغام الحرف واظهاره في حالة واحدة وذلك كله باطل واتمسا يلزم ذلك لان الاطباق صفة للطبقة لا يكون الا بها واذا لم يكن الا بها وجب حصولها عند حصوله واذا وجب حصولها عند حصوله وجب بقاؤها مع الاطباق وابدالها مع الادغام فيلزم ان يكون موجودة وغير موجودة

٣ قوله شاذاً على
الشاذ ان اراد بقوله
شاذاً الادغام وبقوله
على الشاذ قلب
الثاني الى الاول
(جار يردى)
؛ قوله وجاءت
الثلث في ويظلم
أحياناً فيظلم أى
في قول زهير واوله
هو الجواد الذى
يعطيك نائله عفوا
ويظلم أحياناً فيظلم
أى يعطيك عطاه
كثيراً ويظلم أحياناً
في الطلب وهو
الطلب مع عدم
حضور شئ عنده
فيقبل الظلم ويتحمل
المشقة في احضار
المسؤل (عصام)

بالكسر قال يقتلون ومقتلون بالكسر (وجاء مردفين اتباماً) بضم
الراء لضم الميم واصله مردفين من ارتدده اى استدبره قلبت التاء
دالا وادغمت الدال في الدال وفحمت الراء او كسرت على ما ذكرنا ثم
اتبعت الراء الميم في ضمها (وتدغم التاء) التى وقعت فاء الافعال
(فيها) اى في تاء الافعال (وجوبا على الوجهين) اى بقلب الاولى
الى الثانية وهو الافصح وبقلب الثانية الى الاولى وهو فصيح (نحو آثار)
بالتاء المثلثة واصله آثار قلبت التاء تاء وادغمت التاء في التاء (وآثار) قلبت
التاء تاء وادغمت لتاء في التاء يقال آثار من فلان اى اخذت ثأرى منه
والمصنف تبع صاحب الفصل فانه قال بوجوب الادغام ولكن نص سيبويه
على جواز الاظهار لاختلاف الحرفين (وتدغم فيها السين) التى وقعت
فاه الافعال في تائه جواز التقارب المخرجين واتحاد السين والتاء في الهمس
نحو اسمع يسمع فهو مسمع والاظهار هو الحسن لاختلاف المخرجين كقوله
تعالى ومنهم من يستمع اليك (شاذاً) اى ادغاماً شاذاً (على الشاذ ٣) وهو
قلب الثاني الى الاول ولا يجوز عكسه (لامتناع اتبع) لتلايذهب صغير
السين (وتقلب) تاء الافعال (بعد حروف الاطباق) الاربعة (طاء)
لانها لو ابقيت على حالها مع مقاربتها لادى اما الى ادغامها وهى لا تدغم
في التاء لتلايذهب اطباقها بالادغام واما الى اظهارها فيعسر النطق
بها اقربها في المخرج ومنافقتها في الصفة لان التاء شديدة والصاد
والضاد والظاء المعجمة رخوة ولان التاء مهموسة والضاد المعجمة والطاء
والظاء مجهورة فقلبوا التاء حرفاً يوافق التاء في المخرج ويوافق ما قبله
في الصفة (فتدغم الطاء فيها وجوباً في نحو اطلب) اى اذا كان فاءه
طاء مهملة لاجتماع التلبيز والاول ساكن واصله اطلب (و) تدغم (جوازا
على الوجهين) اى بقلب الاولى الى الثانية وبالعكس (في اظلم)
اى اذا كان فاه الافعال ظاء معجمة فيقال فيه اظلم بالطاء المهملة
المشدة واظلم بالظاء المعجمة المشدة (٤ وجاءت) الصور (الثلاث) اى
الاظهار والادغام على الوجهين (في) قول زهير
هو الجواد الذى يعطيك نائله * عفوا ويظلم أحياناً فيظلم (

(و) يدغم ادغاما (شادا) لان حروف الصغير لا تدغم في غيرها ولا حروف
 ضوى مشفر فيما يقاربها (على الشاذ) لان القياس في الادغام قلب الاول
 الى الثاني وهنا عكسه (في نحو اضطر) اي اذا كان قاء افتعل صادا مهملة
 (و) في نحو (اضطرب) اي اذا كان قاء ضادا قلب الطاء صادا او ضادا
 نحو اصبر واضرب لا بقلبهما طاء (متناع اطبر واطرب) لانه بفوت حيث
 صغير الصاد واستطالة الضاد (وتقلب) تاء الافعال (مع الدال والذال
 والزاي دالا) لمخالفتها للذال المحجمة والزاي المحجمة لانها شديدة وهما
 من الرخوة والتاء مهموس وهما من المجهورة ولمخالفتها للدال لانها مهموسة
 والدال مجهورة فقلبت دالا لكونه موافقا للتاء في الخرج وللذال والزاي
 في الجهر (فتدغم) بعد قلبها دالا (وحوبا في نحو اذان) مما كان
 قاء الافعال دالا فاصله ادتين من الدين (و) تدغم ادغاما (قويا)
 اي فصحا (في نحو اذكر) مما كان قاء ذالا محجمة واصله اذتكر من الذكر
 فقلبت التاء دالا وادغمت الدال في الدال بعد قلبها دالا مهملة (وجاء اذكر)
 بقلب الثاني الى الاول (و) جاء (اذكر) بالاعظهار (و) ادغاما (ضعيفا
 في نحو ازان) مما كان قاء زاي واصله ازتين من الزين قلبت التاء دالا
 ثم قلبت الدال زاي (لامتناع اذان) بقلب زاي دالا محافظة على صغير
 الزاي (ونحو خبط وحصط وفزد وعد في خبطت) يقال خبطت اشجر
 خبطا اذا ضربتها بالعصا ليسقط ورقها (وحصت) من الخوص
 وهو الخياطة (وفزت) من الفوز (وعدت) من العود (شاذ) مما كان
 فيه تاء الضمير الواقعة بعد الحروف التي تقلب تاء الافعال بعدها فان
 تاء الضمير تقلب تشبيها بتاء الافعال لانها كالجزء من العمل كما ان تاء الافعال
 جزء منه (وقد تدغم) جواز (تاء) نحو (تنزل وتتنازل) مما اجتمع في باب
 تفاعل وتفعّل مع تأنيها تاء المضارعة (وصلا) اي في حالة وصله
 بما قبله اما في حالة الابتداء فلا تدغم لانه لو ادغم لزم زيادة همزة الوصل
 اول المضارع ولا يجوز ذلك لان حروف المضارعة تقتضي التصدر
 لقوة دلالتها ولئلا يلزم زيادة الثقل في اول المضارع بزيادة الهمزة
 (وايس قبلها ساكن صحيح) لو قال ساكن غير مدة لكان لولي لانه

لا بدغم عند وصله بحرف ساكن غيرها سواء كان حرف علة نحو لو تنزل
او حرفا صحيحا نحو هل تنزل لانه لو ادغم لم تحريك الساكن لثلا يلزم
التقاء الساكنين ولو حرك زال الخفة الحاصلة من الادغام بالثقل الحاصل
من التحريك فلا يكون فيه خروج الى حالة اخف من الاولى وانما يجوز
الادغام عند وصله بحرف متحرك نحو قال تنزل او بحرف ساكن هو مدة
نحو قالوا تنزل لانه لا يلزم حينئذ التقاء الساكنين وكان عليه ان يقول
معلوما لانه لو كان مجهولا لا بدغم لحصول التخفيف باختلاف الحركتين
نحو تنزل لان لطبع لا يستقل الخلفات كما يستقل المتفقات واثلا يلزم
اثباس المجهول بالعلوم وكان عليه ايضا ان يقول غير محذوفة عنه
احدى التاءين فانه يجوز في تنزل حذف احدى التاءين واذا حذفت
احدهما لا يجوز ادغام الباقية في تاء اخرى بعدها في نحو ترس
وتارك لثلا يلزم في اول الكلمة اجتماع الحذف والادغام مع ان قياسهما
ان يكونا في الآخر واثلا يلزم بقاء الفعل المضارع من غير حرف
مضارعة او ما يقوم مقامها من جنسها * وتدغم تاء (نحو) (تعمل
وتفاعل) اي في الماضي من بابي تفعل وتفاعل (فيما يدغم فيه التاء) وهي
الطام والذال والظاء والذال والتاء والصاد والراي والسين وصلا وابتداء
(فيجب همزة الوصل ابتداء) لان الابتداء بالساكن متعذر ولا يلزم
فيه المحذور المذكور في المضارع واما باب تدحرج فلا يجوز فيه الادغام
لانه لو ادغم لم زيادة همزة الوصل فيؤدي الى النقل في البناء الممتد (نحو
اطهروا) واصله تطهروا (وازينوا) واصله زينوا (واثاقلوا) واصله
ثاقلوا (واداروا) واصله تداروا (ونحو اسطاع مدغما) بادغام تاء باب
الاستفعال في الطاء (مع بقاء صوت السين) ومن غير نقل حركة التاء الى السين
(قادر) للجمع بين الساكنين وهو قراءة حزة وتاء باب الاستفعال لا بدغم
في الحروف المذكورة التي تدغم تاء باب الافتعال فيها سواء كانت ساكنة نحو
استطعم لغير شرط الادغام وكذا ان كانت متحركة للاعتدال نحو استطال
لان التحريك في نية السكون ولانه لو ادغم لحركت السين بالقاء حركة
التاء اليها وسين الاستفعال موضوعة على السكون (الحذف الاعلاي

ه اهل ان الحذف الاعلالي والترخيم قد تقدم اما ٢٢٨ * الحذف الاعلالي في باب الاعلال من

التصريف و اما
الحذف الترخيم في
الحوفي باب الترخيم

اه

(ركن الدين)

قوله الحذف

الاعلالي والترخيم

قد تقدم في باب

الاعلال وترخيم

المنادي ولا بعد

ان يجعل الترخيم

شاملا لال اخواب

المذكور في بحث

الاعلال اه

(عصام الدين)

٦ قوله وماء

ومثله ملجن في قول

المنى (نحن ركب

ملجن في زى ناس)

(فوق طيرها

شخص الجمال)

اراد من الجن اه

(محمده)

٧ لانه اذا حذف

حرف المضارعة

يبقى تنى فحذفت

الباء لاجل الامر

فصار تنى (ركن)

والترخيم قد تقدم ه وجاء غيره في تفعل وتفاعل (اى في مضارع
تفعل و تفاعل اذا ادخل على اوله تاء اخرى المخطاب او التانيث لانه
اجتمع مثلان ولم يمكن الادغام في الابتداء كما ذكرنا فحذفت احدهما فعند
سيوبه المحذوفة هي الثانية لان النقل نشأ منها ولا لاولى جئ بها
لمعنى المضارعة وقبل المحذوفة هي لاولى لان الثانية لمعنى المطاوعة ولانه
حذف ما كانت تدعم كقوله ته الى فاذرتكم نار اتلظى فانه مضارع واصله
تتأذى اذ لو كان ماصيا لقيل تلطت وكقوله تعالى فانت له تصدى اى
تصدى والاقيل تصديت وكذا حكم باب تفعل فانه يجوز الحذف
وار لم يجوز فيه الادغام كما عرفت او جاء (حذف احد المديري في نحو مست)
بما عذرفيه لادغام لسكون التاني فحذف لاول لانه المدغم عند الادغام
او التاني لان النقل نشأ منه واصله مسست فار حذف من غير نقل الحركة
الى القاء البقى القاء على فتحته وان نقل كسر (واحست) في احست وليس
فيه الافتح الهاء لالقاء حركة العين اليها ولا يجوز حذف السين الاولى
مع حركتها لتلايلرم التقاء الساكنين فيؤدى الى تغيير آخر (وظلت)
واسله ظلت (واسطاع استطاع) واسلهما استطاع يستطيع حذفت
التاء منهما وهو فصيح لكثرة مع تقارب المخرج وهذا يدل على حواز
الامر بن في مست انكر حذف الاولى اولى لقوله (وجاء استاع يستيع)
بحذف الطاء وابقاء الاء (وقالوا بلغنرو علماء وملاء ٦ في بنى العبر وعلى
الماء ومن الماء) وذلك لتقارب بر اللام والنون والاتحاد في المخرج بين
اللامين مكره لجمع بينهما وتعذر الادغام لسكون التاني فحذف الاول
(واما و يتسع ويتقى) بحذف التاء منهما (فتذ) لانه لما امكن التخفيف
بادغام الواو في التاء فالعدول عنه الى حذفها يكون على خلاف القياس
لكن لما حذف الواو من يتسع مضارع وسع وبقى مضارع وفي حذف
من يتسع وبقى مضارع اتسع واتفق من باب الافعال جلا عليهما (وعليه)
اى على الحذف (جاء * تنى الله مينا والكتاب الذى تلو * ٧ فانه لما حذفت
الواو من تنى وحذف حرف المضارعة لتاء الامر وما بعده متحرك
فلا يحتاج الى همزة الوصل (بخلاف اتخذ اتخذ فانه اصل) لانه يقال

في الامر انخذ وفي مضارعه يتخذ يسكون التاء ولو كان من باب وفي لقبل
في مضارعه يتخذ بفتح اشاء وفي الامر يتخذ لكن في الصحاح اتخذوا
في القتال بهزتين اذا اخذ بعضهم بعضا والاتخاذ افعال من الاخذ الا انه
ادغم بعد تليين الهمزة وابدال التاء مما كثر استعماله على لفظ الافعال
توهموا ان التاء اصلية فبنوا منه فعل بفعل ففعلوا اتخذ يتخذ وقرئ
لتخذت عليه اجرا (واستخذ في استخذ) وهو اسفعل من تخذ يتخذ بحذف
احدى النائين (وقيل ابدال) للسبب (مرناه انخذ) اي من احدى تاني
انخذ (اشد) مرفوع بانه خبر لقوله واستخذ اي اشد من يتسع ويتقى
بتخفيف التاء لان الحذف منها للحمل على يسع ويبقى ولا وجه هنا للحذف
(ونحو تبشروني وتبشروني واني) واني مما الحق به نون الوقاية
قبل ياء المتكلم (تقدم) الكلام في اثبات الون وحذفها

هذه مسائل للتمرين

من قولهم مرن على الشيء يمرن مرونا ومرانة تعودده واستمر عليه
وانما وضع اهل الصرف هذا الباب ليمروا ما علم الصرف فيما علمه (ومعنى
قولهم كيف تبني من كذا مثل كذا) واختلف في معناه واشار الى الاختلاف
بقوله (اذا ركبت منها زنتها) اي من كلمة مثل زنتها كلمة اخرى في الحركة
والسكون وترتيب الزوائد والاصول (وعلمت ما يقتضيه القياس)
ان عرض في القواعد قياس يقتضى تغييرا (فكيف تنطق به وقياس قول
ابي علي ان تزيد) على ما ذكر قولك (وحذفت ما حذفت في الاصل)
بان تقول ماذا ركبت منها زنتها وعلمت ما يقتضيه لقياس وحذفت
ما حذفت في الاصل (قياسا) فكيف تنطق به (وقياس قول الآخر بن)
ان تزيد على ما ذكرنا قياسا (او غير قياس) وانما يكون ذلك من الحروف
الاصلية لو كان في المثال الذي تسمى منه زوائد حذفت وبنيت من
اصول الكلمة ما طلب بؤه فلو قيل لك كيف تبني من مستفقر
مثل جذع لقلت غفر (مثل محوى) وهو منسوب الى محى اسم
فاعل من محى وهو على خمسة احرف قبل آخره ياء مشددة واذا
نسبت اليه حذفت الياء الاخيرة كما تحذف من المشتري فتقول محي

قوله ونحو تبشروني
واني قد تقدم اي
في الكافية في باب
الضمير في نون الوقاية
(شيخ رضى)

قوله منها الضمير
راجع الى كذا في قوله
من كذا لانه بمعنى
الكلمة واللفظة
وفي قوله زنتها راجع
الى كذا لانه بمعنى
الصيغة او البنية
وفي قوله تنطق به
الى مثل اي كيف
تنطق به هذا المبني
بعد اعمل المذكور
فيه (شيخ رضى)

مشددة فيجتمع كسرة واربع يأت فتحذف إحدى اليائين وتقلب
 الأخرى واوا فتقول محوى (من ضرب) بالتشديد (مضرب) على القول
 الأول في النسبة إلى مضرب من غير تغيير لانه ليس في الرفع قياس يقتضي
 التغيير (وقال أبو علي مضري) تحذف اللام وإحدى اليائين كما حذفت
 في محوى اللام وإحدى اليائين وكذلك تقول على قول الآخرين لانهم
 يحذفون من الرفع ما حذفوا في الأصل قياسا أو غير قياس (ومثل اسم
 وغد من دعادعو) بضم القاء وكسرها في اسم لان أصله سمو بضم السين
 وكسرها على القولين الأولين لان الحذف في اسم ليس بقياس فتحذفه
 في الرفع (ودعو) بفتح العاء في عد لان أصله غدو (لادع) في اسم
 (ولادع في غد خلافا للآخرين) قائم يقولون ادع في اسم ودع
 في غد لانهم يحذفون في الرفع ما حذف في الأصل قياسا أو غير قياس
 (ومثل صحائف من دعايا بفتح الف) على المداهب الثلاثة (ادلا حذف
 في الأصل) وهو صحائف لعل القياس ولا على غيره فلا حذف
 في الرفع أيضا وأصله دعايو قلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها ثم قلبت
 الياء الواقعة بعد الف باب مساجد همزة كما في صحائف نصارت
 مما وقعت فيه الياء بعد همزة بعد الف باب مساجد وليس مفردة كذلك
 قلبت الهمزة ياء مفتوحة وقلبت الياء التي هي اللام العا كما مر
 في ركايا وشوايا (ومثل عنسل من عمل عنل) من غير ادغام (و) مثل
 (عنسل من باع وقال بنيع وقول باظهار النون يهن) أي في هذه الكلمات
 الثلاث وان كانت علة الادغام حاصلة (للباس بفتح) ومثل ففخر من عمل
 عنل) بلامين لان القياس اذا بنيت رباعيا او خاسيا ان تكرر اللام (ومن باع
 وقال بنيع وقول بالاظهار) أي باظهار النون (للباس بفتح) وهو البعير
 الغليظ الشديد العنق (فيهن) أي في هذه الكلمات الثلاث لانه لو قلت
 فيها عمل وبيع وقول لم بدرا هو مثل قنفخر وادغم ام مثل علمك في الأصل
 (ولا يبنى مثل جمع فل) وهو الغليظ الشمة (من كسرت او جعلت ارفضهم مثله)
 اذ لو بنيت منهما لقلت كسرت وجعلت وهو مرفوض (لما يلزم
 من ثقل) ان لم يدغم (اوليس) بنحو سفر رجل ان ادغم (ومثل ايل)

٩ قوله لان أصله
 غدو حذفوا الواو
 بلا عوض ويستعمل
 تاما في الشعر قال
 (وما الناس الا
 كالديار واهلها)
 (بها يوم حلوها
 وغدوا بلاقع) اه
 من مختار الصحاح
 (مصححه)
 بتشديد الدال وزان
 اردب اه مصححه

وله من الواو وهو الواو وحده لا مرئيا ٢٣١ بالكسر واذا الحق بالآخر مؤنثه نون التأكيده المشددة

وهو شوي مثل (من وايت) من الواو وهو الواو (اوه) واصله
اوى قلبت الضمة كسرة كما في التزامى ثم اهل اعلال قاض قتل اوه
(و) مثل ايلم (من وايت او) مدغما (لوجوب الواو) اى يجب
قلب الهزة واو الان اصله اوى قلبت الهزة الثانية واوا واجبا لاجتماع
الهزتين واو لاهما مضمومة والثانية ساكنة ثم ادغم الواو المبذلة في الواو
التي هي عين وقلبت ضمة الواو كسرة فصار اوى فاعل اعلال قاض
فصار او (بخلاف تؤوى) فان العصب ان لا يدغم بعد قلب همزة واوا
لان القلب في مثل او واجب لاجتماع الهزتين وفي تؤوى ليس القلب
بواجب فلم يجب الادغام (ومثل اجرد) وهو بقلة (من وايت اى)
واصله او ثى قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار ائى
فاعل اعلال قاض فصار ائى فنقول هذا ائى ومررت بائى ورأيت
ايثا (و) مثل اجرد (من وايت اى) ويجعل اعرابه لفظا على ما قبل
المحذوف واصله اوى قلبت الهزة الثانية ياء وجوبا لوقوعها ساكنة
بعد همزة مكسورة فصار اوى فوجب قلب الواو ياء وادغام الياء فيها
فصار ابي ثلاث يآت وقياس ما اجتمع في آخره ثلاث يآت ان تحذف
الاخيرة حذفاً غير اعلالي ويجعل الاعراب على ما قبلها جاريا
(فمن قال اى ه) وهو الاكثر فنقول هذا اى ومررت بائى ورأيت ايا
(ومن قال اى) ويجعل اعرابه تقديرا ويكون المحذوف في حكم الثابت
لانه جعل حذفه اعلاليا (قال اى) يقول هذا اى ومررت بائى كما تقول
هذا اى ومررت بائى ويلزمه ان يقول ورأيت ايا كما يقول رأيت اى
(ومثل اوزة) وهو طير الماء (من وايت ايثاة) واصله اواية لان اصل
اوزة اوزة على وزن افعله قلبت الواو ياء لوقوعها ساكنة بعد كسرة
فصار اباية قلبت الياء الاخيرة الفاعل حركها وافتتاح ما قبلها فصار
ايثاة (و) مثل اوزة (من وايت اية مدغما) واصلها وية قلبت الهزة
الثانية ياء وادغمت الياء في الياء فصار اية قلبت الياء ايشاة العا
لحركتها وافتتاح ما قبلها فصار ايا (ومثل اظم) ومعناه اظم
(من وايت اينا) لان اصله اظم فاصل ايشا او ايتى ثلاث يآت

قال وهو الاصل راجعه ان شئت اه (صححه) (ه) بالاعراب الثلاثة على الياء لفظا اه جار يردى

قلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها فصار اى ابي ادغمت الياء في الياء
 فصار اى ابي قلبت الياء الثالثة القاء لتحركها وافتتاح ما قبلها فصار
 ايذا (و) مثل اظلم (من اويت اويا) واصله اء ويى قلبت الهمزة ياء لزوما
 فصار اويى ثم ادغمت الياء في الياء فصار اويى قلبت الياء الثالثة القاء
 فصار اويا وانما لم يدغم الياء في الواو كما في اية لان همزته همز موصول فاذا
 وصلت بما قبلها رجعت الهمزة المتقلبة ياء الى اصلها فيقال قال اء ويا
 (ومثل ابو علي عن مثل ماشاء الله من اولق فقال ما لقي الا لاق)
 على الاصل فقال شامنه الق ومثال الله منه الا لاق لان اصله الا لاء ونقل
 حركة الهمزة وحذفها منه ليس بقياس (واللاق على اللفظ) لانه حذف
 من الله قاء الفعل (والالق على وجه) وهو ان يجعل الله من لاء اذا
 استتر فانه حينئذ يكون مثال الله منه اللق لا الا لاق وانما يكون
 على الا لاق اذا جعل الله من اله اى عبد او تحير (بنى) ابو علي ذلك
 بناء (على انه) اى اولق (فوعلى) ولو بنى على انه افعل لكان جوابه
 ما لقي الولا لاق وما لقي اللاق وما لقي الولق (واجاب) ابو علي
 (في باسم بالقي) ان قبل اصله سمو بالضم (او بالقي) ان قبل اصله
 سمو بالكسر (على ذلك) اى اجاب على انه فوعلى لا افعل والاجاب
 بولق ابو بولق (وسأل ابو علي ابن خالويه عن مثل مسطار من آفة)
 وهى اسم شجرة ٤ (فظنه) ابن خالويه (مفعلا وتحير فقال ابو علي مسء
 فاجاب على اصله) اى على ماهو القياس عند ابي علي وهو الحذف
 في الفرع ما حذف في الاصل قياسا واصله مسأوء وذلك لان اصل
 مسطار مستطار وهو في الاصل مستطير قلبت الياء القاءم حذفت التاء
 لاجتماعها مع الطاء كما في مستطاع على ماهو القياس عنده (وعلى الاكثر)
 وهو الوجه الاول (مسء) لانه لا يحذف من الفرع عليه الا ما اقتضاه
 في نفسه لا بالنظر الى اصله (وسأل ابن جني ابن خالويه عن مثل كوكب
 من وايت محققا مجموع السلامة مضافا الى ياء المتكلم فقصر ايضا فقال
 ابن جني اوى) واصله وواى فاذا خفف بنقل حركة الهمزة الى ما قبلها
 وحذفها صار ووى واذا عالت كاعلال رجي قلت ووى ثم اذا جمع

٤ قوله وهى اسم
 شجرة قال في القاموس
 آفة شجرة واحدة آفة
 وهم الجوهرى
 في تفسيره بالشجر اه
 (مسء)

جمع السلامة صسار وروون واذا اضيف الى ياء المتكلم وحذف النون
بالاضافة صسار ورووي فادغمت الواو في الياء وكسر ما قبلها صسار
رووي ثم قلبت الواو الاولى همزة لاجتماع واوين متحركين في اول الكلمة
كما في او اصل جمع واصلة (ومثل عنكبوت من بعت بيعوت)
هذا ظاهر على ان يكون وزن عنكبوت فعلوت وهو المذكور
في اكثر الكتب واما ان قلنا وزنه فعلوت فقلها من البيع ببيعوت
والاول هو الصحيح لان زيادة النون ثابتة ساكنة ضعيفة (ومثل اطمأن
من بعت ابيع) مصححا العين بادغام العين الثانية في الثالثة واصلة
اي جمع كما ان اصل اطمأن اطمأن نقلت حركة النون الى ما قبله وادغمت
النون في النون (ومثل اغدودن) معلوما (من قلت اقوول) واصلة
اقوول فادغمت الواو الثالثة وجوبا لان الثانية ساكنة والثالثة
متحركة (وقال ابو الحسن ه اقول للواوات) اي لكراهة الجمع
بين الواوات الثلاث فقلبت الاخيرة ياء لضعفها بطرفها فصار اقوويل
فاجتمع الواو والياء وسبقت الاولى بالسكون فقلبت الواو ياء وادغمت الياء
في الياء (ومثل اغدودن) مجهولا (من قلت وبعث اقوول وايبيع
مظهرا) اي لا يدغم لثلا يلتبس بناء ببناء ولان الواو الثانية في اقوول
والواو في ابيع صارت مدة زائدة فلا تدغم كالاندغم في قول مجهول
قول (ومثل مضروب من القوة مقوى) واصلة مقووق فقلب الواو
الاخيرة ياء كراهة اجتماع الواوات فصار مقووي فاجتمع الواو والياء
وسبقت الاولى بالسكون فقلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء وابدلت من
ضمة الواو الاولى كسرة لاجل الياء فصارى مقو (ومثل عصفور)
من القوة (قوى) واصلة قووق وبارع واوات الاولى عين والثانية
والرابعة لام مكرر والثالثة زائدة كما في عصفور فقلب الواو الاخيرة ياء
فاجتمعت واو وياء والاول ساكنة فقلب الواو الثالثة ياء وادغمت في الياء
وابدلت من ضمها كسرة (و) مثل العصفور (من اغزو غزوى)
واصله غزووق فلبت الواو الاخيرة ياء كراهة اجتماع ثلاث واوات فصار
غزووي فقلب الواو الثانية ياء وادغمت في الياء وابدلت من ضمها كسرة

ه المراد بابي الحسن
الاخفش الاوسط
اشهر الا خافش
سعيد بن مسعدة
المجاشعي مولى مجاشع
ابن دارم مات سنة
عشر وقيل خمس
عشرة وقيل احدى
وعشرين وما ثين
وكان تلميذ سيويه
اه محمده

(ومثل عضد من قضيت قض) واصله قضى ابدلت الضمة كسرة
 كافى التجارى ثم اهل اعلال قاض فصار قض (ومثل قذعلة) من قضيت
 (قضبة) واصله قضيبية بثلاث يآت الاولى لام الكلمة والثانية
 والثالثة لام مكرر فحذفت الياء الاخيرة (كعبية فى التصغير) لساو به
 عند اجتماع ثلاث يآت ثم ادغمت الياء الاولى فى الثانية فصار قضبة (و)
 مثل (قذعيلة) من قضيت (قضوية) واصله قضيبية باربع يآت الاولى
 لام ولثانية لام مكرر والثالثة زائدة والرابعة لام مكرر ثم ادغمت
 الاولى فى الثانية والثالثة فى الرابعة فصار قضيبية فكرر اجتماع الياءات كما كره
 فى مبي فحذفت الياء الاولى وقلت الثانية واوا كما فعلوا فى اموى فصار
 قضوية (ومثل حصيصه) وهى بقلة خامضة نجعل فى الاقط من قضيت
 (قضوية فقلب كرحوية) والاصل قضيبية بثلاث يآت ادغمت
 الياء فى الياء ثم قلبت الياء الاولى واوا فصار قضوية (ومثل ملكوت)
 من قضيت (قضوت) واصله قضيت قلبت الياء الفا وحذفت الالف
 لانتقاء الساكنين فصار قضوت ووزنه فعوت (ومثل جمرش) من قضيت
 (قضى) واصله قضيبى اعلت اعلال قاض فصار قضى وانما لم تقلب
 الثانية العام مع تحريكها وافتتاح ما قبلها لانها متوسطة لللاحق وانما
 اعلت الاخيرة وان كانت لللاحق ايضا لان اعلال الآخر لا يخل باللاحق
 نحو معزى (و) مثل جمرش (من حيت حبو) واصله حيبى اعلت
 الاخيرة اعلال قاض ثم ابدلت الياء التى قبلها واوا ككراهة اجتماع
 الياءات (ومثل حلبلاب) وهو البت الذى تسميه العمامة اللباب
 (من قضيت قضضاء) واصله قضضاي قلبت الياء همزة لوقوعها
 طرفا بعد الف زائدة (ومثل دحرجت من قرأ قرأيت) واصله قرأأت
 قلبت الهمزة الثانية ياء لاجتماع الهمزتين وان كان اقباس قلبها القاء
 لانها ساكنة وقبلها فحة لكن لما اتصل بها تاء المتكلم ولا يكون قلبها
 الف فى كلامهم وجب قلبها ياء (ومثل سبطر من قرأ قرأى)
 واصله قرأء قلبت الهمزة الثانية ياء ككراهة اجتماع الهمزتين
 واللام بالقلب اولى والقلب ياء اولى من القلب واوا ولذلك اذا وقعت الواو

قوله ومثل قذعلة
 قضية يقال ما عنده
 قذعلة أى شئ
 والقذعلة من النساء
 الخبيصة القصيرة
 (عصام)
 قوله ومثله قذعيلة
 القذ عييل الشيخ
 الكبير كذا فى القاموس
 (عصام)

رابعة فصاعدا قلبت ياء كافي اغزيتوا استغزيت واتما لم تدغم مع ان الادغام
من من القلب كافي سأل لان العين لا يكونان الا بلفظ واحد واما اللامان
فقد يكونان مختلفين نحو درهم وجعفر ومتقين بكتاب (ومثل الطماننت
من قرأ اقرأ يات) واصله اقرأ آت قلبت الهمزة الواقعة قبل الهمزة
الاخيرة ياء كراهة اجتماع الهمزات (ومضارعه يقرئ مثل يقره) مطلب
اصله يقرأ بثلاث همزات نقلت كسرة الهمزة الوسطى الى الهمزة
الساكنة قلبت ياء ولم يقولوا يقرأ ياء لانه لما نقل في يطمئن حركة
اللام الاولى الى ما قبلها فعلوا بمماثلة مثله لما امكن ولم يدغم لان الهمزة
في مثله لم تدغم الا ما استثنى

الخط

وهو دال على اللفظ وهما يختلفان باعتبار الامم كاختلاف اللفظ العربي
والفارسي والخط العربي والتركي والامط دال على الوجود الذهني
والخارجي وهما لا يختلفان بآثار اختلاف الامم فلهي باعتبار الوجود هذه
المراتب الاربع والمراد ههنا بيان احكام الخط العربي فانه ليس يجر على
اللفظ لانه قد ثبت في اللفظ ما يمكن في الخط وبالعكس كابرهم والرحن وكتابة
الالف في نحو ضربوا والواو في نحو الربوا وقد يلفظ بحرف والمكتوب غيره
كازكوة والصلوة وصلى وزكى فان المفوظ الف والمكتوب واو ويا وعرف
الخط العربي بانه (تصوير اللفظ) المقصود تصويره (بحروف هجائه)
فالهبو والهباء والتهجي تعدد الحروف باسمائها يقال هجوت الحروف
هبوا وهبوا وهجيت تهجيت وتهجيت كلها بمعنى واحد (فاسماء الحروف
المفردة المركب منها الكلمات (اذا قصد) الحرف (المسمى بها نحو قولك
اكتب جيم عين قارئ فانما تكتب هذه الصورة جعفر لانه سمها خطا)
لان المفهوم من الجيم المكتوبة من جعفر هو وجه لا الجيم (ولفظا) لان المفهوم
من الجيم المفوظ هو وجه ايضا لا الجيم (ولذلك قال الخليل لما سألهم
كيف تنطقون بالجيم من جعفر فقالوا جيم فقال انما نطقم بالاسم)
لان الجيم اسم (ولم تنطقوا بالسؤل عنه) وهو المسمى (والجواب لسؤاله
جده لانه المسمى به) فالخليل وهو امام هذا الفن قال المسمى هو وجه

مطلب
الشيء وجود في
الخط ووجود في
اللفظ ووجود في
الذهن ووجود
في الخارج وتفس
الامر اه

لا الجيم (فان سمي بها) اي بهذه الاسماء (مسمى آخر) غير الحروف
كما لو سمي رجل بيس (كتبت) هذه الاسماء (كغيرها نحو ياسين وحاميم)
من الاسماء فيقال ياسين (وفي المصحف على اصلها) منهم من يكتبها
على صورة مسميها نحو يس وحام وهو اصل ومنهم من يكتبها كغيرها
نحو ياسين وحاميم وهو اصل ايضا ولذلك قال (على الوجهين) واما
اللفظ الذي يقصد تصويره ولم يكن من اسماء الحروف ولم يكن له مدلول
يصح كتابته كزيد فاذا قيل اكتب زيدا فانما تكتب مسمى الراي والياء
والدال وهي هذه الصورة زيد وان كان له مدلول يصح كتابته كالشعر
فاذا قيل اكتب شعرا فان كان ثم قرينة دالة على ان المقصود لفظ شعر كتبت
هذه الصورة وهي شعر والاقتضاء ان تكتب ما يطلق عليه الشعر
والاصل في كل كلمة ان تكتب بصورة لفظها تقدر الانداء بها
والوقف عليها) وهذا اصل معتبر في الكتابة (من ثم) اي ومن اجل
ذلك الاصل (كتب نحوره) في الامر من ترى (وقد) في الامر من ترى
(زيدا ووقه زيدا) لحاق (لها) باخرهما في حالة الوصل لانه
اذا وقف عليهما وقف بالهاء (و) كتب (مثل مد انت ٣) ويجي مد
جئت بالهاء ايضا) مما اتصل ما الاستفهامية باسم جار لانه اذا وقف
على مد فيهما وقف بالهاء لان ما كان على حرف واحد عند الوقف
يلحق به الهاء ليكون الوقف على غير ما ابتدأ به (بخلاف) الحرف
(الجار نحو حنّام والام وعلام) فانه اذا اتصل ما الاستفهامية بها بحنى
والى وعلى لا يكتب بالهمزة (اشدة الاتصال) لما الاستفهامية (بالحرف)
الجار فسارت مع ما قبلها كالشيء الواحد فيكون الوقف على
غير المبتدأ به ولا حاجة الى الحاق الهاء بها (٤ ومن ثم) اي من اجل
شدة الاتصال (كتبت) هذه الحروف (معها) اي مع ما الاستفهامية
(بالغات) على ما ترى وقبل الاتصال انما تكتب بصورة الياء وانما تكتب
حينئذ بالالف لان الف وقعت في وسط الكلمة وكل الف وقعت فيه
تكتب بالالف لا غير (و) من ثم (كتب مم) في من مد (وعم) في من مد

٣ قوله ويجي مد
جئت مر تفسيره
في بحث الوقف
في هامش ص ١٢١
من هذا الكتاب
فلا تغفل اه محمد

٤ قوله ومن ثم كتبت
معها بالغات لان
الالف المتوسطة
في الاكثر مقلبة
عن الواو بخلاف
الالف في الآخر
فانه في الاكثر من الياء
فيكتب المتوسطة
بالالف والآخر
بالياء (عصام)

عند ادغام التون في الميم (بغير نون) وهو الميم لشدة الاتصال صار بمنزلة
 كلمة واحدة وتكتب من مال ومن مال بالتون عند الادغام (فان قصدت)
 في ما الاستهامية عند اتصالها بحرف الجر (الهاء كتيها) اي الهاء
 (ورجعت اليه) اي صورة الباء في الكلمات الثلاث المذكورة نحو حتى مه
 والى مه وعلى مه (و) رجعت (غيرها) وهو النون في من مه وعن مه
 (ان شئت) هذا لقصد نظرا الى ان ما الاستهامية كلمة متصلة
 بهذه الكلمات (ومن ثم) اي ومن اجل ان كل كلمة تكتب بصورة اعطها
 بقدر الالتداء بها والوقف عليها (كتب انا ربك بالالف) في حالة الوصل
 لان الوقف عليها كذلك (ومنه لكما هو الله ربي) لان اصله لكن انا
 كما هو مذكور قبل (و) من ثم (كتبت ماء التانيث في نحو رجعة وفحة)
 وهو البر (هاء) لان الوقف عليها بالهاء (وفيمن وقف) عليها (بالتاء
 كتب تاء بخلاف اخت و بنت) فان الوقف عليها بالتاء لان التاء فيهما
 ليست لحض التانيث (و) بخلاف (باب قائمات) وهو ما جمع بالالف والتاء فانه
 يوقف عليه بالتاء لان التاء التي في اعطها ليست للتانيث وانما هي مع الالف
 علامة لجمع المؤنث (و) بخلاف (باب قامت همد) وهو فعل ملحقة به
 تاء التانيث فانه لا يوقف عليه بالهاء (ومن ثم كتب المون المصوب
 بالالف) نحو رأيت زيدا لان الوقف عليه بالالف مدلة من التوين
 (وغيره) اي غير المون المصوب وهو المنون المرفوع والمجرور
 (بال حذف) اي بحذف التوين من غير ابداله واوا اوياء على الاكثر
 (و) كتب (اذا بالالف على الاكثر) لان الوقف عليه بالالف على الاكثر
 وقبل انه لا يبدل من نون اذن الف لانها من نفس الكلمة فهي
 كنون من وعن وهو الاولى للفرق بينها وبين ادا التي هي ظرف
 (و) كتب (اضربا كذلك) اي بالالف عوضا عن نون التأكيد
 الحفيفة الملحقة بالامر الواحد المذكور (على الاكثر) ومنهم من يكتبه بالتون
 جلاله على اضربن في امر الجمع المذكور (وكان قياس اضربن)
 للجمع المذكور ان يكتب اضربوا (بواو والفاء) لانه اذا وقف عليه
 اسقط نون التأكيد وعاد المحذوف فصار اضربوا (و) كان قياس

قوله لان الوقف
 عليه بالالف على
 الاكثر لم يوجد
 في اكثر النسخ اه

(اضرب بن) هو احدى الخاطبة ان يكتب (ياء) لانه اذا وقف عليه
 اسقط نون التأكيد وما حذف فصار اضرب بن (و) كان قياس
 (هل تضرب بن) ان تكتب (بواو ونون) لانه اذا وقف عليه اسقط
 نون التأكيد وما حذف الواو والنون المحذوران منه فيقال هل تضربون
 (و) كان قياس (هل تضرب بن) هو احدى الخاطبة ان تكتب (ياء ونون)
 لانه اذا وقف عليه اسقط نون التأكيد وما حذف وهو الياء والنون
 ويقال هل تضربين (ولكنهم كتبوه) اي كتبوا كل واحد من هل تضرب بن
 وهل تضرب بن (على افظه لعسر تبيينه) اي تبيين هذا الاصل وهو ان عند
 الوقف يحذف نون التأكيد ويرد ما حذف لاجل النون من الواو والياء
 والنون (او اعدم تبيين قصدها) اي قصد نون التأكيد لان هذه الالفاظ
 بغير نون التأكيد ايضا كذلك (وقد يجري) اضرب بن الامر الواحد المذكر
 (بجراه) اي يجري هل تضرب بن لان النون فيه نون خفيفة مثلها والاكثر
 ان يكتب بالالف لغوات الامرين المذكورين الآن (و) من ثم (كتب باب
 قاض) مما حذف ياء لاجل التنوين (بغير ياء) لان الوقف عليه بغير الياء (و)
 كتب (باب القاضى) مما كان الياء ثابتة فيه لعدم التنوين (بالياء) فان الوقف
 عليه بالياء على الافصح فيهما) اي في البابين (ومن ثم كتب نحو يزيد
 ولزيد وكزيد) مما دخل على اوله حرف جرموضوع على حرف واحد
 (متصلا) به (لانه لا يوقف عليه وكتب نحو منك ومنكم وضربكم متصلا به)
 لانه لا يتدأ به) لان الضمائر المتصلة انما تتصل بما قبلها والنظر
 بعد ذلك في شيئين (فيما لا صورة له تخصه وفي خواف فيه) الاصل (بوصل
 اوزيادة او نقص او بدل الاول الممهور) وهو ما فيه همزة (وهو اول
 ووسط وآخر الاول الف) في الكتابة (مطلقا) سواء كانت مفتوحة
 او مضمومة او مكسورة وسواء كانت همزة قطع او همزة وصل وسواء كانت
 اصلية او منقلبة اوزائدة (مثل احد واحد وابل) واكرم وانصروا صل
 وذلك لان الهمزة تشارك الالف في المخرج وهي اخف حروف اللين
 فابدلت الف في الخط للتخفيف لان التخفيف كما هو مطلوب في اللفظ

مطلوب في الخط أيضا وهذه الهمزة لم يمكن تخفيفها انظروا فيمنحرف حطا
 (والوسط اما ساكن) متحرك ما قبلها (ذ) تكتب (بحرف حركة
 ما قبله مثل ياكل) تكتب بالالف لان حركة ما قبلها فتحة (ويؤمن) تكتب
 بالواو (ويئس) تكتب بالياء (واما متحرك قبله ساكن ذ) تكتب
 (بحرف حركته مثل نسال) تكتب بالالف (ويلو) بالواو (ويسم)
 بالياء (ومنهم من يحذفها) قبل التخفيف (ان كان تخفيفها بالنقص)
 نحو مسالة (او الادغام) نحو سو وشي لان في القل حذف في اللفظ
 وفي الادغام كالحذف فحذفت في الخط ايضا (ومنهم من يحذف المفتوحة
 فقط والاكثر على حذف المفتوحة بعد الف نحو ل ومنهم من يحذفها
 في الجميع) سواء كانت الهمزة مفتوحة او لا وسواء كانت المفتوحة بعد
 الف او لا (واما متحرك وقبله متحرك فتكتب على نحو ما يسهل) ويخفف
 (فلذلك كتب نحو مؤجل بالواو ونحو فة بالياء) لما عرفت ان تخفيفها
 كذلك (وكتب نحو سأل) بالالف (ولو) بالواو (ويئس ومن مقرر)
 بالياء (ورؤس) بالواو واليه اشار بقوله (بحرف حركته) لان تخفيفها
 بان تجعل بين بين المشهور (وجاء في نحو سئل) مما كانت الهمزة فيه
 مكسورة وما قبلها مضموم (ويقرر القولان) وهما ان تكتب بحرف
 حركتها او بحرف حركة ما قبلها لان في تخفيفها خلافا في ان تجعل
 بين بين المشهور او غير المشهور (والاخر ان كان ما قبله ساكنا حذف نحو
 خب وخبثا وخبث) وليست الف في رأيت خبثا صورة الهمزة واما
 هي الف التي يوقف عليها عوضا عن التو بين مثلها في رأيت زيدا
 (وان كان) ما قبلها (متحركا تكتب بحركة ما قبله كيف كان الهمزة)
 اي سواء كان ساكنا او متحركا مفتوحا او مضموما او مكسورا (مثل
 قرأ و يقرئ وردو ولم يقرأ ولم يقرئ ولم ردو) وهذا اذا كانت
 الهمزة المتطرفة بحيث يجوز الوقف عليها واشار الى القسم الذي
 لا يجوز الوقف عليه بقوله (والطرف الذي لا يوقف عليه لاتصال غيره)
 من ضمير متصل اوتاء ثابت (كالوسط) فن كتبتها في الوسط بصورة كتبها
 هنا كذلك ومن اسقط اسقط (نحو جزأك وجزؤك وجزئك) مما كان

الاول منه مضموما يكتب الهمزة في هذه الصورة بالالف والواو والياء (ونحو ردؤك وردئك) مما كان الاول منه مكسورا (ونحو يقرؤه ويقرئك) مما كانت الهمزة فيه مضمومة وما قبلها مفتوح او مكسور (الا في مقروء وبرية) فانه كتبت الهمزة بحذفها كانه روى تخفيفها حيث قالوا مقروء وبرية (بخلاف الاول المتصل به غيره) فانه لا يكون كالوسط ولذلك تكتب بالالف كيف كان (نحو باحد ولاحد وكاحد بخلاف لثلا) فانها تكتب بالياء والقياس ان تكتب بالالف (لكثرتنه) اى لكثرة استعماله فكان الهمزة فيه متطرفة (اول كراهة صورته وبخلاف لث لكثرتنه) لانه لو كتبت بالالف مع حذف النون كان صورته لالا ولتوالى الالات (وكل همزة بعدها حرف مد كصورتهما تحذف نحو خطا في النصب) فانه يكتب باف واحدة في حال النصب (ومتهزؤن) بواو واحدة لانه قال الواو بن خطا كاستئقالهما لفظا (ومستهزئين) بياء واحدة (وقد تكتب الباء) في مستهزئين بياء بن ادليس استئقال الباء بن كاستئقال الواو بن وقياس هذا ان يكتب خطا في النصب بالعين لان الف اخف من الباء الا انه كره صورته مرتين (بخلاف قرأ او يقرأ ان) فانه يكتب بالعين (للبس) اى للبس قرأ ابواحدة وهو قرأ وللبس يقرأ ان بالجمع المؤنث وهو يقرآن (وبخلاف مستهزئين في المثني لعدم المد) لان الباء ما قبلها مفتوح (وبخلاف ردأبي ونحوه) فانه يكتب بياء بن (في الاكثر لمعايرة الصورة) لان الباء الاولى مغايرة لثانية في الصورة (او للفتح الاصل) لان اصل ياء المتكلم الفتح فكانه لم يجتمع الهمزة مع حرف مد (وبخلاف نحو حنائى) فانه بياء بن (في الاكثر للمغايرة) اى لمغايرة صورة الباءين كما ذكرناه (والتشديد) الذى يذهب بالمد (وبخلاف نحولم تقرر) للواحدة المخاطبة من قرأ فانه يكتب بياء بن (للمغايرة) المذكورة (واللبس) بتقرى مضارع قرى ولما فرغ من الاول وهو مالا صورة له تخصه شرع في الثاني وهو ما خولف فيه الاصل وهو اربعة اقسام بقوله ﴿ واما الوصل فقد وصلوا الحروف وشبهها ﴾ من الاسماء اللازمة البناء (بما الحرفية

قوله فكان الهمزة
فيه متطرفة هكذا
في التسخ والصواب
متوسطة (صححه)

نحو انما الوهم الله وانما تكن اكن وكلا اثبتني اكرمك) فان ما المتصلة
 بهذه الكلمات حرف لان ما الحرفية لعدم استقلالها كالجاء مما قبله
 (بخلاف ان ما عندي حسن واين ما وعدتني وكل ما عندي
 حسن) فان ما المتصلة بهذه الكلمات اسم والاسم مستقل فلم يكن كالجاء
 مما قبله ففصلت عنه (وكذلك من ما وعن ما في الوجهين) اذا وقع
 بعدهما لمطبة ما ان جعلت حرفا وصلت وان جعلت اسما فصلت
 (وقد يكتبان متصلين مطلقا) اي سواء كانت حرفا او اسما (لوجوب
 الادغام) اي ادغام نونهما في ميم ما فكأنهما كلمة واحدة (ولم يصلوا متي)
 بما الحرفية وان كانت مثل اين (لما يلزم من تعبير الياء) اي صورة الياء
 وهي الالف التي في متى لانه لو وصلت لصارت منزلة الجاء وصارت
 الالف كأنها في الوسط والالف الواقعة في الوسط انما تكتب بالالف
 لا بالياء فيقع الوهم فيها (ووصلوا ان الناصبة للعمل مع لا) في نحو لثلا
 يعلم (بخلاف) ان (المحممة نحو علمت ان لا تقوم) فانها لا توصل مع لا للمرق
 بين الناصبة والمحممة ولم يعكس لكثرة الاولى دون الثانية والكثير
 بالتخفيف اولى (ووصلوا ان الشرطية بما ولا نحو امانتخافن والاتفعلوه
 وحذفت النون في الجمع) اي في جميع ما ذكر انه متصل وانما ذكر ذلك
 لان مطلق الوصل لا يعيد الا الاتصال ولم يعلم منه الحذف بين ان الوصل
 في ذلك كله يحذف النون (لتأكيد الاتصال) وذلك لان النون حذفت
 وجوبا لمطبة فحذفت خطبا ليوافق الخط اللط ويؤكد الاتصال
 (ووصلوا نحو يومئذ وحيث في مذهب البناء) ليوم (فن تم
 كتبت الهمزة) اي همزة اذ (ياء) لانها حيث صارت كالتوسط
 والا فالتقياس ان تكتب بالالف لان الهمزة اذا كانت في الاول تكتب
 صورته بالالف لا غير وقد يكتب بالياء وان لم يعمل يوم مبنيا
 (وكتبوا نحو الرجل) مما دخلت عليه لام التعريف (على المذهبين
 متصلا) لام التعريف باول ما دخلت عليه اما على مذهب سيبويه فلا نه
 على حرف واحد فيجب اتصاله واما على مذهب الخليل فكان قياسه
 ان يكتب منفصلة لان ال هنده كهل لكنه وصل بما بعده (لان الهمزة

كالعدم (لسقوطها في الدرج وقوله (اوانحصارا لكثرة) سقطت
 على محل قوله لان الهزة كالعدم يعني لما كثر في الكلام فاختصر بالوصل
 (واما الزيادة فانهم زادوا بعد واو الجمع المتطرفة في الفعل الفا نحو اكلوا
 وشربوا فرقا بينها وبين واو العطف) فيما لم يتصل به الواو بصورة
 نحو جادوا سادوا فجعلوا الباب كله واحدا وان لم يلتبس كما في ما لم يتصل
 كالثال المذكور لان واو العطف لا تكتب متصلة (بخلاف نحو يدعوا ويغزو)
 فانه لا يلتبس وان قدر الانفصال لان المفرد ليس يدع ويغز (ومن ثم) اي
 ومن اجل انهم زادوا بعد واو الجمع المتطرفة العا (كتب ضروا هم في التأكيـ
 د بالف) لان التأكيـد ليس كالجزم مما قبله مع انه ضمير منفصل (و) كتب
 ضربوهم (في المفعول بغير الف لان ضمير المفعول المتصل كالجزم
 مما قبله) ومنهم من يكتبها في نحو شاروا الماء) اي في واو الجمع في الاسم
 (ومنهم من يحذفها) اي الالف (في الجمع) اي في الفعل والاسم
 وان التلبس لندوره وتزواله بالقرينة (وزادوا في مائة) من العدد (العارفا
 بينها وبين منه) اي من المتصل به هاء ضمير الواحد المذكور ولم يعكس لانه
 قد حذفت لام مائة فجبر ذلك زيادة الالف واصل مائة مائة حذفت الياء
 وحوض عنها الهاء (والحقوا المتني) وهو مائتان (بها) اي بمائة
 وان لم يلتبس لان صورة المفرد باقية فيه فعومل معاملة (بخلاف الجمع)
 نحو مئات فانه لا تزداد فيه الالف لان صورة المفرد ليست باقية فيه
 لسقوط تام المفرد منه (وزادوا في عمرو) علما (واوا فرقا بينه وبين عمرو)
 مع الكثرة ولم يعكس لان عمرا اخف من عمرو والزيادة بالانخف اولى
 وانما زيدت الواو دون الالف لئلا يلتبس بالنصب ودون الياء لئلا
 يلتبس بالمضاف الى ياء المتكلم واما اذا لم يكن علما كعمرو واحد عمرو الاسنان
 وهو ما بينها من اللحم فلا يزداد الواو لان العلم لشهرته في اسمائهم
 وكثرة استعماله خيف ان يلتبس بخلاف غيره (ومن ثم) اي ومن اجل
 ان الزيادة لامرق (لم يزدوا في) حالة (النصب) لزيادة الالف بعد عمرو
 لان الالف مبدلة عن التنوين وعدم زيادتها في عمرو لانه ليس فيه تنوين

(وزادوا في أولئك واو افرقا بينه وبين اليك) اى بين الى الداخلة على كاف
 الخطايب ولم يعكس لان الزيادة بالاسم اولى من الزيادة بالحرف (واجرى اولا
 عليه) وان لم يلبس (وزادوا في اولى واو افرقا بينه وبين الى واجرى اولو
 عليه) زائدا في بعض النسخ واما النقص فانهم كتبوا كل مشدد من كلمة
حرقا واحدا نحو شد ومدوا ذكر واجرى نحو فت (مما كان لامه تاء
 يتصل به تاء الضمير) بجراه (اى بجرى المشدد من كلمة واحدة لشدة اتصال
 الفاعل بالفعل مع كونهما مثلين) بخلاف نحو وعدت (مما كان لامه
 حرقا قريبا في المخرج مع تاء الضمير لانه لا يجرى بجراه لانهما ليسا بمثلين
 (و) بخلاف (اجبهه) لان المفعول في الاتصال ليس كالفاعل (و) بخلاف
 (لام التعريف) فانه لا يكتب المدغم مع ما ادغم فيه حرقا واحدا بل حرقان
 (مطلقا) اى سواء كان المدغم فيه لاما او غيرها (نحو اللحم والرجل
 لكونهما كلمتين) لان المدغم فيه من كلمة اخرى (ولكثرة اللبس) بما
 دخل عليه همزة الاستفهام نحو اللحم ورجل وهو كثير في استعمالهم
 (بخلاف الذى والتى والذين) جمعا فانه يكتب المشدد حرقا واحدا
 (لكونها) اى لكون اللام الداخلة على هذه الكلمات (لاتفصل)
 عنها فصار كالجزء (ونحو الذين في التثنية كتب بلامين) للفرق بين الجمع
 والتثنية والجمع لثقله بالضعيف اولى (وحل اللتين) اى مثنى المؤنث (عليه
 اى على مثنى المذكر وهو الذين فيكتب بلامين) وكذلك اللاؤن واخواته
 كاللاتى والواتى واللاء واللاى بلامين لان من جعلتها اللاء ولو كتب بلام
 واحدة لالتبس بالا (ونحو موم وعم) واصلهما من ما وعن ما (واما) واصله ان ما
 (والا) واصله ان لاما كان المدغم من كلمة والمدغم فيه من كلمة اخرى (ليس
 بقياس) كتانها بحرف واحد (ونقصوا من بسم الله الرحمن الرحيم الالف)
 من بسم الله المنضم مع باقى البسملة (لكثرة) في السنة الناس (بخلاف
 بسم الله) مجردا عن باقى البسملة (وباسم ربك ونحوه) لعدم تلك الكثرة
 (وكذلك) نقصوا الالف (من اسم الله والرحمن) لكثرةهما (مطلقا)
 اى سواء وقعا في البسملة ام لا (ونقصوا من نحو للرجل والدار جرا
 وابتداء) اى سواء كان اللام فيه لام الجرا ولام الابتداء (الالف لئلا يلبس

(بالني) لولم يحذف الالف ويقال لا لرجل (بخلاف بالرجل ومحوه) فانه لا ينقص منه الالف اعدم الابس (ونقصوا مع الالف اللام) اي نقصوا الالف واللام جميعا اما نقصان الالف فلما ذكرنا الآن واما نقصان اللام فلما ذكره بقوله (فيما في اوله لام محو اللحم والين كراهة اجتماع ثلث لامات) لولم يحذف الاء والاولى الجرا والابتداء والتأنيده للتعريف والثالثة فاء الكلمة (ونقصوا الف الوصل من محو أبك بار في الاستفهام) مما كان في اوله همزة وصل مكسورة داخلة عليها همزة الاستفهام (و) من محو (اصطي الينات الف الوصل) كراهة اجتماع الالفين في اول الكلمة (وجاء في محو الرجل) مما كان في اوله همزة وصل مفتوحة دخلت عليه همزة الاستفهام (الامران) الحذف لما ذكر الآن والاثبات اثلا يلتبس الخبر بالاستخار فيما كثر بخلاف أصطفي فانه لم يكثر كثرته (ونقصوا من ان اذا وقع صفة بين علمين الله مثل هذا زيد بن عمرو) وذلك لكثرة استعماله كذلك (بخلاف زيد بن عمرو) فانه لا ينقص الله لانه ما وقع صفة وانما وقع خبر بين علمين وكذلك اذا وقع صفة ولكن لا يكون بين علمين (و) بخلاف (الثاني) محو الرايدان اسان لعمر ولاه لم يكثر تلك الكثرة (ونقصوا الف ها) لانه (مع الاشارة بمحو هذا وهذه وهذان وهؤلاء) لكثرة الاستعمال (بخلاف هاتا وهاتى لقلة) فلم يكثر تلك الكثرة لحذف منها الالف (فان جاءت اركاف) الى هذا وهذان (ردت) الالف (محو هاداك وهاداك لاتصال الكاف) فانه لما اتصل الكاف به صارت كالجزء منه فكريهوا ان يصاوها اثلا يلزم مرشح ثلث كلمات (ونقصوا الالف من ذلك و) من (اولئك ومن التلث والثلثين ومن (لكن واكن) مخففا ومشددا) ونقص كثير السواو من داود) كراهة اجتماع الواوين (والالف من اراهم واسماعيل واسحق ونقص بعضهم الالف من عثمان وسليمن ومعوية) لتكثرة الاستعمال واما البدل فانهم كتبوا كل الف رابعة (يصاعدا) (في اسم اوصل) نحو المغزى ونغزى (ياء) تنبيهها على انها تقلب في التثنية ياء او على انها مما يمال (الا فيما قبلها ياء) فانها تكتب بالالف كراهة اجتماع صورة

الباء نحو الدنيا (ألا في نحو يحيى وربى علمين) فانه يكتب بالياء فرقا
 بينهما علمين وبينهما فعلا او صفة (واما) الالف (الثالثة فان كانت عن ياء
 كتبت ياء والا) تكن عن ياء (فبالالف ومنهم من يكتب الباب كله)
 اى ما كان الفه ثالثة (بالالف) سواء كانت عن واو او عن ياء لانه القياس
 (وعلى) تقدير (كتبه بالياء فان كان منونا فالتخار انه كذلك) اى
 يكتب بالياء ايضا (وهو قياس المبرد وقياس المازنى) يكتب (بالالف
 وقياس سيويه المنسوب) يكتب (بالالف وما سواه بالياء وتعرف الياء
 من الواو بالنثنية نحو قتيان وعصوان) فعمل ان الف فتى من الياء والالف
 عصا من الواو (وبالجمل نحو القيات والقنوات وبالرة نحو رمية وغزوة
 وبالنوع نحو رمية وعزوة ويرد العمل الى نفسك نحو رमित وغزوت
 وبالمضارع نحو برى ويفزو ويكون الفاء واوا نحو وعى) لانه ليس
 فى كلامهم ما فاؤه ولا مدواو الا الواو على وجه (ويكون العين واوا نحو
 شوى) فانه ليس فى كلامهم ما عينه ولا مد واو (الا ما شذ نحو القوى
 والصوى فان جهل) الفه من الواو والياء بان لم يكن فيه شى مما ذكر
 (فان اميلت فالياء نحو متى والا فالالف نحو المنا وانما كتبوا لى بالياء
 لقواهم ليدك) بقلب الفه ياء (وكلا يكتب على الوجهين) اى بالياء
 والالف (لاحتمالين) اى لاحتمال ان يكون الفه عن الواو بدليل قلبها
 تاء فى كائنا ولاحتمال كونها من الياء بدليل امالتها فان الالف عن الواو
 لاثمال لكسرة (واما الحروف فلم يكتب منها بالياء غير بلى)
 لأمالة الفه (وعلى والى) لا تقلاب الفها الى الياء
 فى عليك واليك (و) غير (حتى) فانه يكتب

بالياء جلا لها على الى

قد قوبلت بالنسخة المطبوعة سنة ثلث وتسعين التي
 الاوسدى * والكامل الاديب (ذهني افندي) مع زيادة في هامشها
 من شروح الكتاب فوائد * ومما اقترحتة قريحته
 الصائبة فوائد * وطبعت على طبعتها في المطبعة
 العامرة بتهذيب الفقير الى عفوره الغني *
 (ابراهيم رشدي) الا بلغيني * في اواسط
 جمادى الاولى من سنة
 ست وثلاثمائة والف
 من هجرة من له
 المجد الشرف

٢٢

٢

(فهرس شرح الشافية للسيد عبداللّٰه)

صفحة	موضوع	صفحة	موضوع
٥٤	تعريف علم الصرف	٤٧	(المصفر)
٥٨	وجوه معرفة القلب	٥٠	تصغير الاسم الخماسي الاصل
١١	انقسام الابنية الى صحيح ومعتل		مع ضعفه
١٣	ابنية الاسم الثلاثي	٥٨	تصغير ذي الزيادة من الثلاثي
١٥	ابنية الرباعي والخماسي المجردين	٥٩	تصغير ذي الزيادات الثلاث
١٧	احوال الابنية (الماضي)		وتصغير مزيدا رباعي
٢١	بيان معاني فعل بفتح العين	٦١	ما جاء من تصغير الفعل
٢٢	معاني فعل وفعل بكسر العين وضمها		وما جاء على بناء التصغير
٢٤	معاني أفعال		وتصغير الترخيم وتصغير
٢٥	معاني فعل مشدد العين		اسماء الاشارة والموصول
٢٦	فاعل وتفاعل	٦٣	ورفضوا تصغير الضمائر الخ
٢٧	تعمل		(الاسم المنسوب)
٢٨	انفعل واقتعل	٧٩	بيان نسبة المركب
٢٩	استعمل (والرباعي المجرد بنام واحد	٨٠	الجمع يرد الى الواحد عند
٣٠	(المضارع)		النسبة الاما جاء علما
٣٣	التزامهم الضم في عين مضارع	٨١	ما جاء على فعال وفاعل
	المضارع المتعدي		في النسبة (مبحث الجمع)
٣٦	(الصفة المشبهة)	٩٤	هو ان يجمع في نها
٣٨	ابنية المصادر الثلاثية المجردة		عند ضبطه لفظ الجحرة بقوله
٣٩	بيان ما هو الغالب منها في الابواب		كقرفة المتقدمة في او اخر
٤٣	ما جاء منها على زنتي مفعول		الصفحة الثمانين والصواب
	وقايلة وبيان بناء النوع والمرقة		في او اخر الحيفة الثمانية
٤٤	(اسماء الزمان والمكان)		والثمانين فليتشه
٤٦	(الآلة)	١٠٠	جمع الاسم الاعجمي
			والمنسوب

